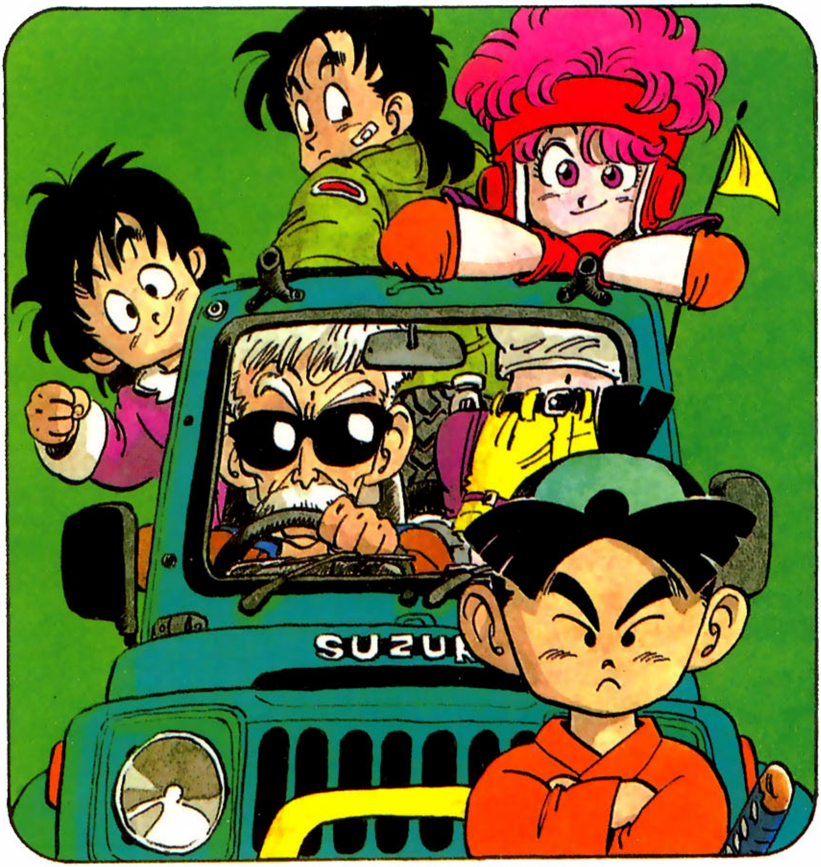
AKIRA TORIYAMA

TEATRO MANGA

Tomo 2



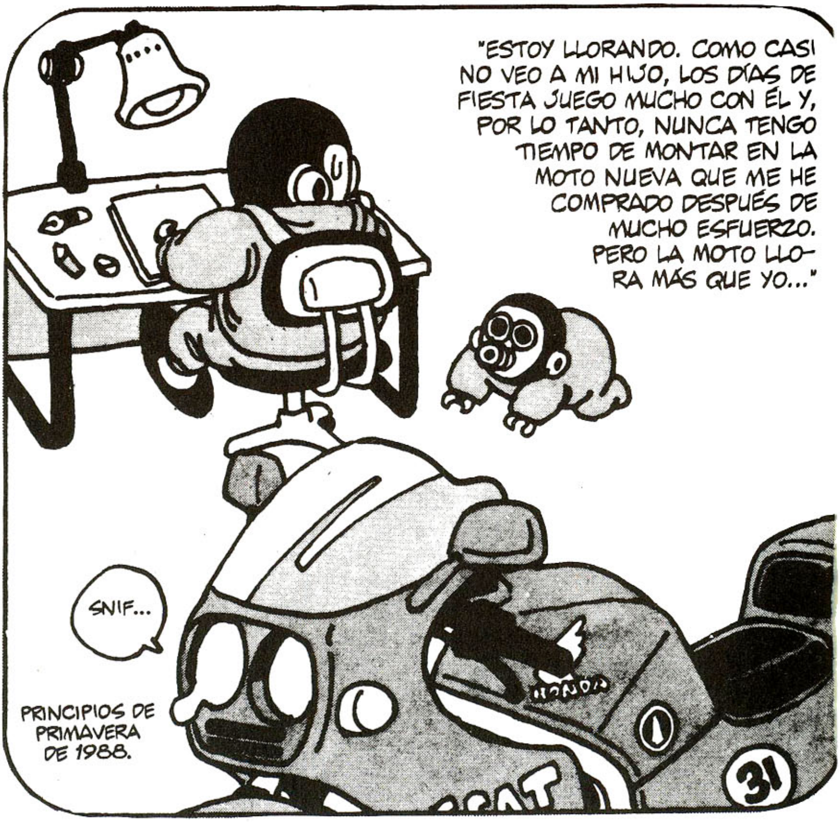
PLANETA-DeAGOSTINI COMICS

Por fin sale publicado el tomo 2 de ***Teatro Manga.*** Yo voy dibujando historietas cortas, pero como todas tienen tan pocas páginas, ha sido un poco difícil reunir las necesarias para poder hacer un tomo. Como soy perezoso por naturaleza, normalmente dibujo historietas de un máximo de 15 páginas y cuando han de ser más extensas digo: *"¡No, por favor, no me hagáis esto!"*. En estas circunstancias, creo que el tomo 3 está todavía muy lejos.

Akira Toriyama

AKIRA TORIYAMA
TEATRO MANGA

Tomo 2



AKIRA TORIYAMA - TEATRO MANGA

AKIRA TORIYAMA - TEATRO MANGA. Es una publicación de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director general: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Derechos: Montserrat Samón. Editora: Ana María Meca. Copyright © 1997 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición. ISBN Obra Completa: 84-395-5594-6.
ISBN Tomo 2: 84-395-5596-2.
La versión española se ha realizado a partir de la edición japonesa del libro *Akira Toriyama -Maru- Saku Gekijô* respetando el sentido de lectura original. Ninguna parte de este libro puede ser reproducida por ningún sistema mecánico ni electrónico, en ningún tipo de publicación profesional o de aficionados, sin el permiso escrito del autor o el editor.
Reservados todos los derechos.
Primera edición española: Enero 1997.

AKIRA TORIYAMA -MARU- SAKU GEKIJÔ. 1983 by Akira Toriyama. Copyright © 1983 by Akira Toriyama. All Rights Reserved. First published in Japan in 1983 by Sueisha, Inc. Tokyo. Spanish translation rights in Spain arranged by Sueisha, Inc. through Tuttle-Mori Agency, Inc.
Traducción del idioma japonés: Eugenia Bigas y Shiuya Tomimoto.
Retoques, rotulación, diseño y realización editorial: Estudio Phoenix.
Impreso en España por Talleres Gráficos Soler, S.A. Enric Morera, 15. 08950- Esplugas de Llobregat (Barcelona). Depósito Legal: B-40455-96. Distribuido en España por Midesa. Carretera de Irún, km. 13.350 (Variante de Fuencarral). 28049-Madrid.
El precio en canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte.
Printed in Spain/ Impreso en España.

INTRODUCCIÓN

A estas alturas, es indiscutible que el manga en nuestro país tiene un nombre: **Akira Toriyama**.

Aunque la edición de mangas en España tenía ya serios precedentes, la verdad es que seguramente se hubieran quedado en intentos, con mayor o menor éxito comercial de no haber sido por la llegada a nuestro país de ***Dragon Ball***.

El tremendo éxito de la serie (primero sobre todo en Cataluña y luego en todo el país por igual) supuso que los editores se fijaran, por narices, y de forma bastante intensa, en el mercado nipón.

Poco a poco se ha ido descubriendo que no hay un **Akira Toriyama** en cada esquina y que el público lector selecciona las series que le gustan e ignora el resto. Incluso llegaría más lejos: los lectores seleccionan a aquellos autores que les gustan y siguen su pista.

En esa medida, la publicación del ***Teatro Manga*** supone un riesgo controlado. Habrá un público seguro que querrá leer más del maestro **Toriyama**. Pero supone un riesgo. Y lo supone porque las historias contenidas en éste y el anterior libro no son ***Dragon Ball***. Ni siquiera son **Dr. Slump** (y recordemos que ambas series han tenido su serie televisiva, por lo menos en algunas comunidades, lo cual siempre facilita su llegada a un público más amplio). Es más: las historias que se publican en estos dos libros son o bien anteriores o bien contemporáneas no ya a ***Dragon Ball***, sino a **Dr. Slump**, el primer éxito comercial de **Toriyama**.

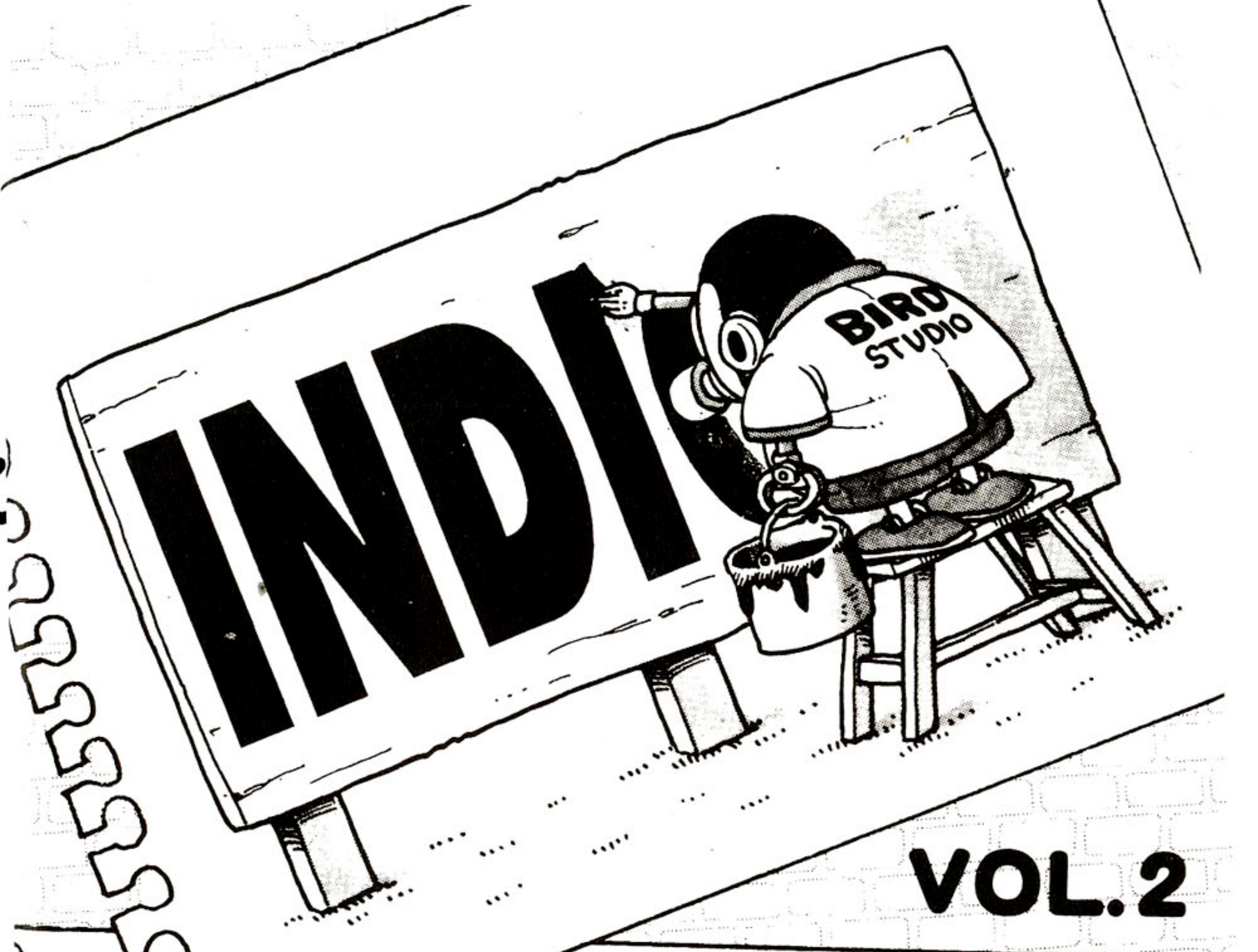
¿Qué quiere decir esto? Pues es bie sencillo: nos encontramos ante un **To riyama** principiante, sin personajes n series fijos, con todo lo que supone.

A primera vista, eso podría suponer u handicap, y sin embargo me parec que más bien es todo lo contrario: l añade una gran dosis de atracción Cuando uno lee ***Dragon Ball***, le pare ce que todo es así de fácil, que narra bien es algo que se hace como por arte de ensalmo. Pues bien, hay que aprender, y la única forma de hacerlo es precisamente narrando. ¿Queréis sabe cómo aprendió **Toriyama** a narrar? Pues con estos dos libros tendréis u manual incluso mejor que el ***Taller d manga***.

Es evidente, por ejemplo, que ***Dragon Boy*** es un precedente de ***Dragon Ball***. Hay montañas y montañas de elementos que se repiten de una serie a l otra. El observador sagaz se dará cuenta de las cosas que quiere explica **Toriyama** y de los recursos que utiliz para ello y, en esa medida, aprenderá a apreciar todavía más, si cabe, su arte. El observador que no sea tan sagaz (que los hay), se lo pasará pipa de todas formas con las historias de **Toriyama** porque yo no sé cómo se lo hacía el hombre, pero ya desde el principio sus historias tenían una calidad que no es normal en un principiante.

Vamos, tanto si **Toriyama** te vuelve loco como si no, tienes entre tus manos un libro que te gustará (y es que no hay más remedio...).

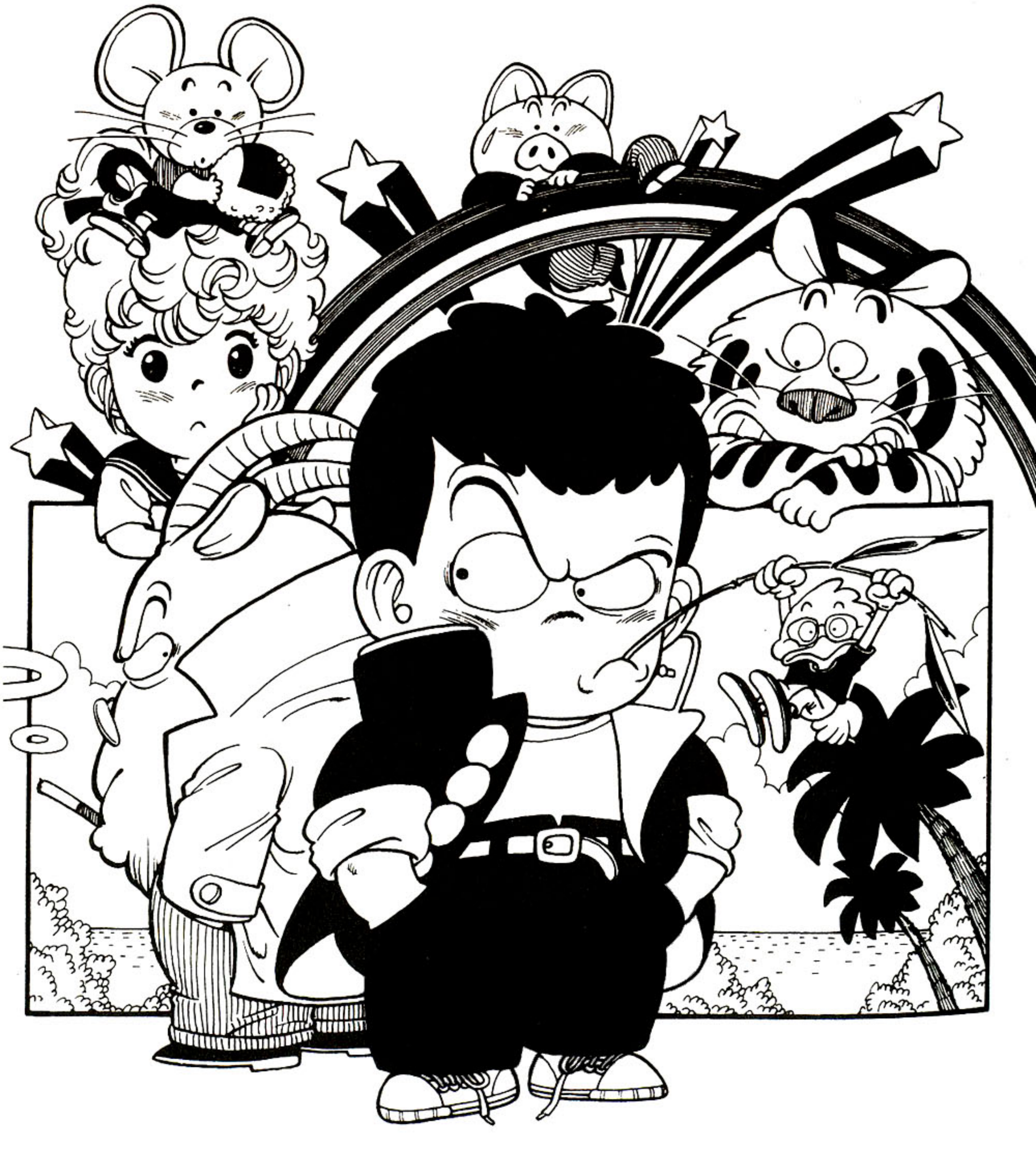
Jaime Rodríguez

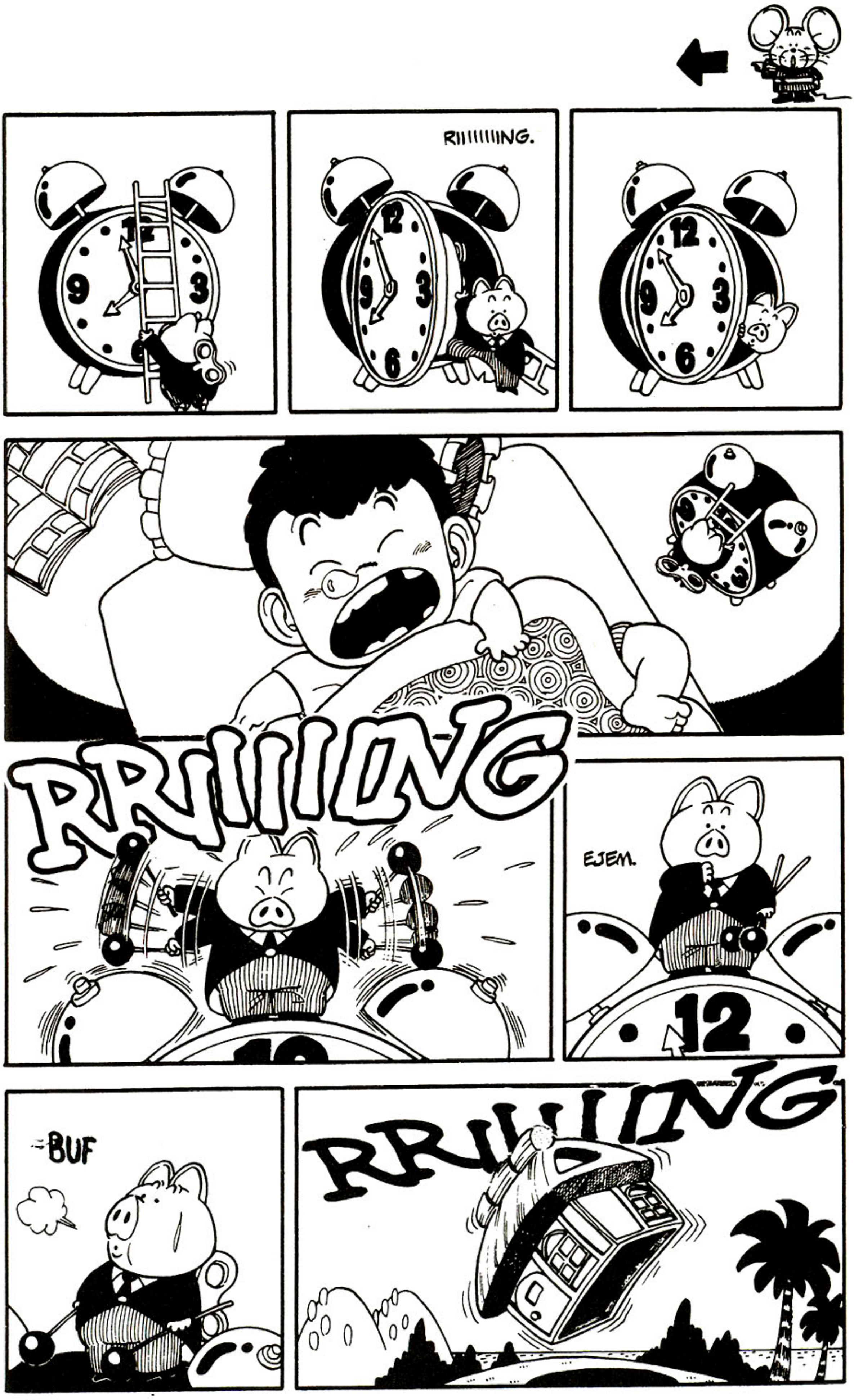


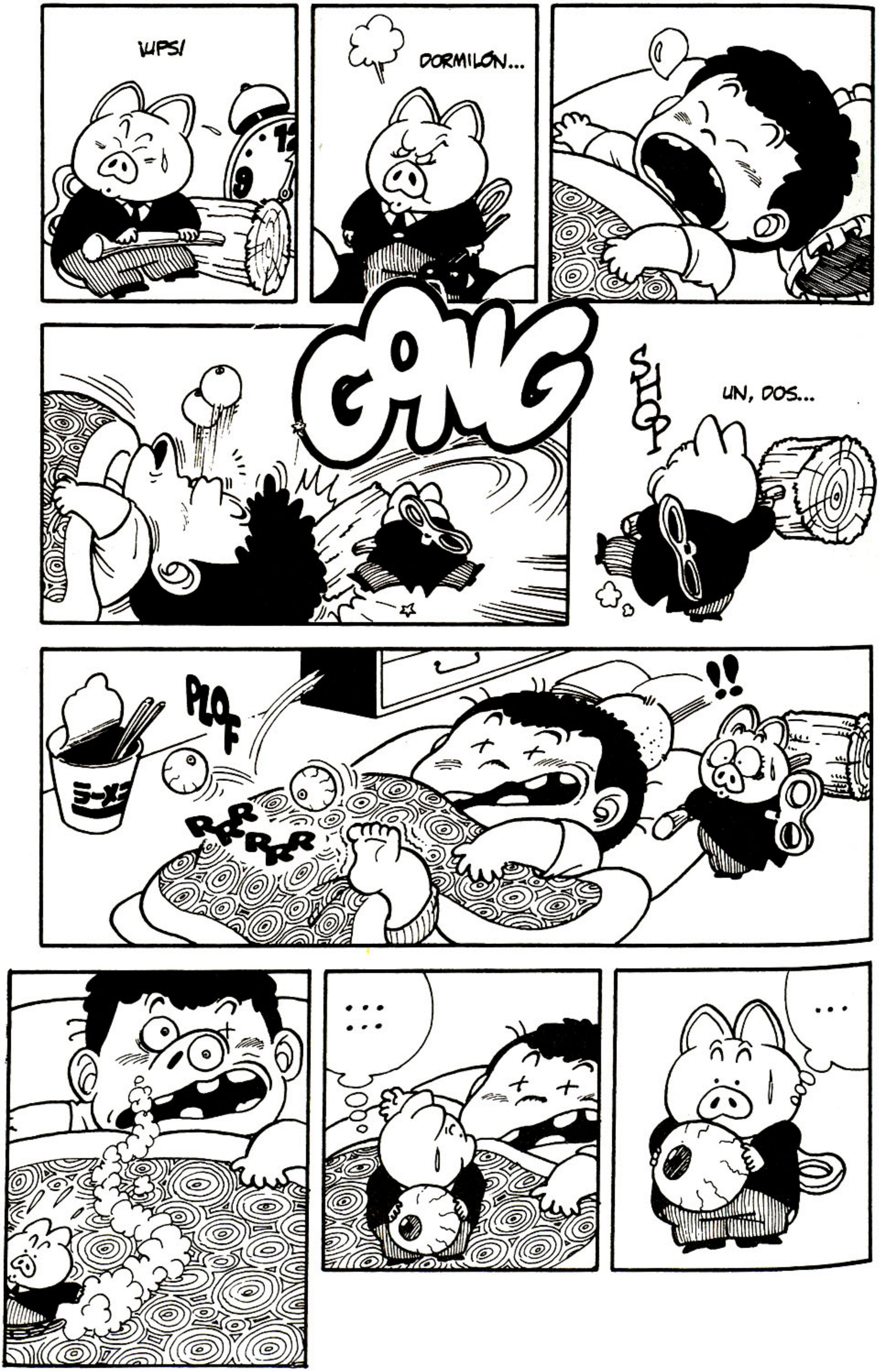
TEATRO MANGA. AKIRA TORIYAMA.

AQUÍ LA ISLA HIGHLIGHT! — 21
ESCAPE — 57
PINK — 95
DRAGON BOY. CAPÍTULO 1 — 5
CAPÍTULO 2 — 185
LAS AVENTURAS DE TONGPOO — 26
MISTER HO — 167
SEÑORITO KENNOSUKE — 73
SONCHOH — 141

¡aquí la isla HIGHLIGHT!




RIIIIIIIING.
RRIIIIING
EJEM.
BUF
RRIIIIING


¡UPS!
DORMILÓN...
GONG
SHO!
UN, DOS...
PLOF
RRRRRR
!!
. . .
. . .

ZHORYAAAAA
UY, UY, UY. ME HA DESCUBIERTO...
A COMER A LA ESCUELA, A COMER A LA ESCUELA...
¿HALA? PERO SI ES KANTA... ¿DÓN-DE VAS A ESTAS HORAS...?
ESCUELA SECUNDARIA DE LA ISLA DE HIGHLIGHT.
KINKON
KANKON
¡ES HORA DE COMER!
¡TENGO HAM-BRE! ¡DATE PRISA! ¿QUIÉN ES EL ENCAR-GADO DE LA COMIDA?

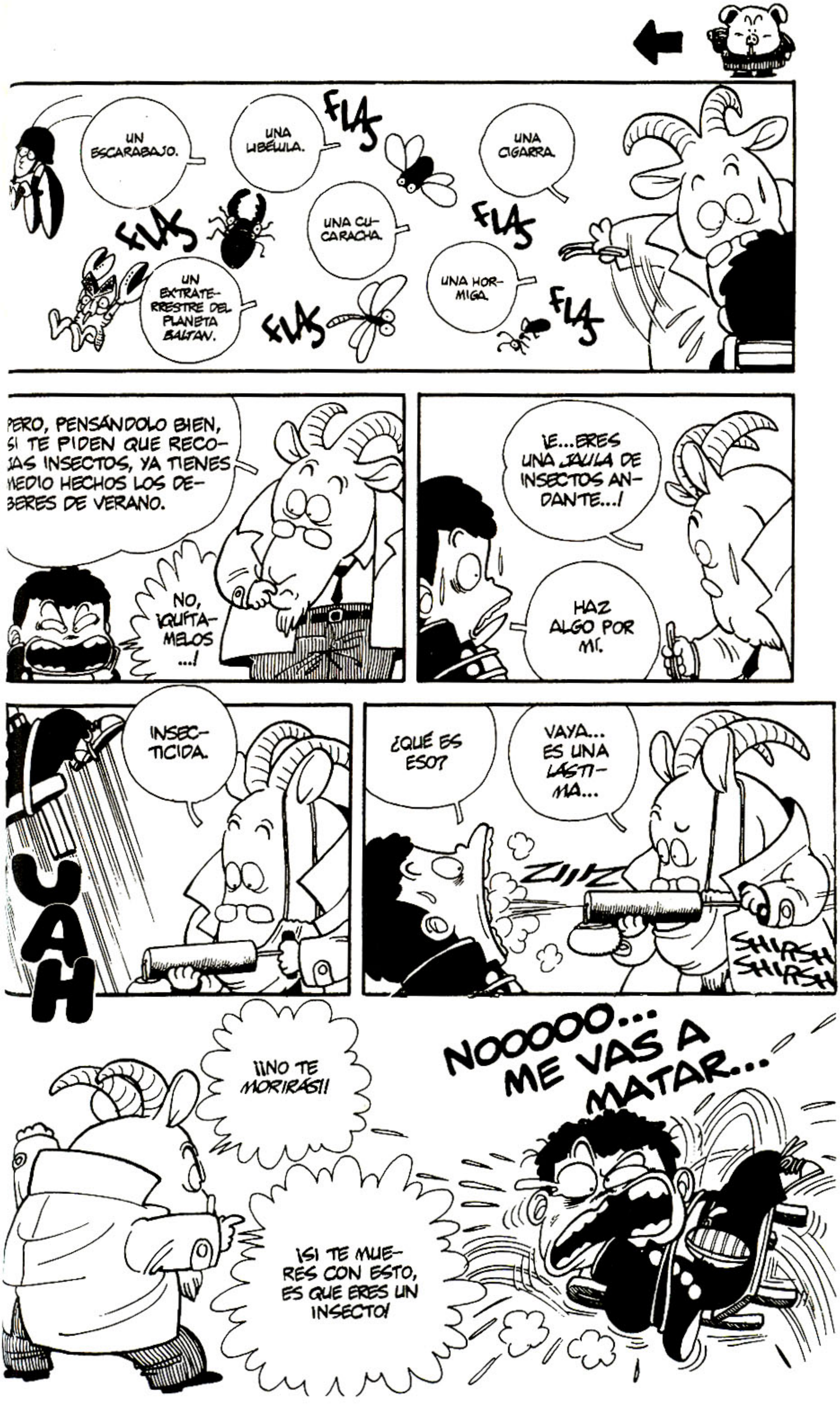
JA, JA.
ES LA HORA DE COMER Y KANTA TODAVÍA NO HA LLEGADO.
¿NO TE PARECE EXTRA-ÑO?
¡NO ME EX-TRAÑARÍA QUE MAÑANA EL SOL SALIERA POR PONIENTE!
¡HE...HE LLEGADO A TIEMPO!
HA.
HA.
HAA.
BUEN PROVECHOO...
¡A MÍ NO ME MIRES!
CHT... HOY ME APETE-CÍA COMER CARNE...
...
EN ESTE MENÚ NADA COMBINA CON NADA.
UEGH
MILK
LECHE.
ARROZ.
HUEVO DURO.
CREMA DE CHO-COLATE CALIENTE.
¡SILENCIO!

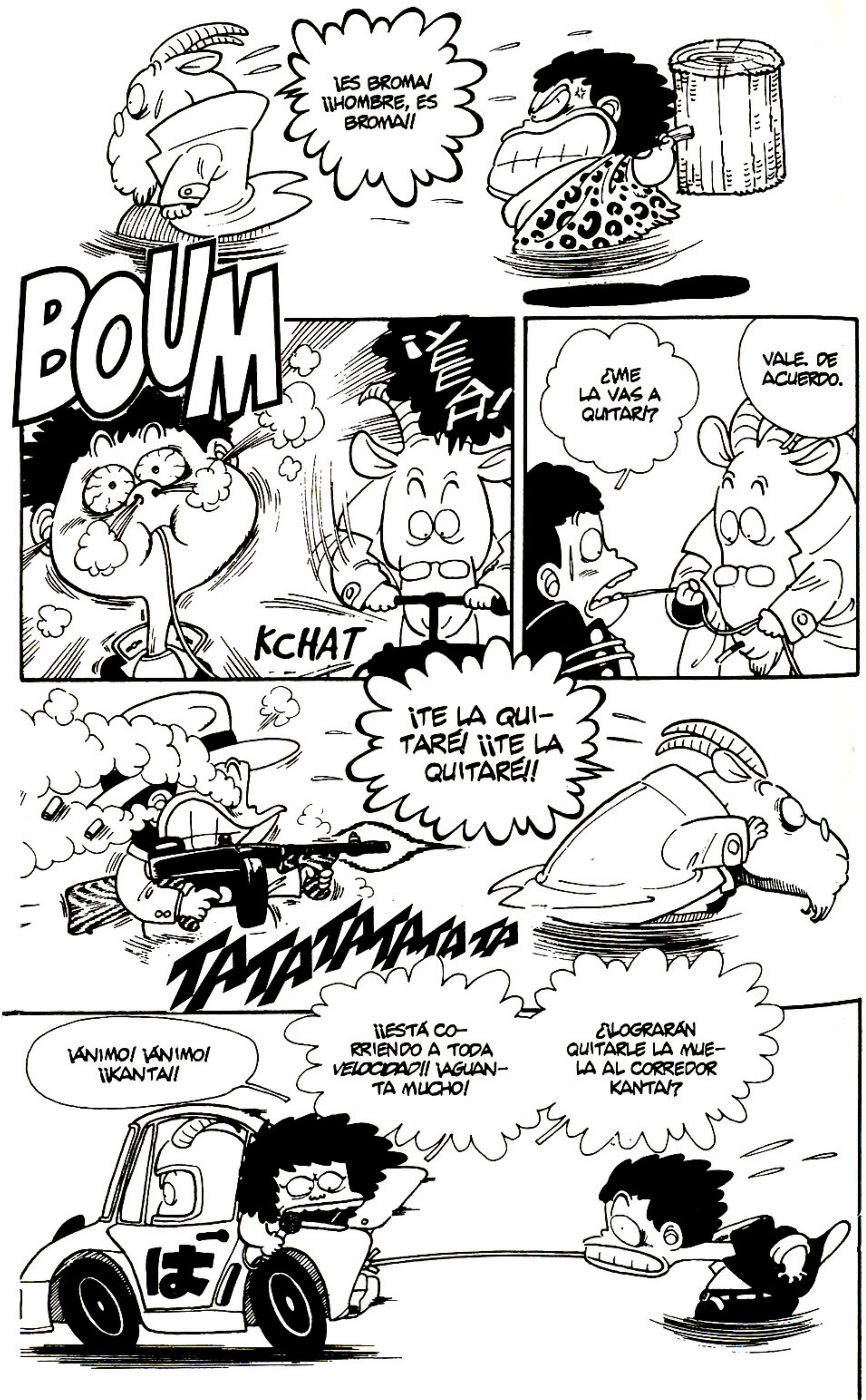
* SPAGUETTI
* CROQUETAS DE CANGREJO
* ENSALADA VERDE
* SURTIDO DE QUESOS
* SAKE (DOS JARRITAS)
PERMITIDME QUE OS DESCRIBA EL MENÚ DE LA PROFESORA...
¡SI DESPERDICIÁIS LA COMIDA, DIOS OS CASTIGARÁ!
UPS, UPS, UPS...
¿¡QUE QUIERES DECIR CON ESO!?
PLUM
Y DE POSTRE, DOS MELONES.
¡¡PROFESORA!!
ZAAAT
¡¡UOOOOOOH! ¡CHOCOLATE, TE QUIERO!
ES UN CHICO MUY DIFÍCIL DE COMPRENDER...
PFFF
A MÍ ME GUSTA MUCHO... ME GUSTA MUCHO... ¡EL CHOCOLATE! ¿PUEDO REPETIR?
SÍ... CLARO.

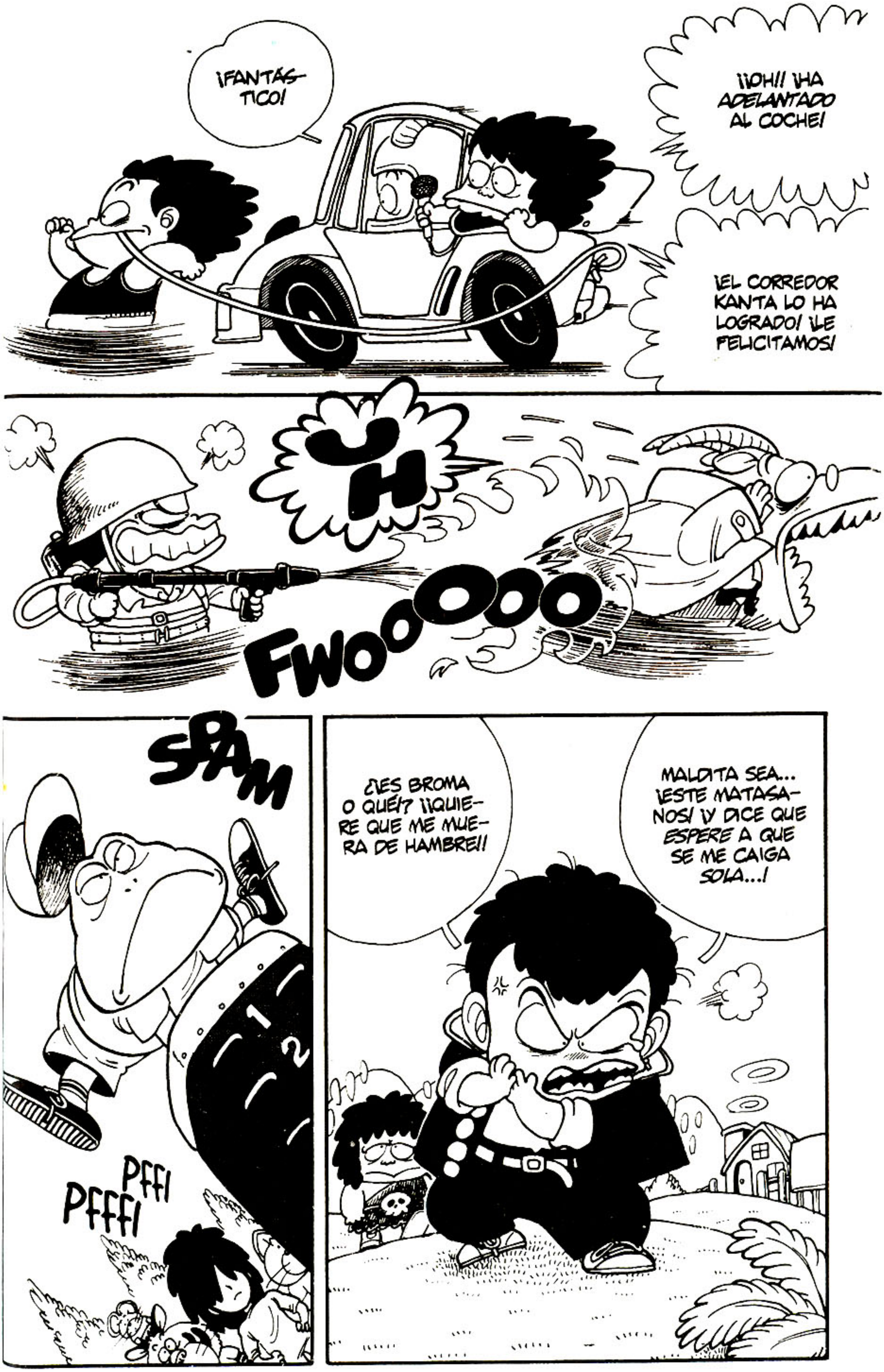
¡¡AAAAY!!
BLOK BLOK
AAAAY... ME DUELE LA MUELA... AAAAY...
...
ZAS
PLOMS
¡AY!
ZAAAN
¡¡ME DUE-LE MUCHÍ-SIMO...!!
DAT DAT
AH... ¡ES KANTA! ¿QUÉ HACE ALLÍ ESE TONTO...?
...

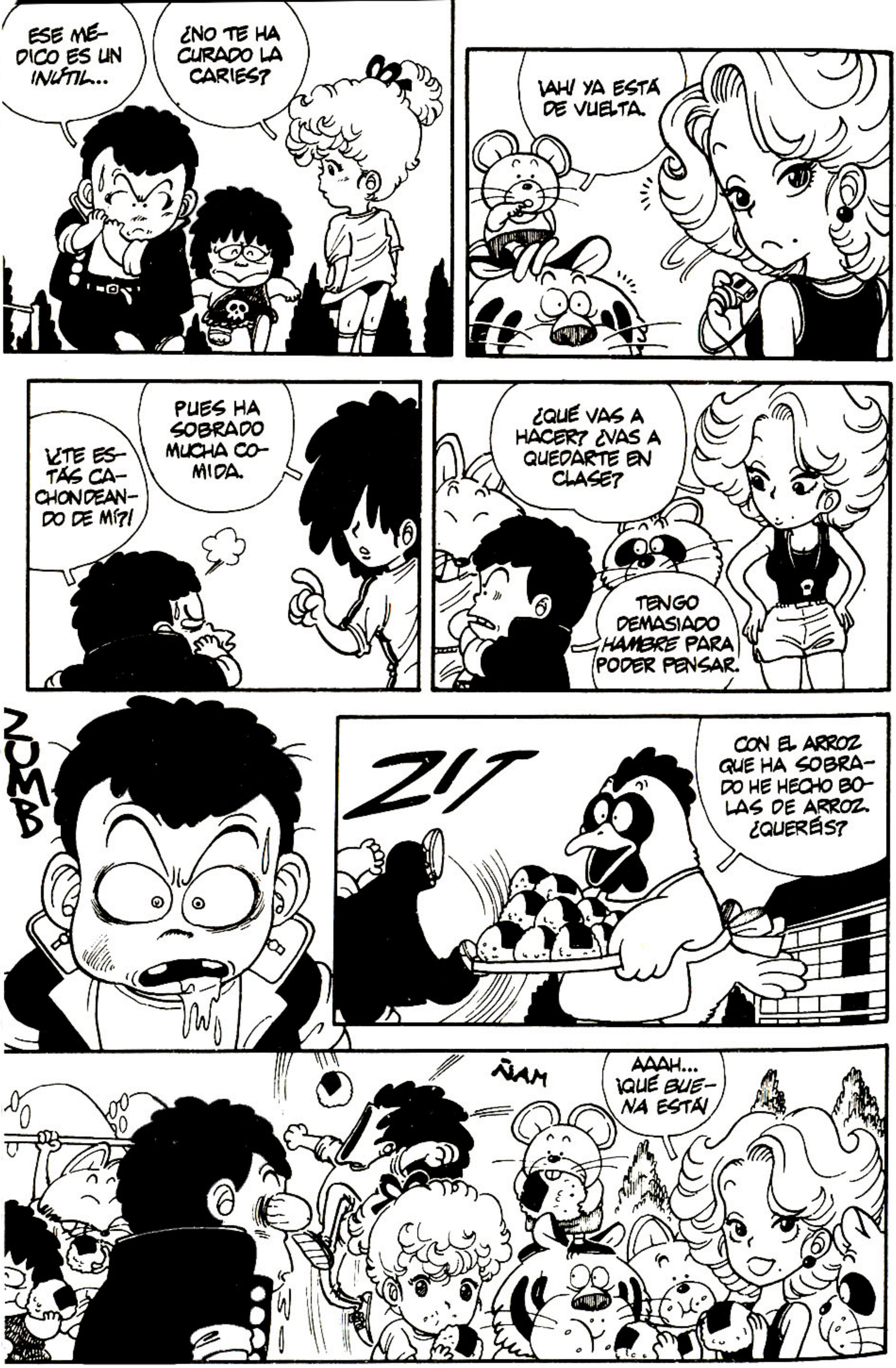
SI TANTO TE DUELE, VE A QUE TE VEA EL MÉDICO.
¿EH!?
JA, JA, JA...
¡VALE! ESTUDIARÉ.
¡VOY A ESTUDIAR A TOPE!
¡DIOS TE HA CASTIGADO! ¡ÉL LO VE TODO!
¿TIENES CARIES?
CÁ... CÁLLATE... ¡AY, AY, AY...!
JIA, JIA, JIA
GYAAAA... OYE... SUÉLTAME, TONTO... DÉJAME...
TAPTAPTAP
ZZZNN
VAYA. ASÍ QUE ERES TÚ, ¿EH?
¡LO ARREGLO TODO! CLÍNICA DEL DR. CABRA ENFERMEDADES, COCHES, RADIOS... Y LO QUE HAGA FALTA.

AH, LA MUELA... ¿A VER? DI AAAAAA.
¡ES LA MUELA LO QUE ME DUELE!
ANTES DE EMPEZAR TE ADVIERTO QUE CON TU CARA Y TU CABEZA NO PODRÉ HACER NADA...
¡¡LÁVATE LAS MANOS PRIMERO!!
SIEMPRE ESTÁS PROTESTANDO...
VIENES DE ABONAR EL CAMPO CON ESTIÉRCOL, ¿VERDAD?
SÍ, ¿QUÉ PASA?
VEAMOS... ¡OH!
¡UUY!
OOOOOH... HAY INSECTOS DE TODAS CLASES COMIÉNDOTE LA MUELA.
AAAAAA.
HYAAA... NO LO PUEDO CREER... ¡ESTO ES UN SALTAMONTES!
PATAAM

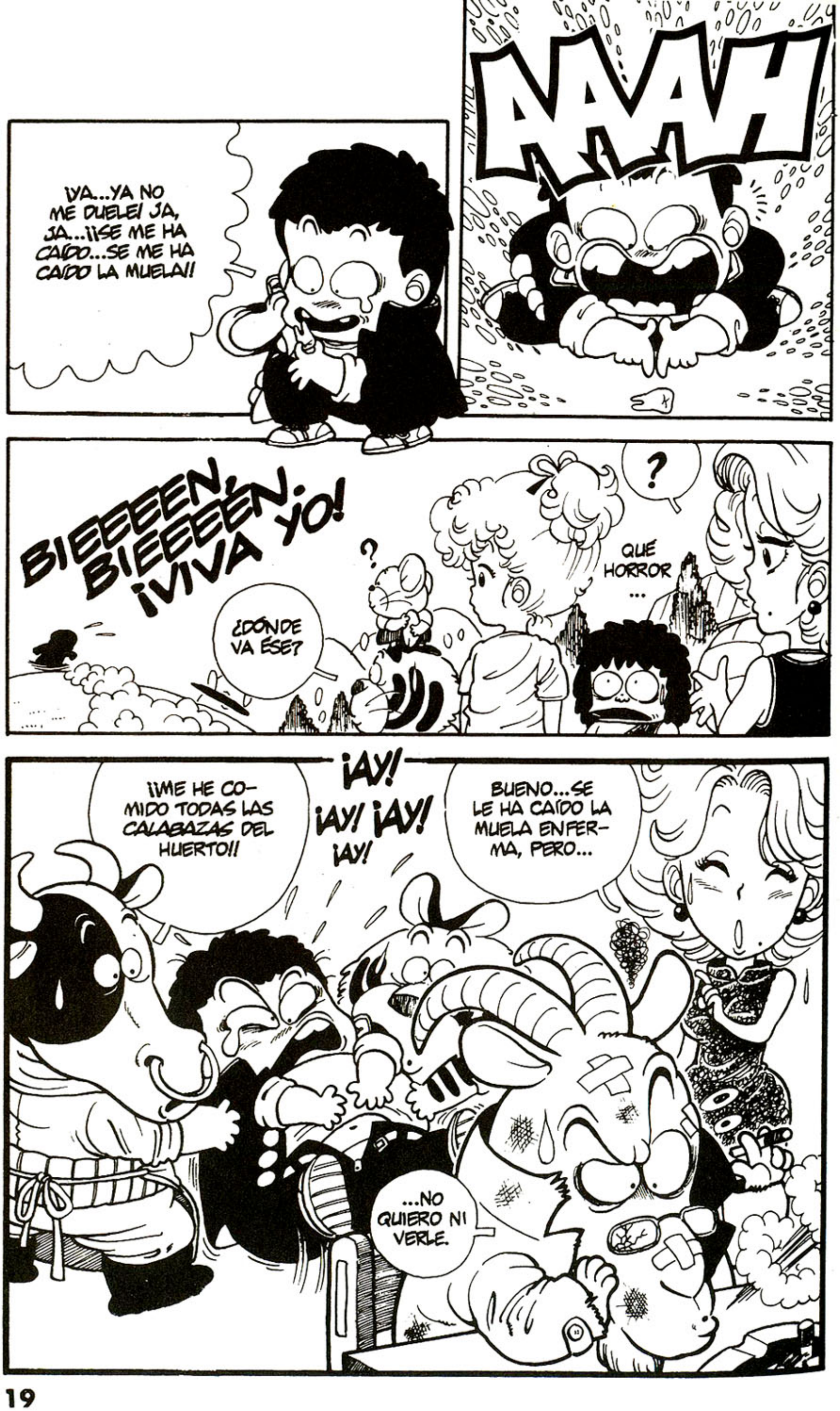

UNA CIGARRA.
FLAS
UNA HORMIGA.
FLAS
UNA CUCARACHA.
FLAS
UNA LIBÉLULA.
FLAS
UN ESCARABAJO.
FLAS
UN EXTRATERRESTRE DEL PLANETA BALTAN.
¡E...ERES UNA JAULA DE INSECTOS ANDANTE...!
HAZ ALGO POR MÍ.
PERO, PENSÁNDOLO BIEN, SI TE PIDEN QUE RECOJAS INSECTOS, YA TIENES MEDIO HECHOS LOS DEBERES DE VERANO.
NO, ¡QUÍTAMELOS...!
VAYA... ES UNA LÁSTIMA...
¿QUÉ ES ESO?
ZIIIZ
SHIRSH SHIRSH
INSECTICIDA.
UAH
NOOOOO... ME VAS A MATAR...
¡¡NO TE MORIRÁS!!
¡SI TE MUERES CON ESTO, ES QUE ERES UN INSECTO!

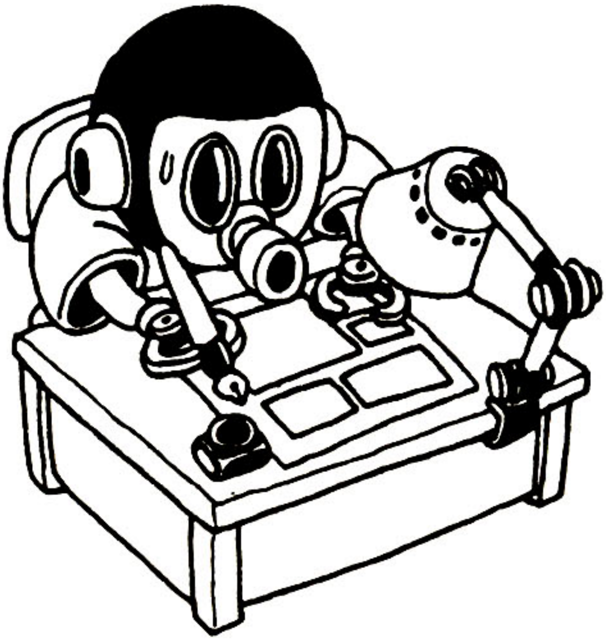

¡ES BROMA! ¡¡HOMBRE, ES BROMA!!
BOUM
¡YEEEA!
KCHAT
¿ME LA VAS A QUITAR?
VALE. DE ACUERDO.
¡TE LA QUITARÉ! ¡¡TE LA QUITARÉ!!
TATATATATATATA
¡ÁNIMO! ¡ÁNIMO! ¡¡KANTA!!
¡¡ESTÁ CORRIENDO A TODA VELOCIDAD!! ¡AGUANTA MUCHO!
¿LOGRARÁN QUITARLE LA MUELA AL CORREDOR KANTA?


¡FANTÁSTICO!
¡¡OH!! ¡HA ADELANTADO AL COCHE!
¡EL CORREDOR KANTA LO HA LOGRADO! ¡LE FELICITAMOS!
JH
FWOOOOOO
SPAM
PFF! PFFF!
¿ES BROMA O QUÉ? ¡¡QUIERE QUE ME MUERA DE HAMBRE!!
MALDITA SEA... ¡ESTE MATASANOS! ¡Y DICE QUE ESPERE A QUE SE ME CAIGA SOLA...!


ESE MÉDICO ES UN INÚTIL...
¿NO TE HA CURADO LA CARIES?
¡AH! YA ESTÁ DE VUELTA.
¡¿TE ESTÁS CACHONDEANDO DE MÍ?!
PUES HA SOBRADO MUCHA COMIDA.
¿QUÉ VAS A HACER? ¿VAS A QUEDARTE EN CLASE?
TENGO DEMASIADO HAMBRE PARA PODER PENSAR.
ZUMB
ZIT
CON EL ARROZ QUE HA SOBRADO HE HECHO BOLAS DE ARROZ. ¿QUERÉIS?
ÑAM
AAAH... ¡QUÉ BUENA ESTÁ!

PUBLICADO EN EL NÚMERO ESPECIAL DE SHONEN JUMP DEL 20 DE ABRIL DE 1979.

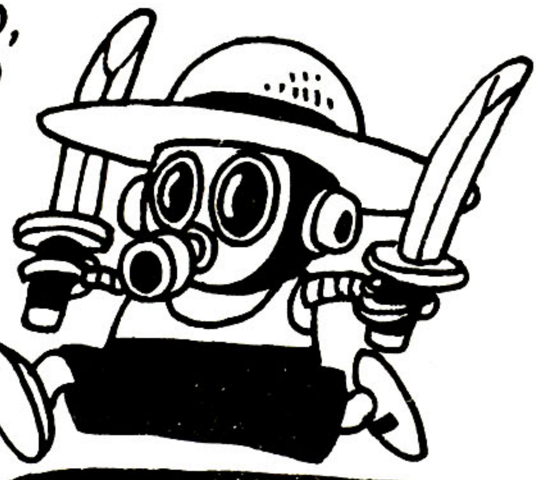

¡YA...YA NO ME DUELE! JA, JA...¡¡SE ME HA CAÍDO...SE ME HA CAÍDO LA MUELA!!
AAAH
BIEEEEEN, BIEEEEEN, ¡VIVA YO!
?
¿DÓNDE VA ÉSE?
?
QUE HORROR ...
¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡AY!
¡¡ME HE COMIDO TODAS LAS CALABAZAS DEL HUERTO!!
BUENO...SE LE HA CAÍDO LA MUELA ENFERMA, PERO...
...NO QUIERO NI VERLE.



Y ASÍ FUE COMO ME HICE DIBUJANTE DE MANGA

CAPÍTULO 1

"HABLO DE ANTES DE EMPEZAR LA ESCUELA SECUNDARIA. YO ERA MUY TRAVIESO PERO ME ENCANTABA DIBUJAR. SIEMPRE DIBUJABA ANIMALES Y VEHÍCULOS PORQUE ERA LO QUE MÁS ME GUSTABA. UN DÍA FUI A VER LA PELÍCULA DE DIBUJOS ANIMADOS ***101 DALMATAS*** DE WALT DISNEY Y, ANTE AQUELLA PERFECCIÓN, CASI ME CAIGO DE ESPALDAS. ¡CUÁNTO ME GUSTARÍA DIBUJAR ASÍ!, PENSÉ. DESPUÉS DE ESTO, EL JOVENCITO ***TORIYAMA*** SE QUEDÓ ENGANCHADO AL DIBUJO."



CONTINÚA EN LA PÁGINA 72.

ESCAPE

AÑO 2070 EN EL CALENDARIO TERRESTRE. PLANETA UMEKOBUCHA.
HAA
HAAA
HAA
HAA
HAA
HAA
HAAA

TATATA....
BA!
¡AAAA AAGH!

UF.
GAO GAO...
¡HA...HA! UNA CRIA DE DRAGÓN.
"A TODOS LOS DEMÁS... PUEDE QUE YA... YO DEBO SER LA ÚLTIMA QUE QUEDA..."
"AQUÍ NO CREO QUE ME ENCUEN-TREN..."
CAN!
¡OH NO!
¡AH!
ZAC ZAC..
MIERDA... ¿DÓNDE SE HA METIDO ÉSTA...!?

EL UNIVERSO ESTABA EN PAZ....

FIN

PUBLICADO EN EL NÚMERO ESPECIAL DE SHONEN JUMP DE ENERO DE 1982.

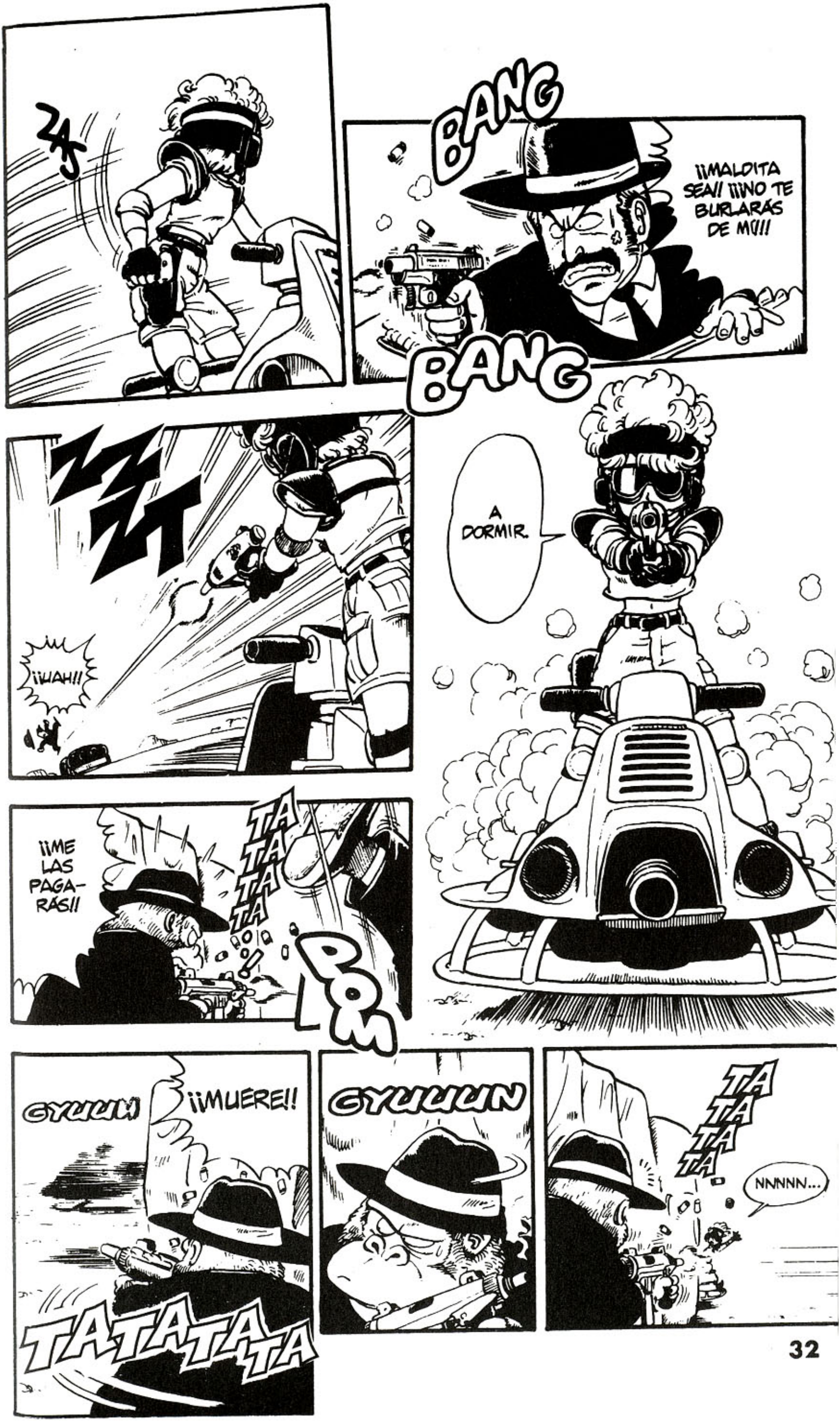
PINK
THE RAIN JACK STORY
¿TODAVÍA NO...?
PRONTO VENDRÁ UNO.
¡AH!
¡¡AHÍ VIENE!!
¡¡BIEN!!
¡¡¡VAMOS ALLÁ!!!
BOOOOM!!
¡¡QUE TENGAS SUERTE...!!

PINK
AKIRA TORIYAMA
SHERIFF

GOOOOO...!!
STOOOP!
¿¡QUE ESTÁS HACIENDO, BLACK!? ¡TÚ TAMBIÉN VIENES!
SI ME HAGO DAÑO, ME VA A DOLER.
YO NO VOY.
¿¡POR QUE NO!?
¡¡ME DIJISTE QUE HOY ME AYUDARÍAS!!
¡¡TE QUEDAS SIN CENAR...!!

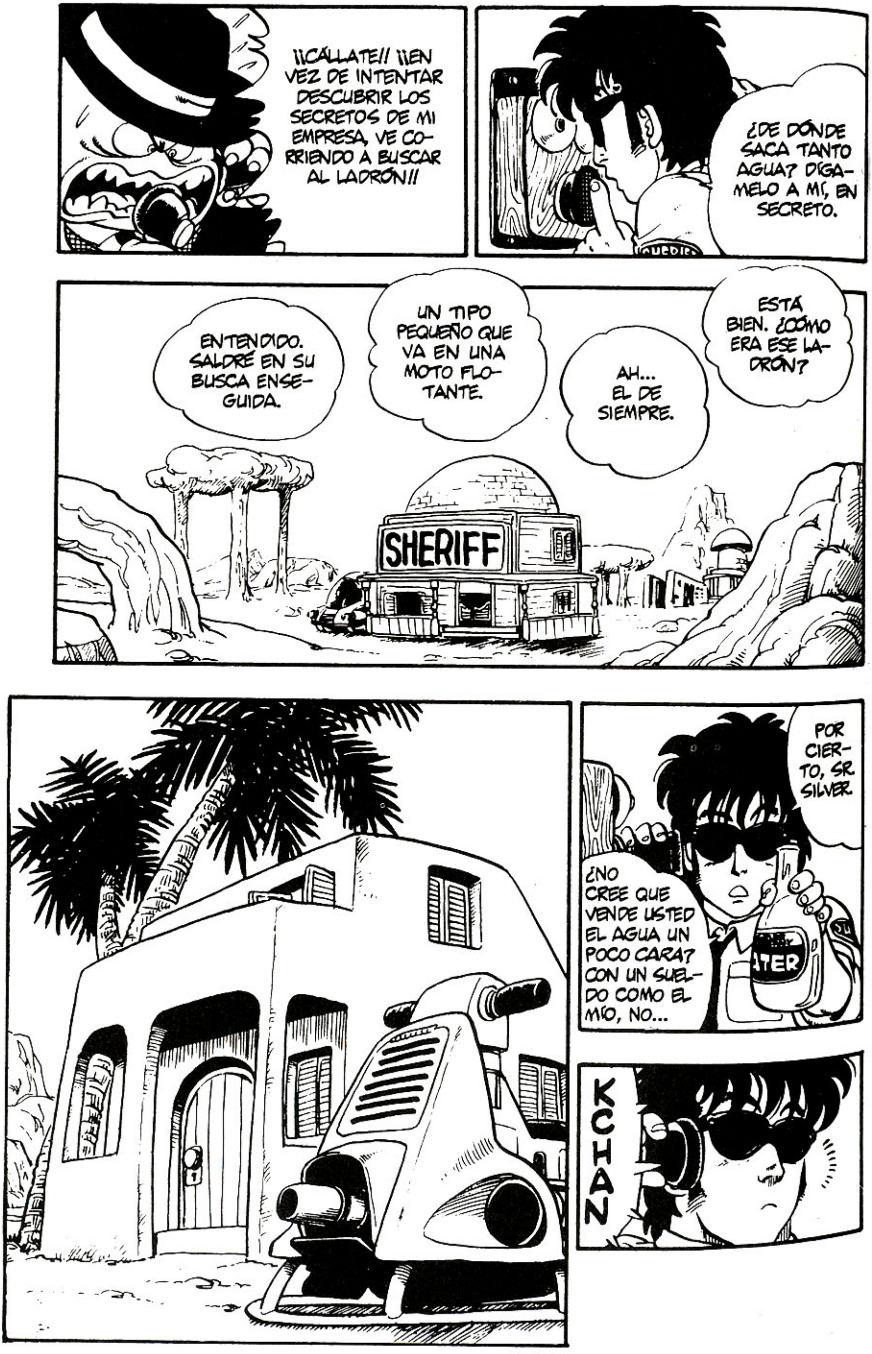
CHAN
BRUWAAM
BLOOOOO!!
DOS.
¡FACILÍSIMO!
¿CUÁNTOS SON?
SILVER COMPANY
BABAAAA...!!

¡¡VAMOS ALLÁ!!
BOMB!!
¡¡WAAAH!!
DOM!
¡¡HEY!!
¡¡HOLA!!
¿QUE... QUE PASA!?
¡¡AH!!


ZAS
BANG
¡¡MALDITA SEA!! ¡¡¡NO TE BURLARÁS DE MÍ!!!
BANG
A DORMIR.
ZZZT
¡¡UAH!!
¡¡ME LAS PAGARÁS!!
TATATATATA
POM
GYUUN
¡¡MUERE!!
TATATATA
GYUUUN
TATATATA
NNNNN...

AH
ZIIIZ
ZZZT
NO TE PREOCUPES.
SÓLO HA PERDIDO EL CONOCI-MIENTO.
¿¡¡QUÉ ESTÁIS DICIENDO!!?
PLOM
SILVER COMPANY
¿¡QUE OS HA VENCIDO OTRA VEZ!?
¡¡OS EN-FRENTÁIS A UNA SOLA PERSONA!! ¿¡EH!?
SILVER

¡¡TRAE EL TELÉFONO!! ¡¡QUIERO HABLAR CON EL SHERIFF!!
SÍ, SEÑOR.
SHRRT
SHRRT
SHERIFF
RRIIIING RRIIIING
SOY EL FAMOSO SHERIFF COBALT BLUE.
ES ÉL.
¡¡PÁSAMELO!!
¡¡OYE!!
¡¡¡SOY YO, SILVER!!!
¡¡OYE, SHERIFF!!
¡¡ME HAN ROBADO EL AGUA OTRA VEZ!! ¡¡¡200 LITROS!!! ¡¡¿HAS OÍDO BIEN?, 200 LITROS!!!
¿QUÉ ESTABAS HACIENDO TÚ MIENTRAS TANTO!? ¡¡ARRESTA ENSEGUIDA AL LADRÓN!!
¿200 LITROS, DICE?
VAYA... ESO ES MUCHO.
WANTED
PERO OIGA, SR. SILVER, TIENE USTED MUCHO AGUA EN ESTOS TIEMPOS DE SEQUÍA.

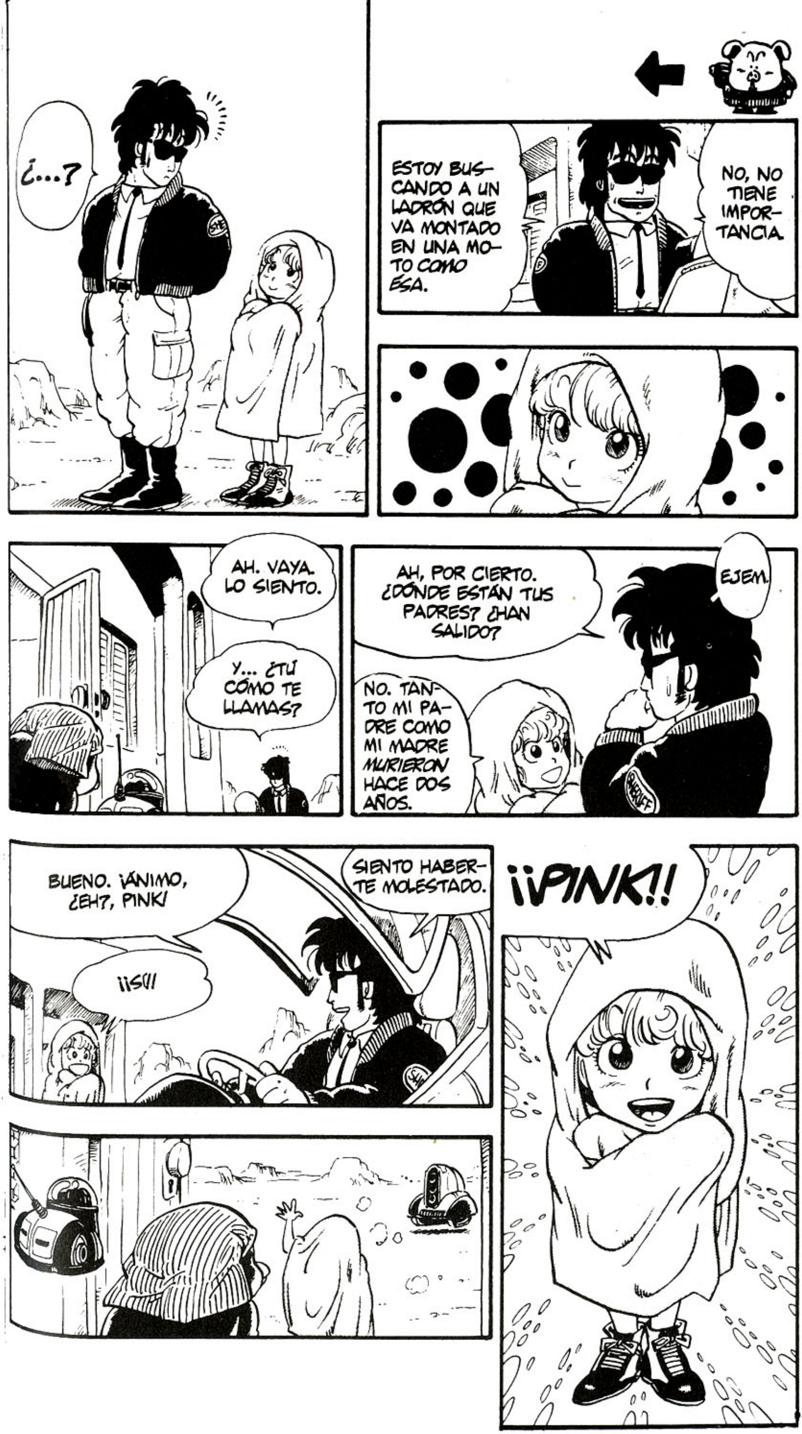

¿DE DÓNDE SACA TANTO AGUA? DÍGAMELO A MÍ, EN SECRETO.
¡¡CÁLLATE!! ¡¡EN VEZ DE INTENTAR DESCUBRIR LOS SECRETOS DE MI EMPRESA, VE CORRIENDO A BUSCAR AL LADRÓN!!
ESTÁ BIEN. ¿CÓMO ERA ESE LADRÓN?
AH... EL DE SIEMPRE.
UN TIPO PEQUEÑO QUE VA EN UNA MOTO FLOTANTE.
ENTENDIDO. SALDRÉ EN SU BUSCA ENSEGUIDA.
SHERIFF
POR CIERTO, SR SILVER.
¿NO CREE QUE VENDE USTED EL AGUA UN POCO CARA? CON UN SUELDO COMO EL MÍO, NO...
KCHAN

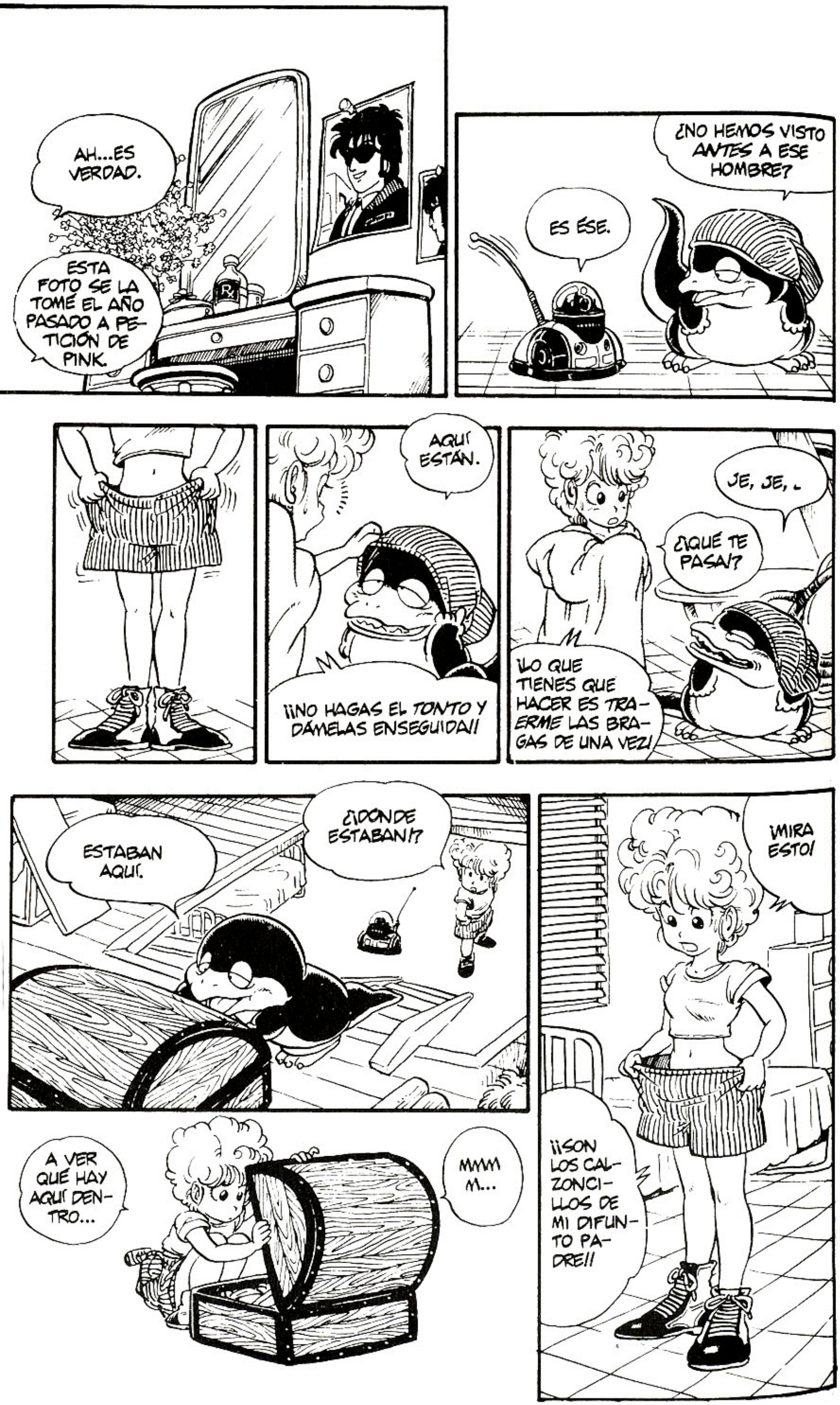
¡¡QUÉ BIEN!!
SHAAAAA
¡¡VALE!!
GLUP
GLUP
¡¡OYE, BLACK!! ¿¡¡QUÉ ESTÁS HACIENDO!!?
¡VALE!

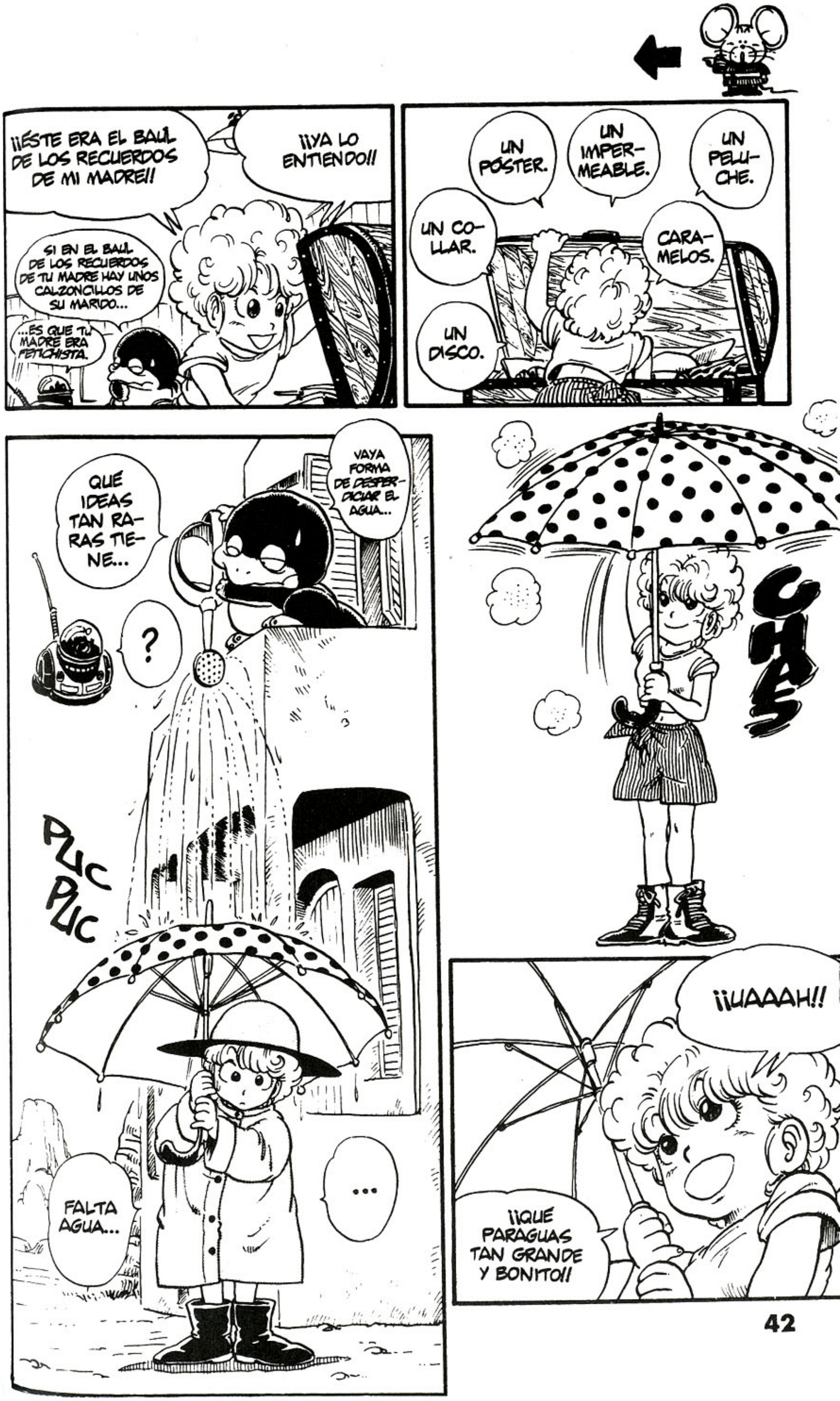
¡¡FRESCO!!
EL QUE NO TRABAJA, NO BEBE.
¡¡TÚ NO HAS COLABORADO EN NADA!!
BUENO. EN DEFINITIVA, ¿A QUIÉN LE IMPORTO...?
CHOF
CHOF
PERO SI TIENES LA BARRIGA LLENA DE AGUA...
OYE, BLACK. TRÁEME LAS BRAGAS, POR FAVOR.
YO SOY UNA SEÑORITA...
¡TENGO QUE IR LIMPIA!
LÁSTIMA DE AGUA...
RRRS RRRS
¡¡TRATÁNDOSE DE ESO, CON MUCHO GUSTO!!
TAPTAPTAP

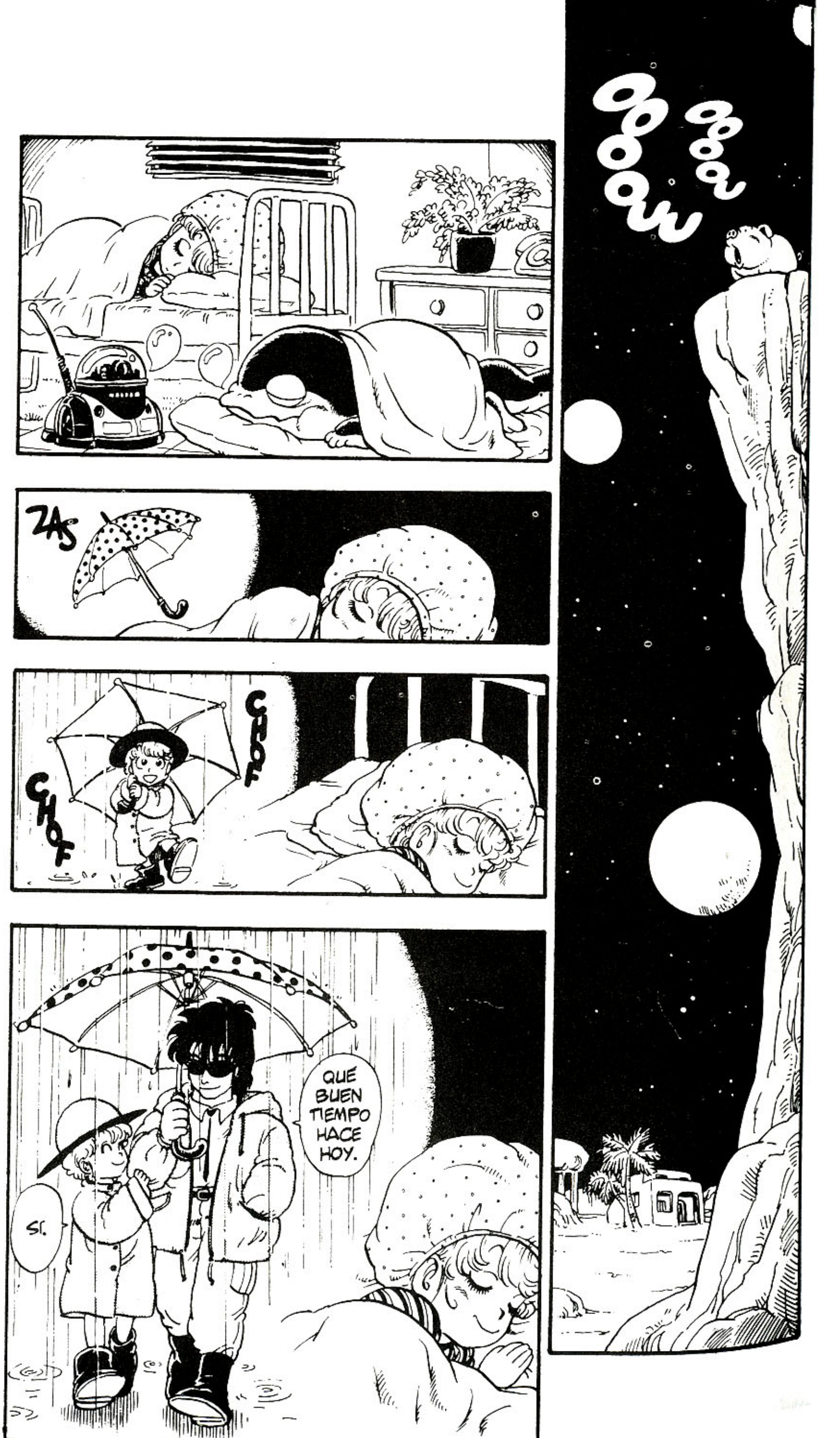
¡SE APROVECHA DE LA SEQUÍA PARA ENRIQUECERSE!
MALDITO SILVER...
HAY FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS QUE SE PASAN UN POCO...
CÓMO VA A HABER AGUA, SI HACE CASI *UN AÑO* QUE NO LLUEVE...
SHERIFF
INCLUSO A MÍ ME ENTRAN GANAS DE ROBARLE EL AGUA...
¿MM?
HACÍA TIEMPO QUE NO VEÍA UN ÁRBOL. SE HAN SECADO TODOS.
OH. ¡¡ÁRBOLES!!
SERÁ MEJOR QUE LE INTERROGUE.
UNA MOTO FLOTANTE...

¿¡IH!?
¡¡KYAAA..!! SOCORRO. UN MIRÓN... ¡¡QUE VENGA ALGUIEN!!
¡¡NO SOY UN MIRÓN!!
BLACK... ¿ME TRAES LAS BRAGAS O QUÉ...?
HOLA...
ESTABA TOMANDO UN BAÑO ...
¡¡SÍ...EL MISMO!! ¿ME CONOCES? POR CIERTO, ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ, DESNUDA?
AH. ¡¡CLARO, CLARO!! ¡¡JA, JA, JA, JA!!
¡¡SOY EL SHERIFF!!
¿¡EL SR. COBALT BLUE!?
¿¡EH!? ¿¡EL SHERIFF!?
BUENO, VERÁS... ¿ES...ES TUYA ESA MOTO FLOTANTE?
SÍ, ES MÍA...
¿POR QUÉ...?
¡AH!
Y...¿QUE QUIERE?
¿¡QUIERES SABERLO!?


NO, NO TIENE IMPORTANCIA.
ESTOY BUSCANDO A UN LADRÓN QUE VA MONTADO EN UNA MOTO COMO ÉSA.
¿...?
EJEM.
AH, POR CIERTO. ¿DÓNDE ESTÁN TUS PADRES? ¿HAN SALIDO?
NO. TANTO MI PADRE COMO MI MADRE MURIERON HACE DOS AÑOS.
AH. VAYA. LO SIENTO.
Y... ¿TÚ CÓMO TE LLAMAS?
¡¡PINK!!
SIENTO HABERTE MOLESTADO.
BUENO. ¡ÁNIMO, ¿EH?, PINK!
¡¡SÍ!!

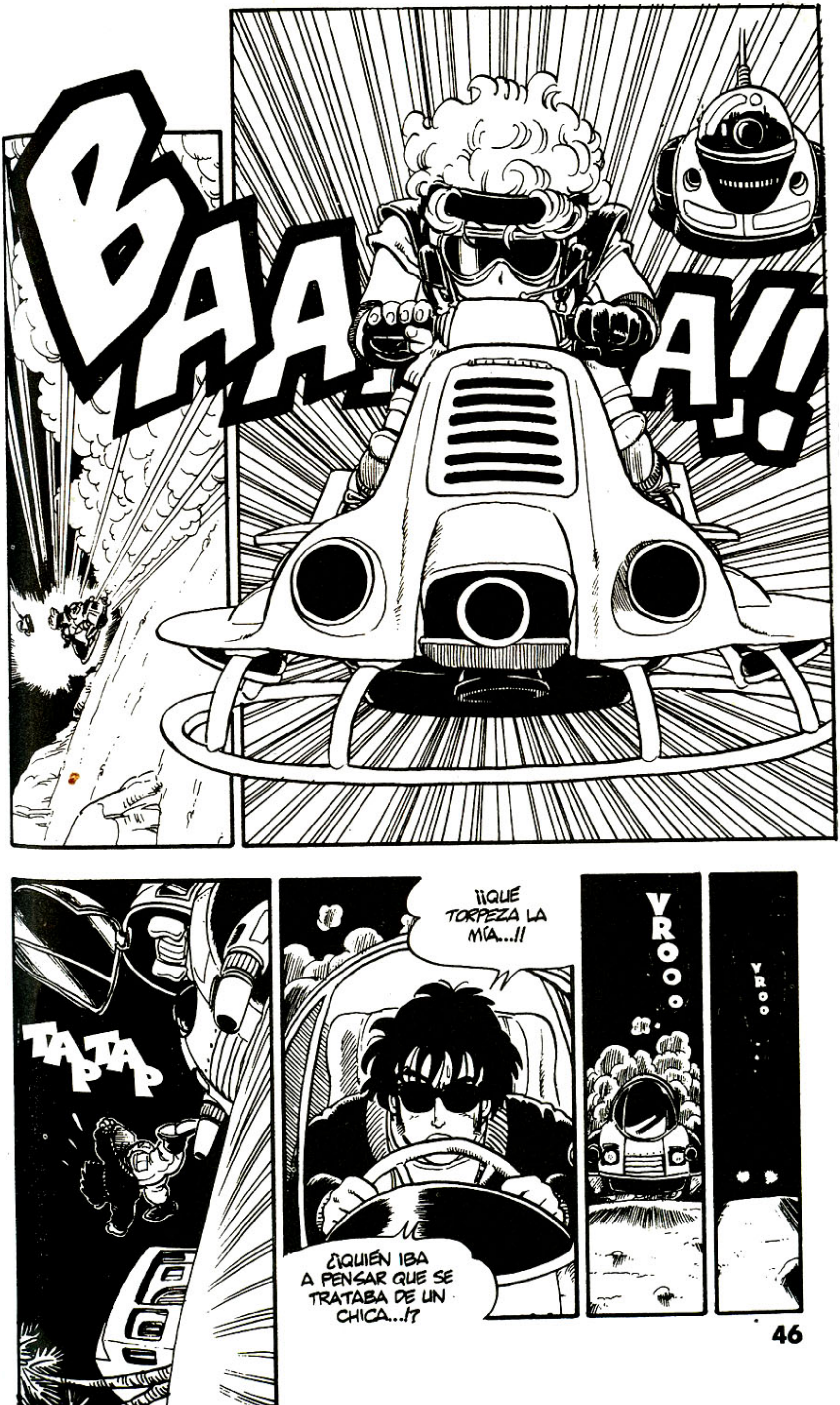

AH...ES VERDAD.
ESTA FOTO SE LA TOMÉ EL AÑO PASADO A PETICIÓN DE PINK.
¿NO HEMOS VISTO ANTES A ESE HOMBRE?
ES ÉSE.
AQUÍ ESTÁN.
¡¡NO HAGAS EL TONTO Y DÁMELAS ENSEGUIDA!!
JE, JE, ...
¿¡QUÉ TE PASA!?
¡LO QUE TIENES QUE HACER ES TRAERME LAS BRAGAS DE UNA VEZ!
¿¡DONDE ESTABAN!?
ESTABAN AQUÍ.
¡MIRA ESTO!
¡¡SON LOS CALZONCILLOS DE MI DIFUNTO PADRE!!
A VER QUÉ HAY AQUÍ DENTRO...
MMMM...


UN PELUCHE.
UN IMPERMEABLE.
UN POSTER.
CARAMELOS.
UN COLLAR.
UN DISCO.
¡¡YA LO ENTIENDO!!
¡¡ÉSTE ERA EL BAÚL DE LOS RECUERDOS DE MI MADRE!!
SI EN EL BAÚL DE LOS RECUERDOS DE TU MADRE HAY UNOS CALZONCILLOS DE SU MARIDO...
...ES QUE TU MADRE ERA FETICHISTA.
CHAS
¡¡UAAAH!!
¡¡QUE PARAGUAS TAN GRANDE Y BONITO!!
VAYA FORMA DE DESPERDICIAR EL AGUA...
QUE IDEAS TAN RARAS TIENE...
?
PLIC PLIC
...
FALTA AGUA...


ZAS
CHOF
CHOF
QUE BUEN TIEMPO HACE HOY.
SÍ.

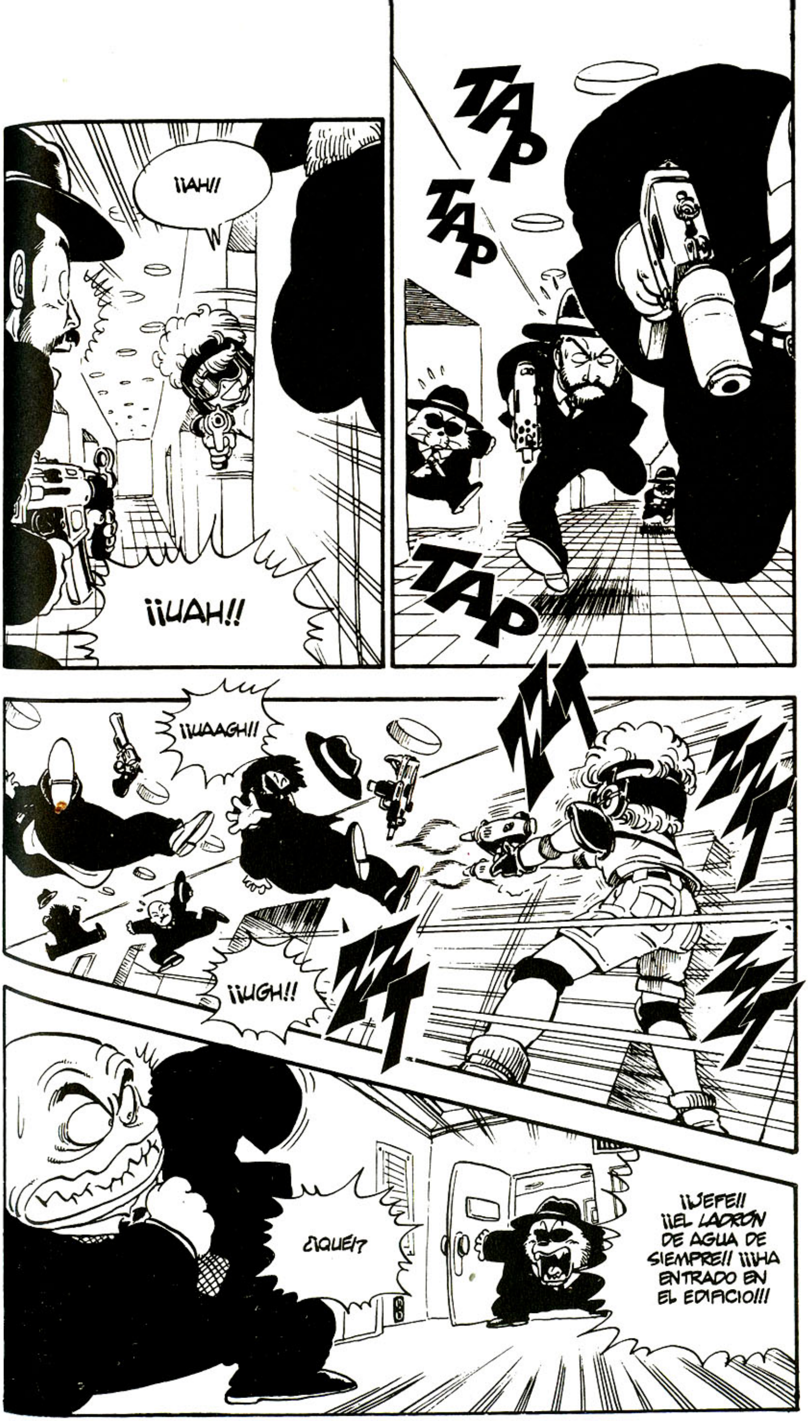
¿EEEEEEH...!?
¿QUÉ HAS DICHO!?
UUP
ES QUE...
SI NO TENEMOS MUCHO AGUA...
¡¡...NO PODEMOS CREAR LA ATMÓSFERA DE UN DÍA DE LLUVIA!!
¿EEEEH!?
SIGUE OBSESIONADA CON LO DEL PARAGUAS...
¡¡SÍ!! ¡¡IREMOS DIRECTAMENTE A SILVER COMPANY Y COGEREMOS AGUA EN ABUNDANCIA!!
¿AHORA, TAN TARDE!?
¿POR QUÉ...? ¿OTRA VEZ...?

¡¡AY, AY, AY, AY...!! ¡DE REPENTE ME HA ENTRADO DOLOR DE BARRIGA...!
¡¡WHITE!! ¡¡BLACK!! NOS VAMOS.
¡¡VÁMONOS!!
CÓMO ME GUSTARÍA PODER DARME UN BAÑO DE VEZ EN CUANDO.
AAAAH...
ÑÑK
PLIC
SHERIFF
UNA PERSONA BAJITA.
MOTO FLOTANTE.
ÁRBOLES QUE NO ESTÁN SECOS.
BAÑO.
¿YO SOY TONTO, O QUÉ?

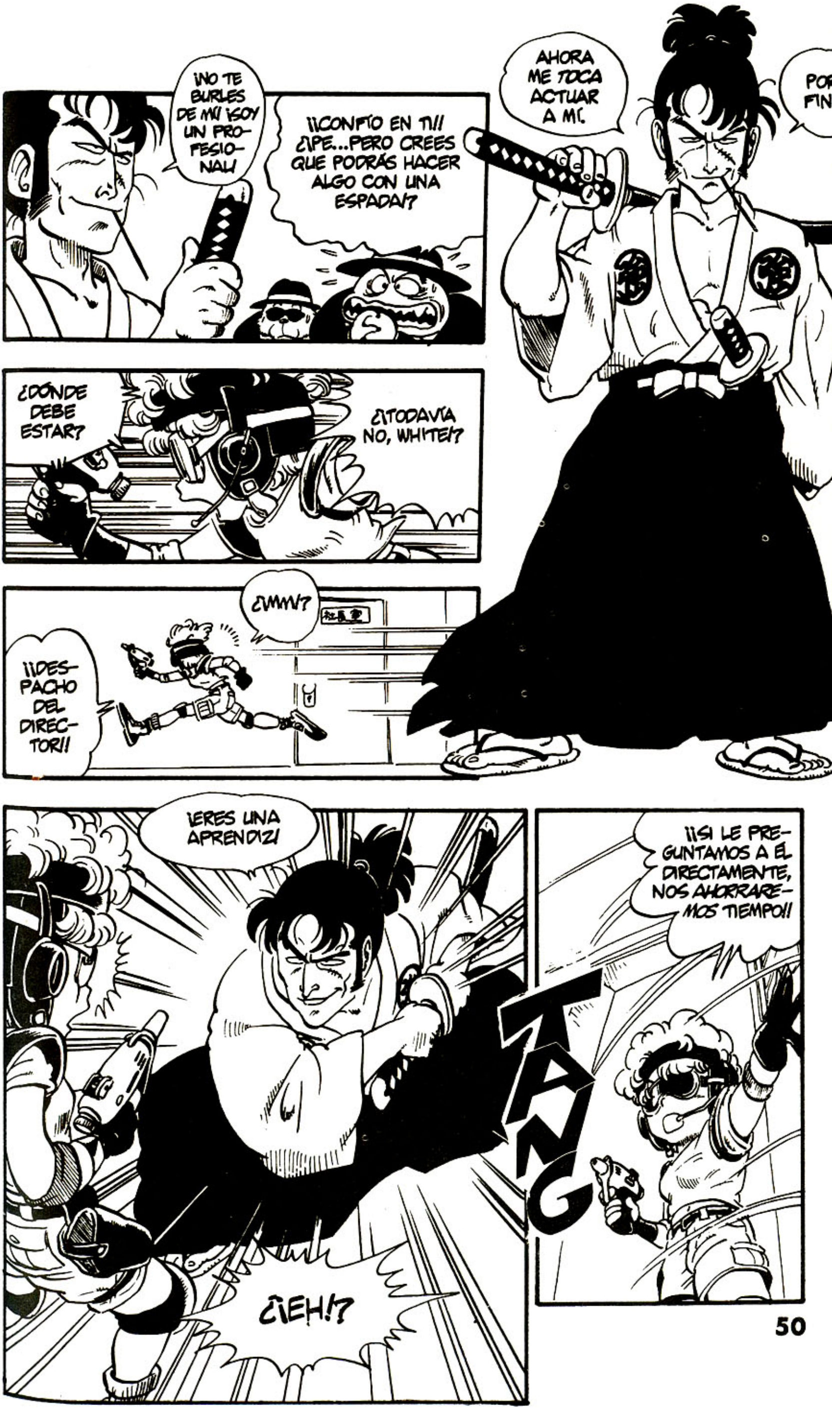


BAAAA!!
TAPTAP
¡¡QUE TORPEZA LA MÍA...!!
¿QUIÉN IBA A PENSAR QUE SE TRATABA DE UN CHICA...!?
VROOO...
VROO...

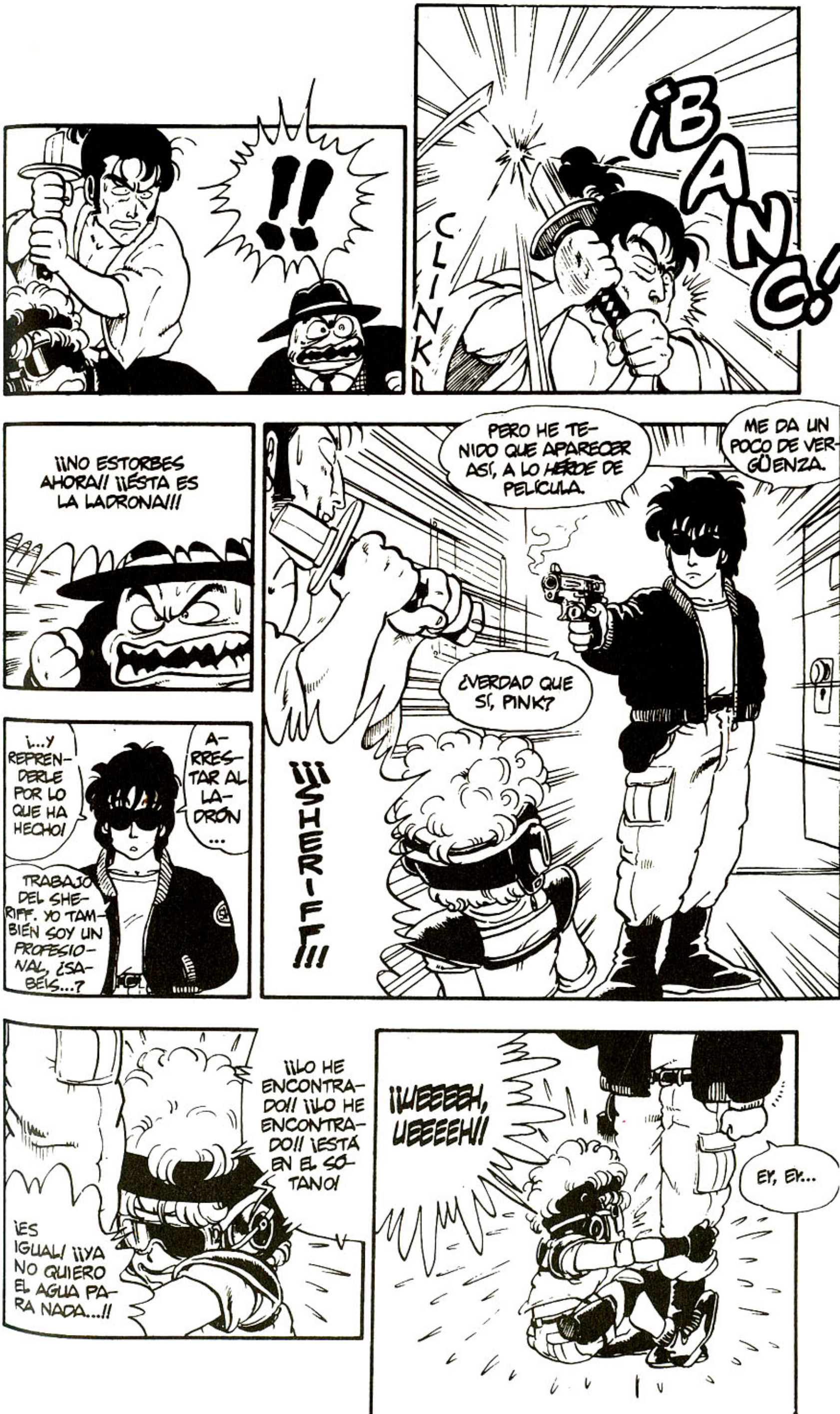
AH. ¡HALA!
¿¡DÓN-DE ESTÁ ESA CHICA LLAMA-DA PINK!?
HA IDO A SILVER COMPANY, PERO ES UN SECRETO.
¿¡QUÉ!?
PATAPAM
¡¡WHITE!! ¡¡BUS-CAREMOS EL ALMA-CÉN-CISTERNA!!
¡¡SÍ!!
¿¡QUÉ HA PASADO!?
SILVER COMPAN
¡LA LUZ! ¡¡ENCENDED LA LUZ!!


¡¡AH!!
¡¡UAH!!
TAP
TAP
TAP
¡¡UAAGH!!
¡¡UGH!!
¿¿QUÉ!?
¡¡JEFE!!
¡¡EL LADRÓN DE AGUA DE SIEMPRE!! ¡¡¡HA ENTRADO EN EL EDIFICIO!!!

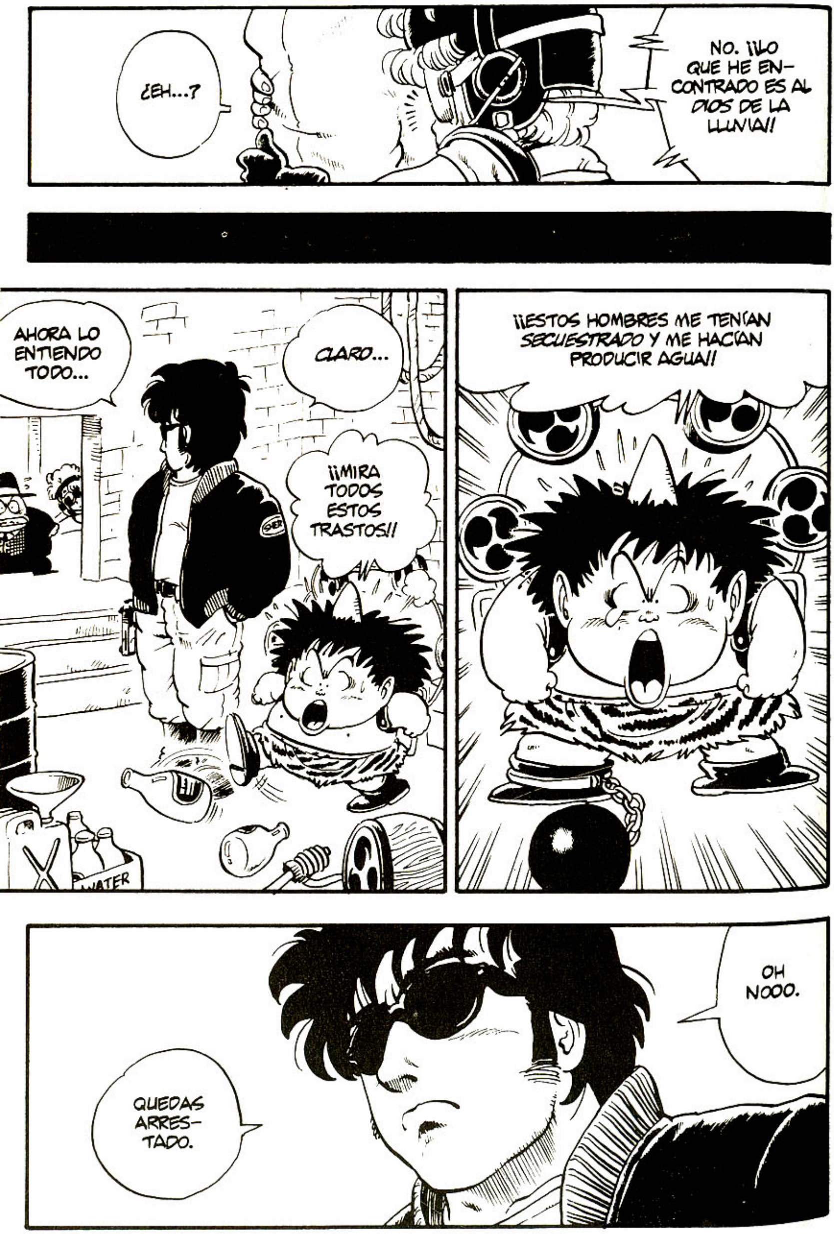
¡¡¡MATADLE!!!
¡¡EL RATÓN HA CAÍDO EN LA RATONERA!!
ZZZT
ZZZT
¡¡JOOO!!
SOIS UNOS TRAMPOSOS...
TODAVÍA NO.
¿¡LA HAS ENCONTRADO, WHITE!?
TAP
TAP
TA TA TA
TA TA TA
BANG
BANG
¡MI PISTOLA SÓLO LANZA UNA LUZ ADORMECEDORA!
¿¡QUE...!? ¿QUE HA TUMBADO A CASI TODOS MIS HOMBRES...?
¡ES FUERTÍSIMA...!

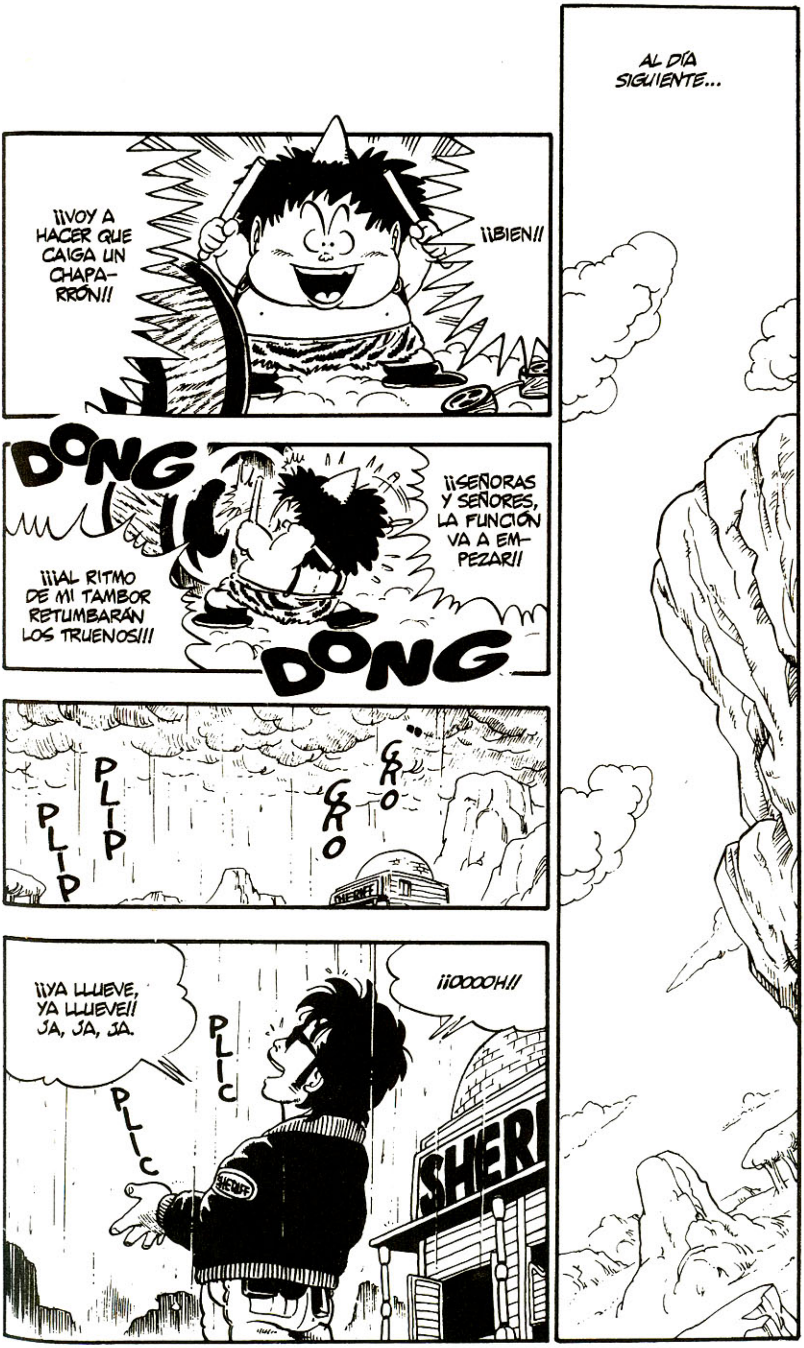

¡NO TE BURLES DE MÍ! ¡SOY UN PROFESIONAL!
¡¡CONFÍO EN TI!! ¿¡PE...PERO CREES QUE PODRÁS HACER ALGO CON UNA ESPADA!?
AHORA ME TOCA ACTUAR A MÍ.
POR FIN
¿DÓNDE DEBE ESTAR?
¿¡TODAVÍA NO, WHITE!?
¿MM!?
¡¡DESPACHO DEL DIRECTOR!!
¡ERES UNA APRENDIZ!
¡¡SI LE PREGUNTAMOS A ÉL DIRECTAMENTE, NOS AHORRAREMOS TIEMPO!!
TANG
¿¡EH!?

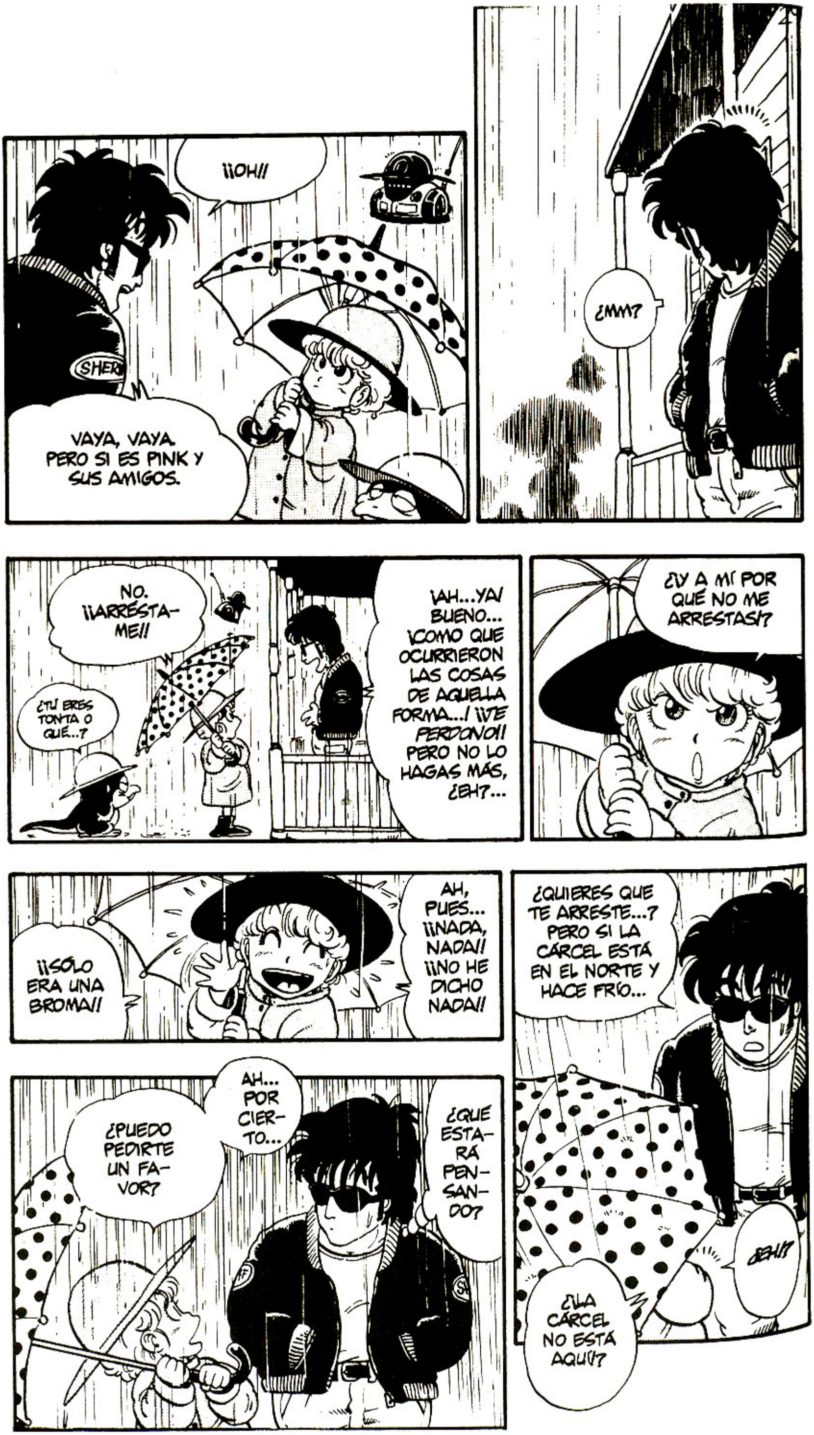
ZZZT
HOP
SHRAS
¡¡BIEN!! ¡¡TE FELICITO!!
¡¡CÓRTALE EL CUELLO!!
UY...
¡¡UY...UY, UY, UY...!!
LO SIENTO, MUCHACHA ...
¡¡PERO YO SOY UN PROFESIONAL!!



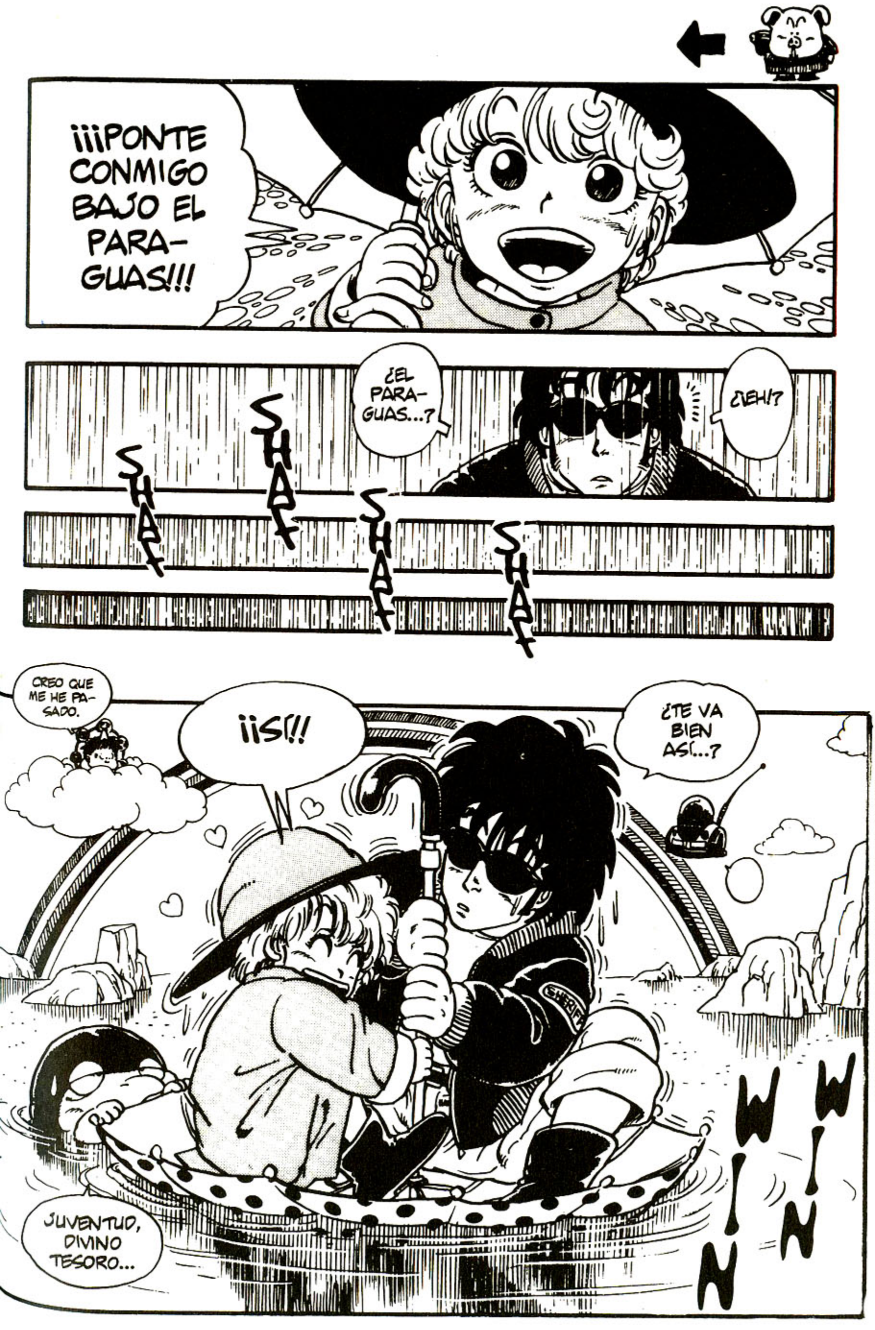
!!
CLINK
¡BANG!
¡¡NO ESTORBES AHORA!! ¡¡ÉSTA ES LA LADRONA!!!
PERO HE TENIDO QUE APARECER ASÍ, A LO HÉROE DE PELÍCULA.
ME DA UN POCO DE VERGÜENZA.
¿VERDAD QUE SÍ, PINK?
¡¡¡SHERIFF!!!
A-RRESTAR AL LADRÓN ...
¡...Y REPRENDERLE POR LO QUE HA HECHO!
TRABAJO DEL SHERIFF. YO TAMBIÉN SOY UN PROFESIONAL, ¿SABÉIS...?
¡¡LO HE ENCONTRADO!! ¡¡LO HE ENCONTRADO!! ¡ESTÁ EN EL SÓTANO!
¡ES IGUAL! ¡¡YA NO QUIERO EL AGUA PARA NADA...!!
¡¡UEEEEH, UEEEEH!!
EY, EY...


NO. ¡¡LO QUE HE ENCONTRADO ES AL DIOS DE LA LLUVIA!!
¿EH...?
¡¡ESTOS HOMBRES ME TENÍAN SECUESTRADO Y ME HACÍAN PRODUCIR AGUA!!
CLARO...
AHORA LO ENTIENDO TODO...
¡¡MIRA TODOS ESTOS TRASTOS!!
WATER
OH NOOO.
QUEDAS ARRESTADO.


¡¡VOY A HACER QUE CAIGA UN CHAPA-RRÓN!!
¡¡BIEN!!
DONG
¡¡SEÑORAS Y SEÑORES, LA FUNCIÓN VA A EM-PEZAR!!
¡¡¡AL RITMO DE MI TAMBOR RETUMBARÁN LOS TRUENOS!!!
DONG
PLIP
PLIP
GRO
GRO
¡¡YA LLUEVE, YA LLUEVE!! JA, JA, JA.
¡¡OOOOH!!
PLIC
PLIC
SHERIFF
AL DÍA SIGUIENTE...

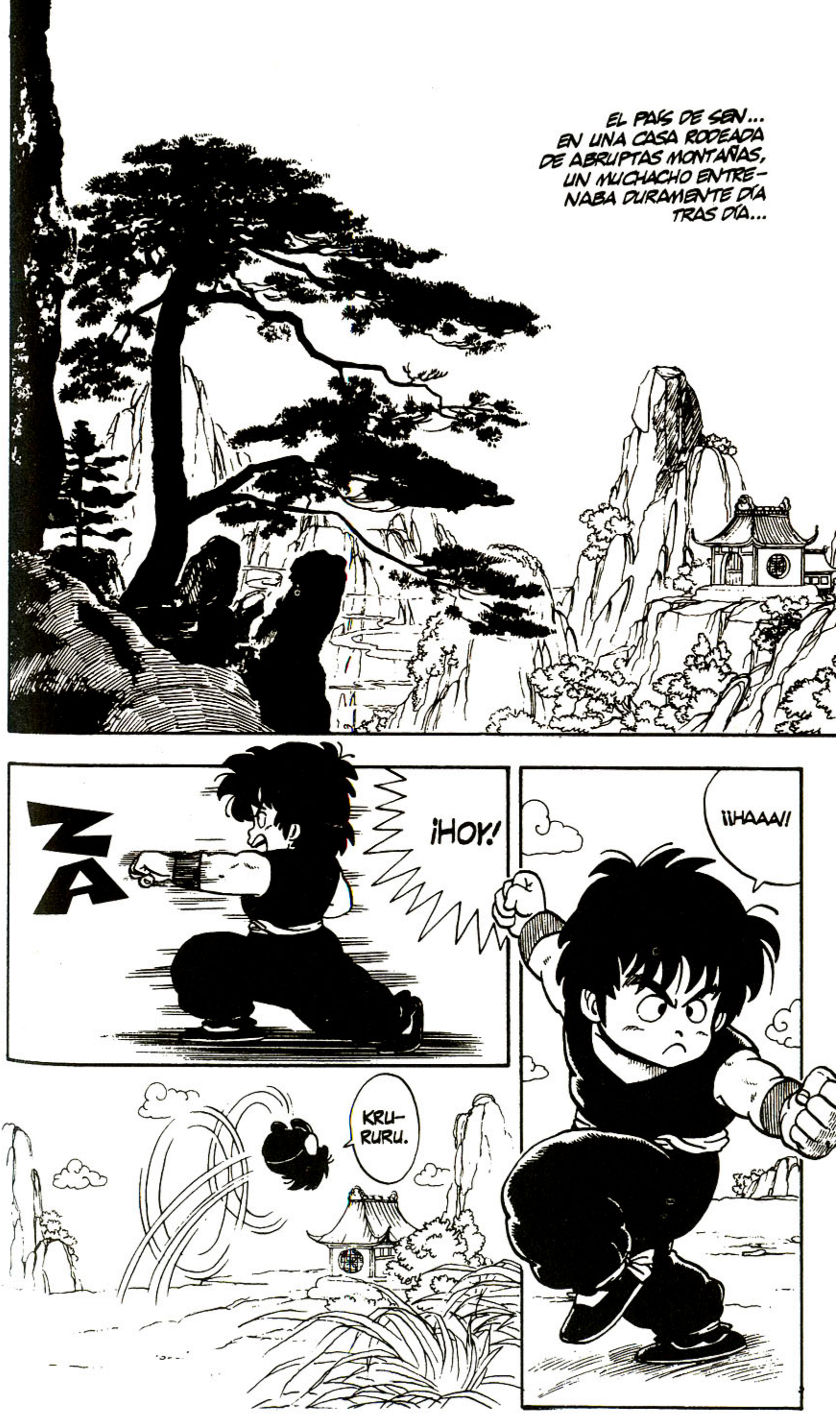


¿MM?
¡¡OH!!
VAYA, VAYA. PERO SI ES PINK Y SUS AMIGOS.
¿Y A MÍ POR QUÉ NO ME ARRESTAS!?
¡AH...YA! BUENO... ¡COMO QUE OCURRIERON LAS COSAS DE AQUELLA FORMA...! ¡¡TE PERDONO!! PERO NO LO HAGAS MÁS, ¿EH?...
NO. ¡¡ARRÉSTAME!!
¿TÚ ERES TONTA O QUÉ...?
¿QUIERES QUE TE ARRESTE...? PERO SI LA CÁRCEL ESTÁ EN EL NORTE Y HACE FRÍO...
¡EH!?
¿LA CÁRCEL NO ESTÁ AQUÍ?
AH, PUES... ¡¡NADA, NADA!! ¡¡NO HE DICHO NADA!!
¡¡SÓLO ERA UNA BROMA!!
¿QUE ESTARÁ PENSANDO?
AH... POR CIERTO...
¿PUEDO PEDIRTE UN FAVOR?

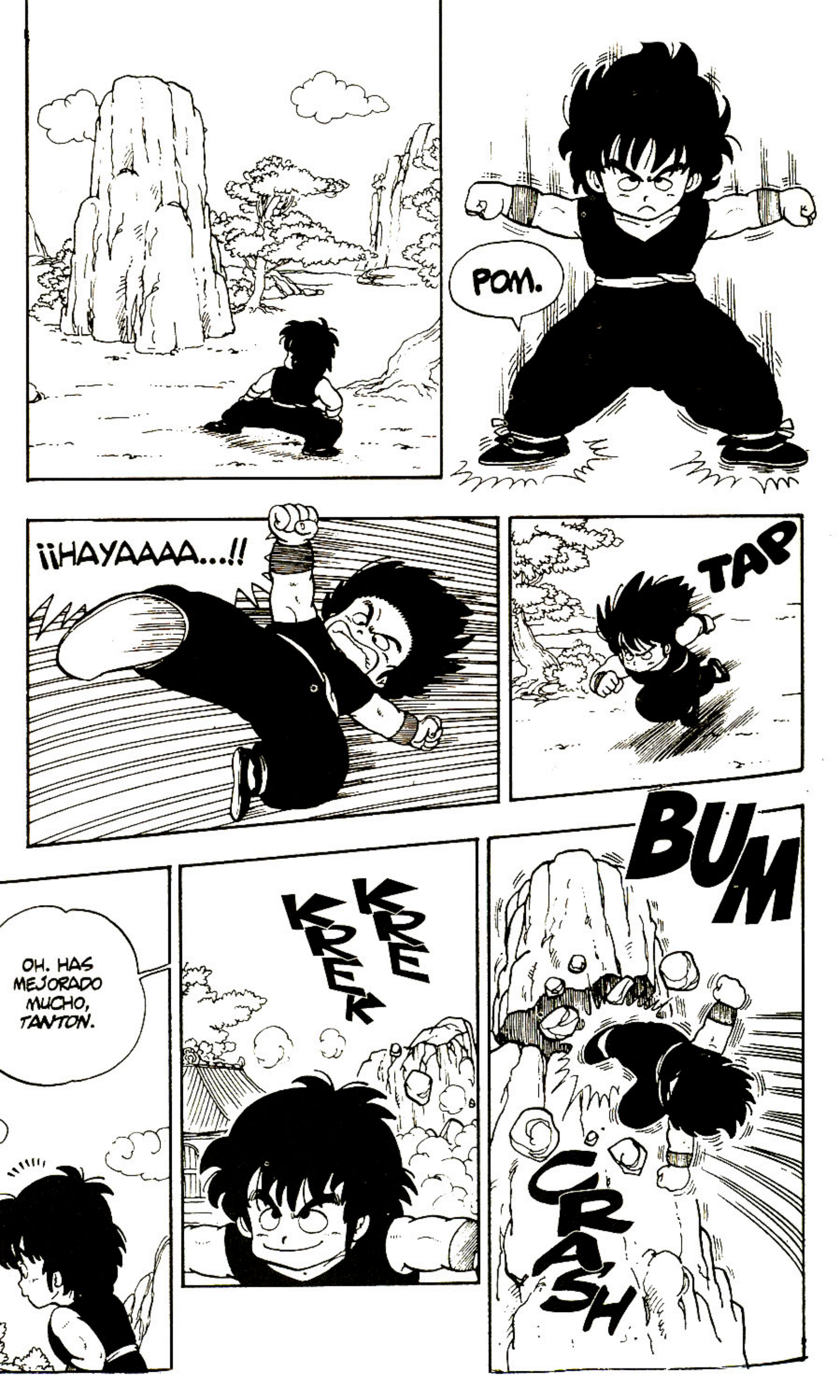


PUBLICADO EN EL NÚMERO DE FRESH JUMP DE DICIEMBRE DE 1982

DRAGON BOY
CAPITULO 1



EL PAÍS DE SEN... EN UNA CASA RODEADA DE ABRUPTAS MONTAÑAS, UN MUCHACHO ENTRE-NABA DURAMENTE DÍA TRAS DÍA...
ZA
¡HOY!
¡¡HAAA!!
KRU-RURU.

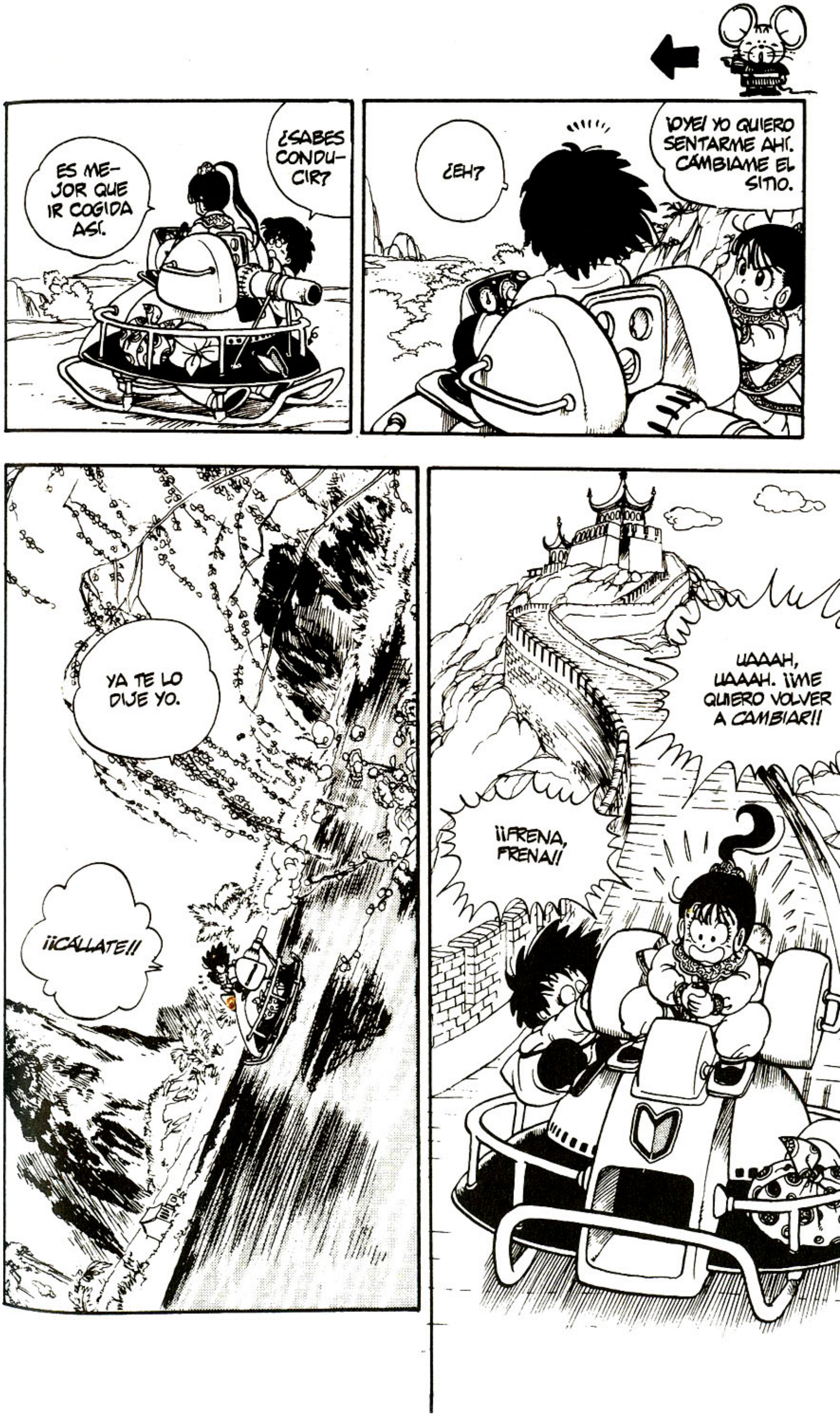

POM.
TAP
¡¡HAYAAAA...!!
BUM
CRASH
KRE
KREK
OH. HAS MEJORADO MUCHO, TANTON.

KCHAT
¡INTENTA ESQUIVAR ESTO!
ZYAAAN.
AH. ES USTED, MAESTRO.
PERFECTO, TANTON. PERO HA PELIGRADO TU AXILA IZQUIERDA.
JE, JE...
JU, JU, JU ...
TODAVÍA NO HE ENTRENADO SUFICIENTE.
TODOS MIS RESPETOS, MAESTRO.
¿EH?
AH.
PAKS
PAKS
PAKS
PAKS
ZIT
ZIT
ENSÉÑEME CÓMO SE HACE, POR FAVOR.

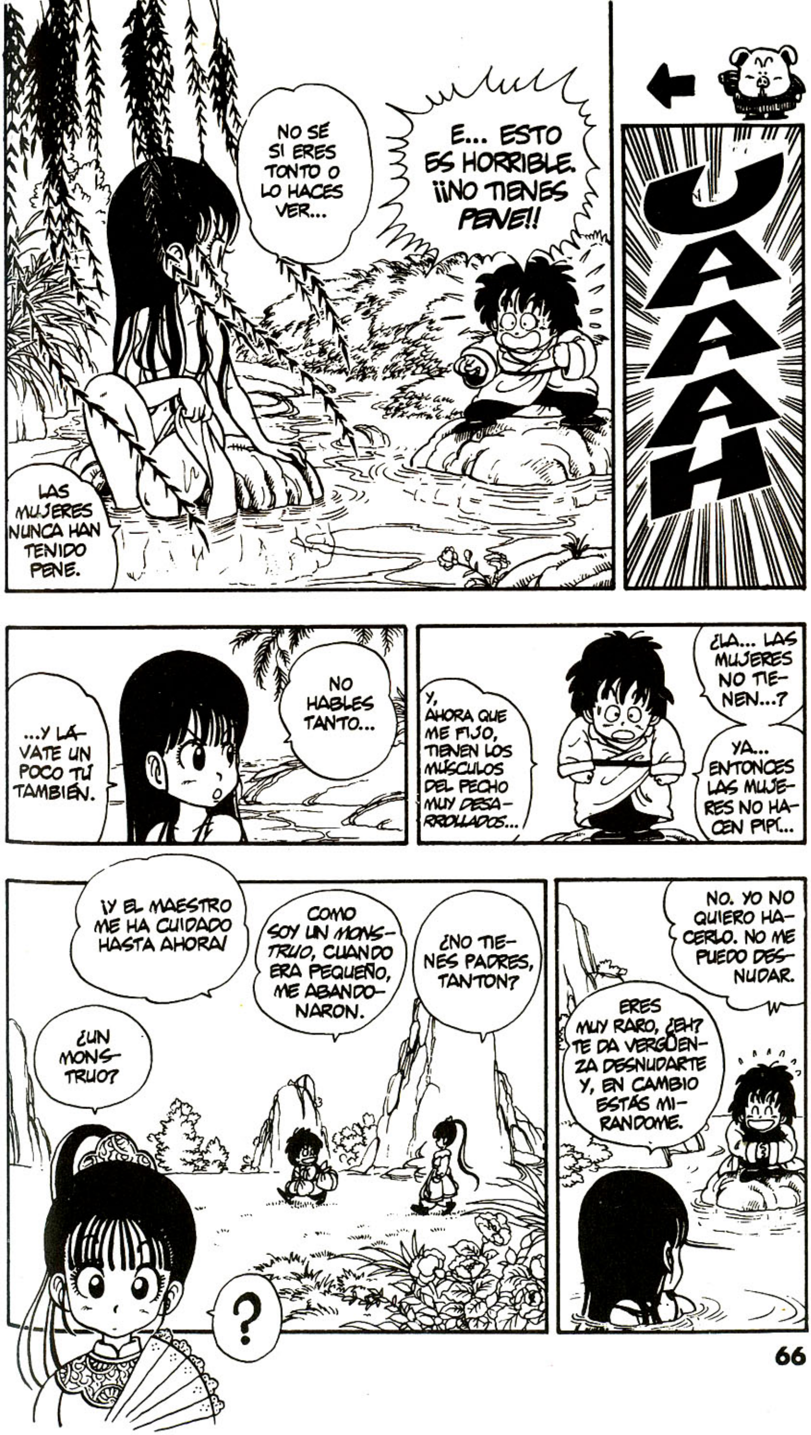
¿E...ESTÁ USTED BIEN, MAESTRO?
JU... JU, JU, JU. HE DEJADO QUE UNO ME DIERA A PROPÓSITO.
ESTO NO TIENE IMPORTANCIA CUANDO UNO ES MUY EXPERTO.
• • •
BUENO, CREO QUE HAS PROGRESADO MUCHO ÚLTIMAMENTE.
Y, POR LO TANTO, TE QUIERO ENCARGAR UN TRABAJO.
¿UN TRABAJO?
ES PARTE DE TU ENTRENAMIENTO.
HACE 2 AÑOS, LA PRINCESA DEL PAÍS DE KA HUYÓ DE PALACIO PARA ESCAPAR DE LA GUERRA.
AHORA LA PAZ HA VUELTO AL PAÍS DE KA Y ELLA TIENE QUE REGRESAR A PALACIO.
TANTON, TÚ IRÁS CON ELLA PARA DEFENDERLA.
ESA PRINCESA...
¿...ES, ES UNA MUJER?
AJA.
ERES MUY LISTO.

SÍ.
UN DÍA USTED MISMO, MAESTRO, ME EXPLICÓ QUE EN ESTE MUNDO HAY HOMBRES, COMO NOSOTROS, Y OTRO TIPO DE PERSONAS QUE SE LLAMAN MUJERES.
VAMOS.
DATE PRISA.
AH...
ESTO ES UNA MUJER ...
A VER, A VER, A VER, A VER...
PLI PLI
¿¡¡QUÉ ESTÁS HACIENDO, MALEDUCADO!!?
¡¡MAESTRO, LAS MUJERES TIENEN EL CUERPO MUY BLANDO!!
NO LAS TOQUES.
TENÍA QUE HABERLE EXPLICADO ALGO MÁS.
ESCUCHA BIEN. EL CAMINO QUE LLEVA AL PAÍS DE KA ES MUY ESCABROSO.
PASE LO QUE PASE, TIENES QUE HACER QUE LA PRINCESA LLEGUE A SU DESTINO SANA Y SALVA. ¿DE ACUERDO?
SÍ.
¿NO HABÍA NADIE MÁS ADECUADO PARA EL TRABAJO...?

SI ESTÁS EN APUROS, ESTO TE AYUDARÁ.
CUANDO LO PONES EN EL SUELO Y LE LANZAS TODA TU ENERGÍA, APARECE EL DRAGÓN INMEDIATAMENTE.
¿SÍ...?
LLÉVATE ESTO. EL TESORO DEL DRAGÓN.
¿EL TESORO DEL DRAGÓN?
BUENO. NOS VAMOS, PUES, MAESTRO.
TEN CUIDADO.
OTRA COSA, TANTON. ¡RECUERDA QUE NADIE TE DEBE VER LA ESPALDA!
SÍ.
WOOON
CÓGETE BIEN, ¿EH?


¡OYE! YO QUIERO SENTARME AHÍ. CÁMBIAME EL SITIO.
¿EH?
¿SABES CONDUCIR?
ES MEJOR QUE IR COGIDA ASÍ.
UAAAH, UAAAH. ¡¡ME QUIERO VOLVER A CAMBIAR!!
¡¡FRENA, FRENA!!
YA TE LO DIJE YO.
¡¡CÁLLATE!!

FSHHH
¿¿Y AHORA, POR QUÉ TE PARAS!?
A PARTIR DE AQUÍ COMIENZA LA MONTAÑA. TENDREMOS QUE IR ANDANDO.
OYE. ¿¿ES QUE NO PIENSAS LLEVARME EL EQUIPAJE!?
ESTAS MUJERES SON MUY *PROTESTONAS*...
HAA.
HAA.
HAA.
GYEEEEE...
¡¡QUE ME CAIGO, QUE ME CAIGO...!!
HE SUDADO MUCHO Y QUIERO TOMARME UN BAÑO. ¡¡HE DICHO UN BAÑO!!
ERES MUY CAPRICHOSA, ¿SABES?


UAAAH
E... ESTO ES HORRIBLE. ¡¡NO TIENES PENE!!
NO SE SI ERES TONTO O LO HACES VER...
LAS MUJERES NUNCA HAN TENIDO PENE.
¿LA... LAS MUJERES NO TIE-NEN...?
YA... ENTONCES LAS MUJE-RES NO HA-CEN PIPÍ...
Y, AHORA QUE ME FIJO, TIENEN LOS MÚSCULOS DEL PECHO MUY DESA-RROLLADOS...
NO HABLES TANTO...
...Y LÁ-VATE UN POCO TÚ TAMBIÉN.
NO. YO NO QUIERO HA-CERLO. NO ME PUEDO DES-NUDAR.
ERES MUY RARO, ¿EH? TE DA VERGÜEN-ZA DESNUDARTE Y, EN CAMBIO ESTÁS MI-RANDOME.
¿NO TIE-NES PADRES, TANTON?
COMO SOY UN MONS-TRUO, CUANDO ERA PEQUEÑO, ME ABANDO-NARON.
¡Y EL MAESTRO ME HA CUIDADO HASTA AHORA!
¿UN MONS-TRUO?
?

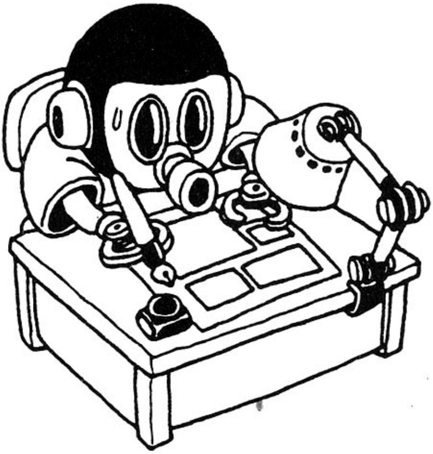
¡¡AGUA...!!
¡¡QUIERO BEBER AGUA!!
YA EMPIEZA...
¿Y QUE HAGO AHORA?
ESTOY DE SUERTE. ¡¡ALLÍ HAY UN TEMPLO ABANDONADO!!
¡¡PUEDE QUE HAYA UN POZO!!
¿LO VES? ¡¡YA ME LO PENSABA!!
¡DEPRISA, DEPRISA! ¡¡SACA AGUA ENSEGUIDA!!
¿QUE ESTÁS HACIENDO? ¡SACA AGUA YA!
¡¡ENERGÍA!! ¡¡CAPTO UNA ENERGÍA MALIGNA...!!
!!
BUAAH

ZYAN
¡¡SABÍA QUE EL AGUA OS ATRAERÍA HASTA AQUÍ!!
¡¡¡GYAAAAA!!!
AH.
HYEEE
KONK
¡¡UAH!!
JOOO. HAS ESQUIVADO MUY BIEN EL GOLPE...
OH. ¡UNA MUJER! ¡HACÍA TIEMPO QUE NO VEÍA ALGO TAN APETITOSO!
¿¡QUIÉN ERES!?
SOY EL DIABLO DEL AGUA. ME COMO A TODAS LAS PERSONAS QUE LLEGAN AQUÍ EN BUSCA DE AGUA.
PERO ESTA VEZ, MUCHACHO, A TÍ TE DEJARÉ ESCAPAR. ¡CON TAL DE QUE DEJES AQUÍ A ESTA MUJER!
JE, JE, JE...

¿¡COMPRENDES!?
BONG
¡¡TENGO QUE LLEVAR A ESTA PRINCESA AL PAÍS DE KA, SANA Y SALVA!!
NO. ¡¡NO DEJARÉ QUE TE LA COMAS!!
SÍ, SÍ. ESTOY DE ACUERDO CON ÉL.
QUIERES QUE TE MATE, ¿EH?
EN-TON-CES...
¡¡SABÍA QUE NO PODRÍA DEFENDERME!!
¡¡AY, AY, AY!! ¡¡QUÉ CUERPO TAN DURO TIENE...!!
YO DE TI ACEPTARÍA MI OFERTA.
JE, JE, JE. ¡NO SEAS PEDANTE, CHAVAL! ¿A ESTO LE LLAMAS UNA PATADA?
DONDE PARECE QUE UN PUÑETAZO PUEDE HACERLE MÁS DAÑO ES EN LOS OJOS, PERO TENIENDO LA NARIZ DONDE LA TIENE, NO CREO QUE PUEDA ALCANZARLE LOS OJOS...
¡E... ÉSTE ES MÁS DURO QUE UNA ROCA...!
DE ESQUIVAR SÍ QUE SABES MUCHO.
¡¡UPS, UPS!!
¡¡Y ATACARÉ DESDE EL AIRE...!
¡CLARO! SACARÉ AL DRAGÓN.

SACO TODA MI ENERGÍA ...
¡¡¡Y LA LANZO AQUÍ!!!
ZAT
PIII, PIII.
¡¡VUELA, DRAGÓN, VUELA!!
GRUEG, GRUEG.
AAAAAY. MADRE MÍA. QUÉ RIDÍCULO.
¡JUA, JUA, JUA! ¿¡ÉSTE ES TU DRAGÓN, MUCHACHO!?
MAESTRO, TONTOOOO.
¡¡¡REZA, PORQUE VAS A MORIR!!!
ZAAAAT
¡¡GYOAAAA!!
HYEEEE ... ¡¡POR POCO...!!
EN ESTE CASO, NO IMPORTA QUE LA PRINCESA ME ENCUENTRE FEO...
¡¡ME QUITARÉ LA ROPA!!
FLASH

PUBLICADO EN EL NÚMERO DE FRESH JUMP DE AGOSTO DE 1983.



Y ASÍ FUE COMO ME HICE DIBUJANTE DE MANGA

CAPÍTULO 2

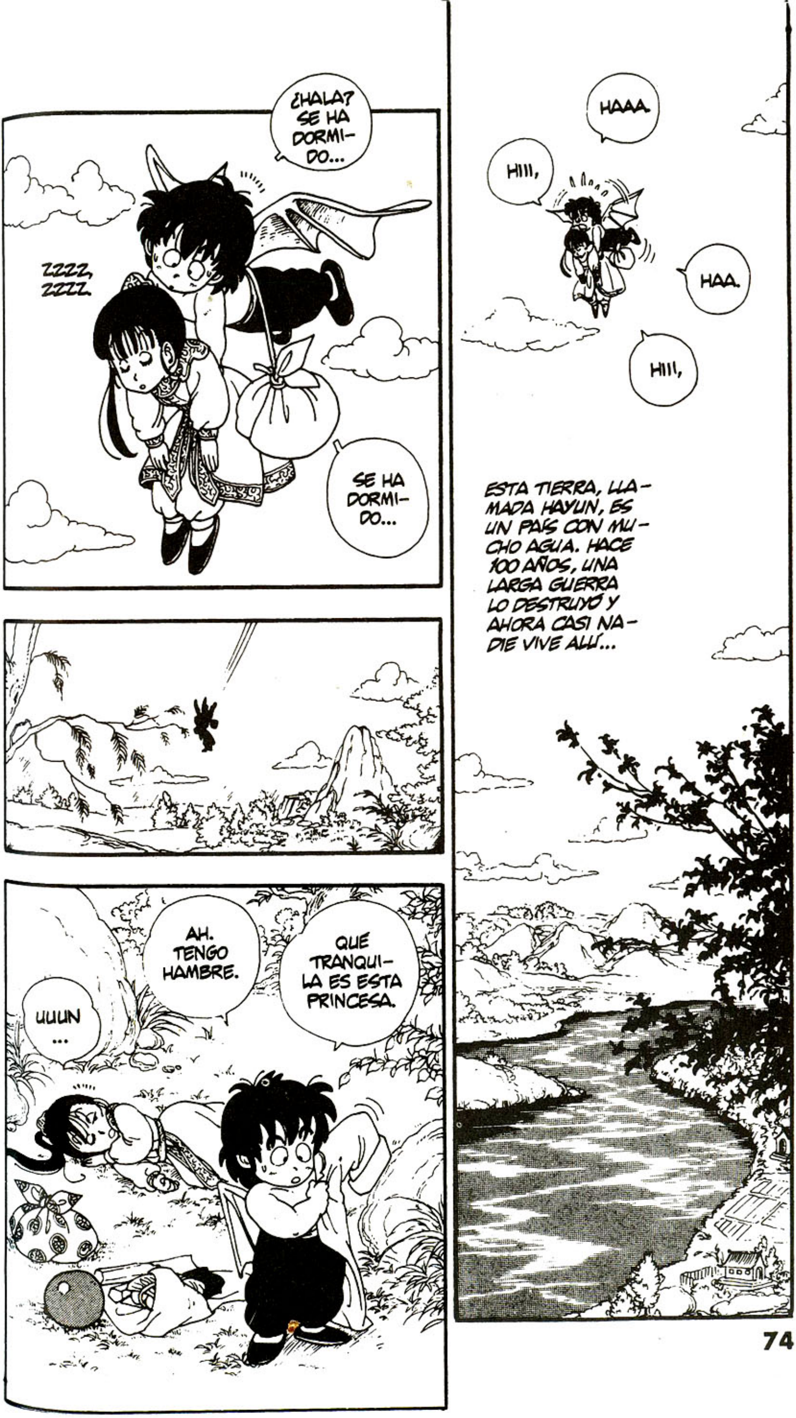
"CUANDO ENTRÓ EN LA ESCUELA PRIMARIA, EL JOVENCITO TORIYAMA SEGUÍA SIENDO MUY TRAVIESO. ME PASABA TODO EL DÍA EN LA CALLE HACIENDO GAMBERRADAS HASTA QUE SE HACÍA DE NOCHE. Y, LUEGO, EN CASA, PASABA TODO EL RATO DIBUJANDO. UN DÍA, FUI A CASA DE UNA AMIGUITA (EN AQUEL TIEMPO YA SÓLO ERA AMABLE CON LAS CHICAS) Y ALLÍ HABÍA MONTONES DE MANGAS DE SU HERMANO MAYOR. ME QUEDÉ PERPLEJO. NUNCA HABÍA VISTO TANTOS JUNTOS. OTRO DÍA FUI A CASA DE UN VECINO QUE TENÍA TELEVISIÓN Y, CUANDO VI LA TELE POR PRIMERA VEZ, QUEDÉ AÚN MÁS PERPLEJO. AL JOVENCITO TORIYAMA LE PASABAN CADA DÍA COSAS MUY EMOCIONANTES".

CONTINÚA EN LA PÁGINA 94.

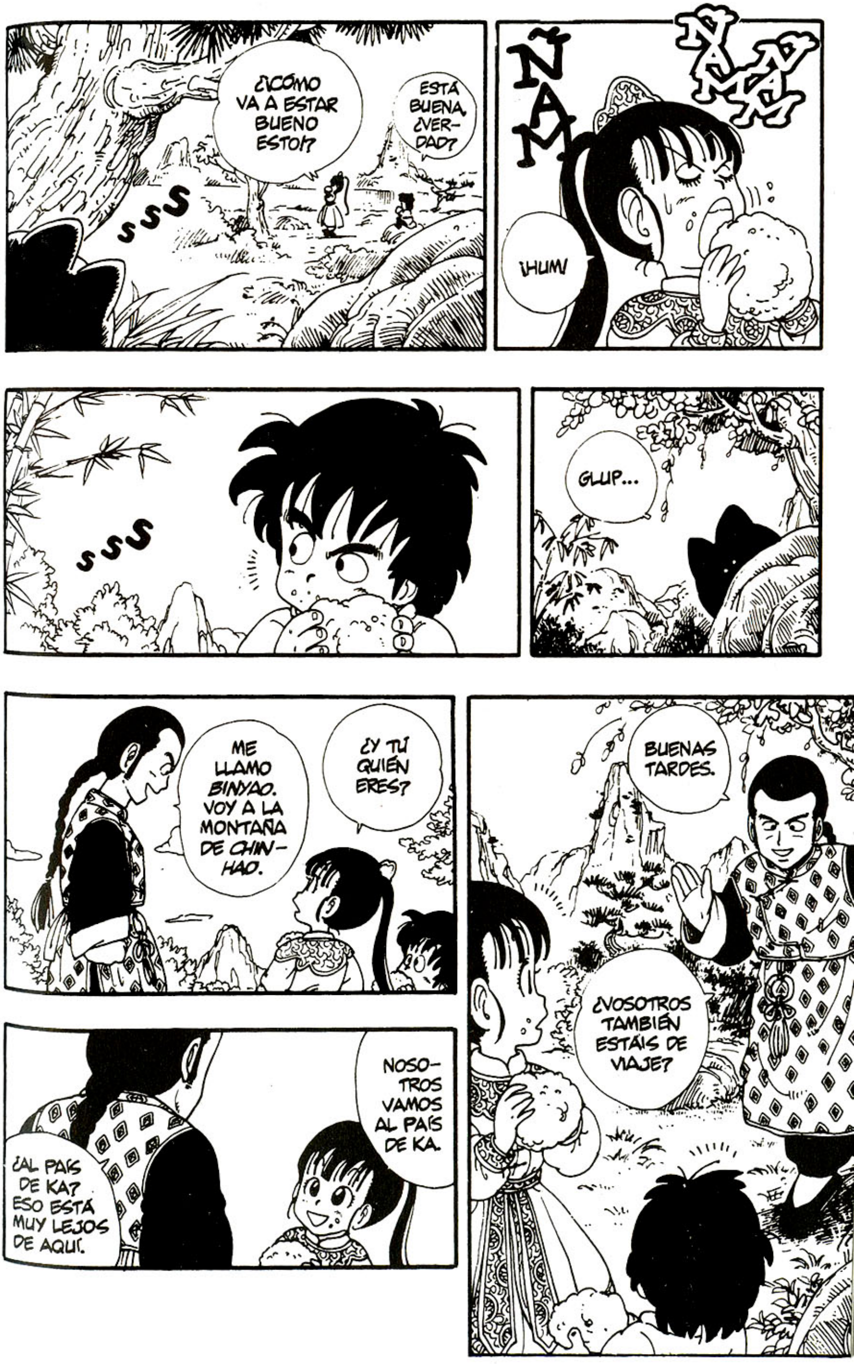
DRAGON BOY

CAPÍTULO 2

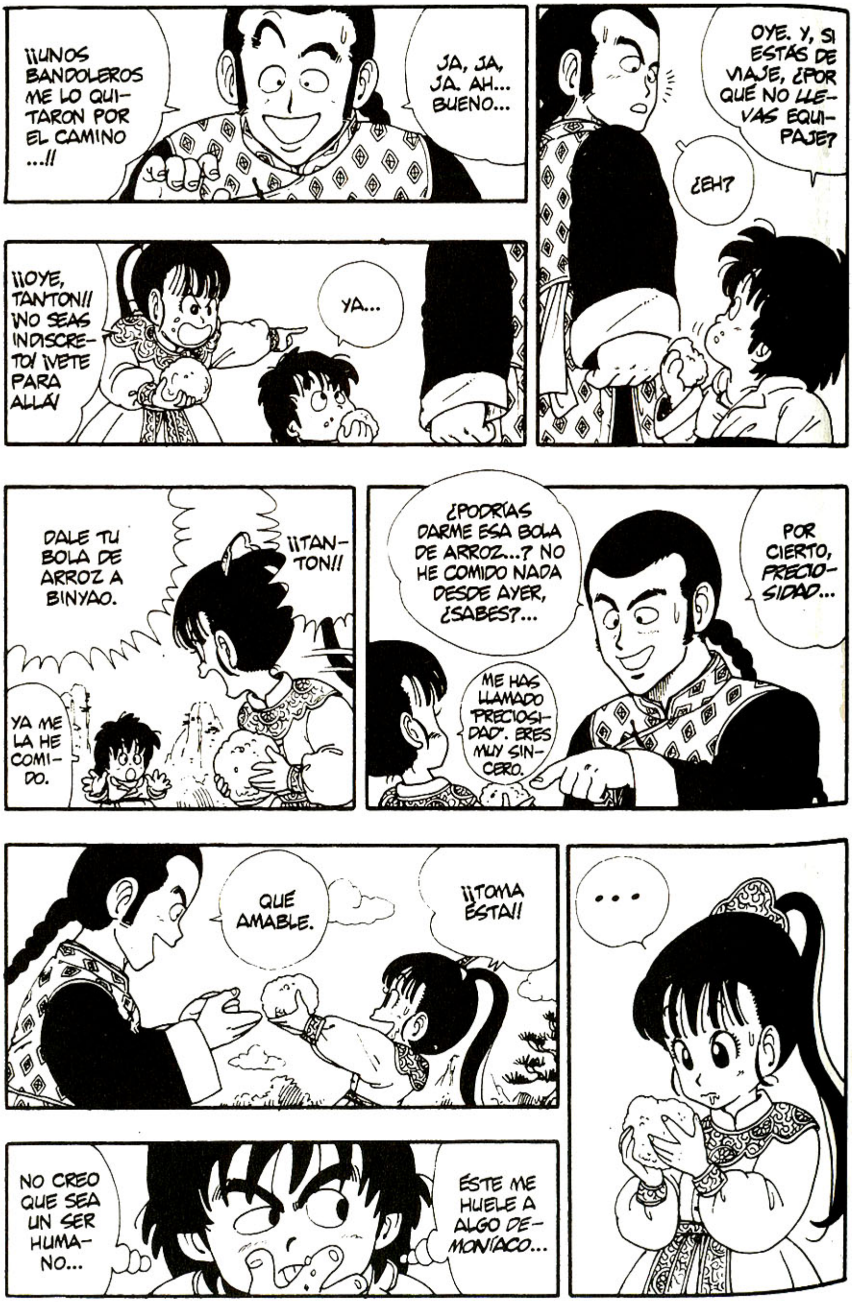
TANTON, QUE HA ENTRENADO MUCHO EN LA PRÁCTICA DEL KUNG-FU, ES UN NIÑO MUY EXTRAÑO QUE TIENE UN PAR DE ALAS EN LA ESPALDA. POR ORDEN DE SU MAESTRO TIENE QUE ESCOLTAR A LA PRINCESA DE KA, QUE HA HUIDO DE SU PAÍS A CAUSA DE LA GUERRA. DE REGRESO A SU PATRIA, LLEVANDO EL TESORO DEL DRAGÓN, PASAN LOS DOS POR CAMINOS MUY ESCABROSOS. VEÁMOSLES...

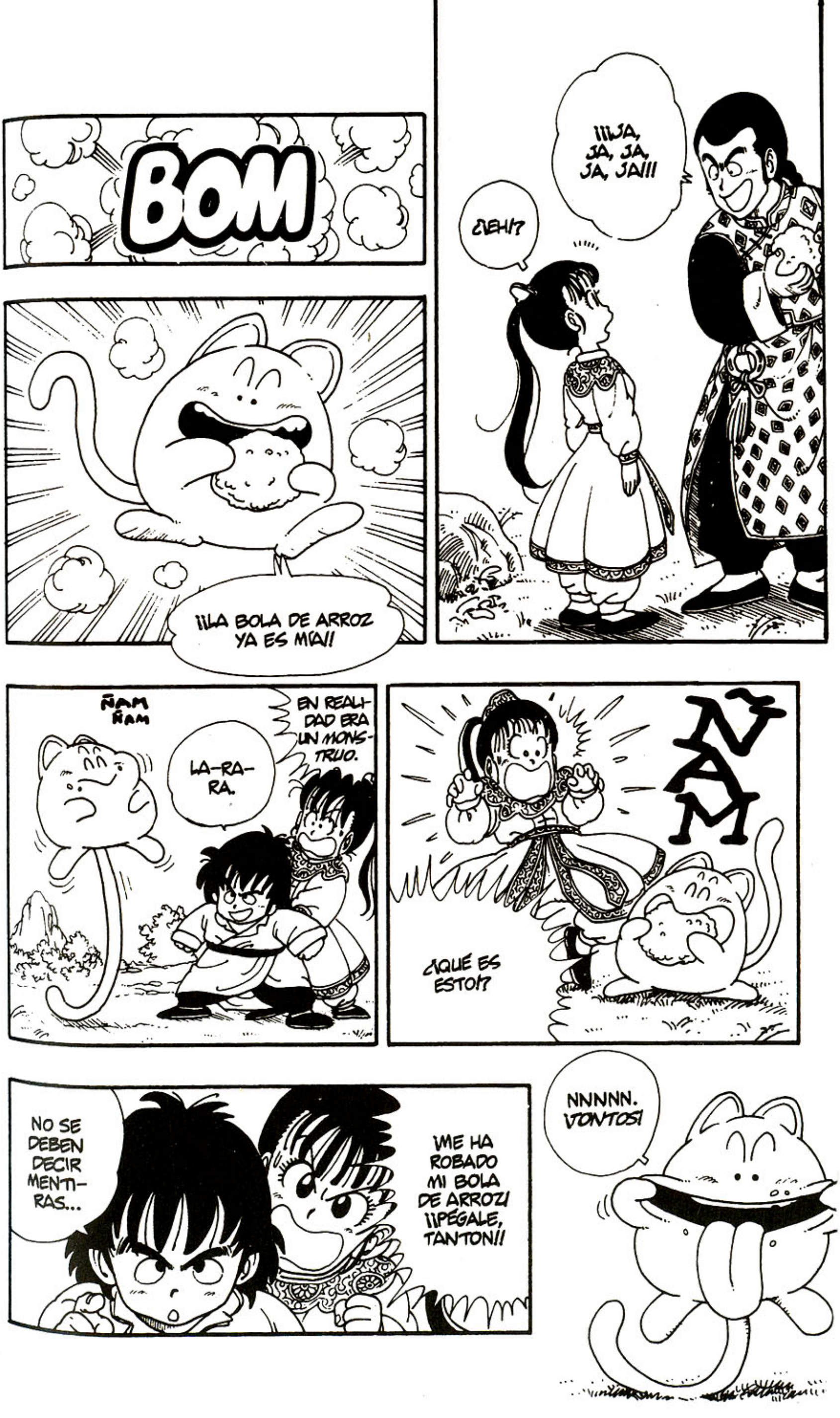

HAAA.
HIII,
HAA.
HIII,
ESTA TIERRA, LLAMADA HAYUN, ES UN PAÍS CON MUCHO AGUA. HACE 100 AÑOS, UNA LARGA GUERRA LO DESTRUYÓ Y AHORA CASI NADIE VIVE ALLÍ...
¿HALA? SE HA DORMIDO...
ZZZZ, ZZZZ.
SE HA DORMIDO...
QUE TRANQUILA ES ESTA PRINCESA.
AH. TENGO HAMBRE.
UUUN ...

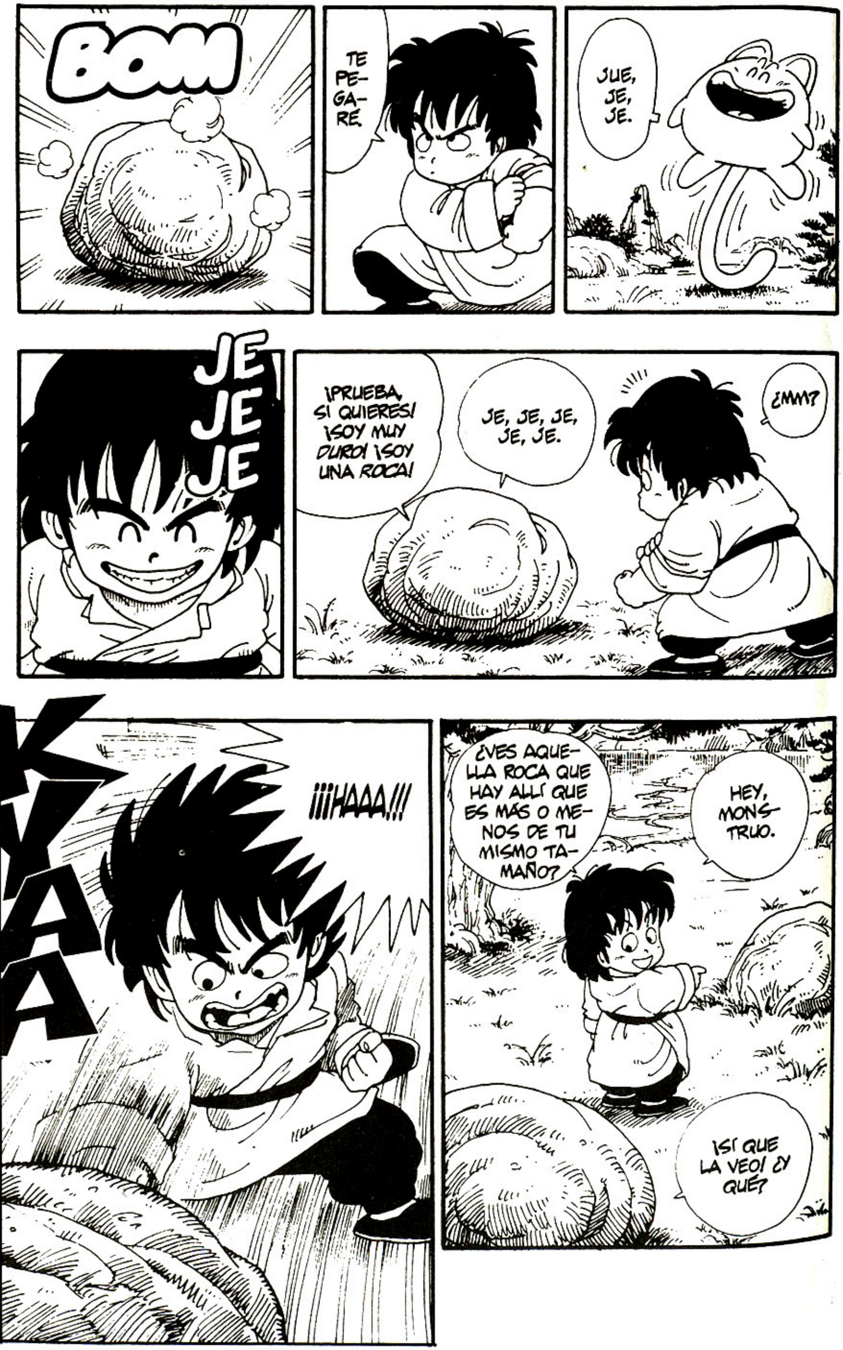
¿DÓNDE ESTAMOS?
¿HEMOS LLEGADO YA AL PAÍS DE KA?
¿ES BROMA O QUÉ?
NO HEMOS HECHO NI UNA DÉCIMA PARTE DEL CAMINO.
¡¡PUES, DATE PRISA!!
SI TENGO HAMBRE, NO TENGO FUERZA.
COMERÉ ESTAS BOLAS DE ARROZ QUE ME HA DADO EL MAESTRO.
TOMA, COME TÚ TAMBIEN.
¿HAS DICHO BOLAS DE ARROZ!?
¿¡TU CREES QUE ESO PUEDE COMERLO ALGUIEN COMO YO!?
¡¡DE PRIMERO QUIERO SOPA DE ALETA DE TIBURÓN!!
ERES REALMENTE CAPRICHOSA.
BUENO, ES IGUAL YO ME COMERÉ TU PARTE.

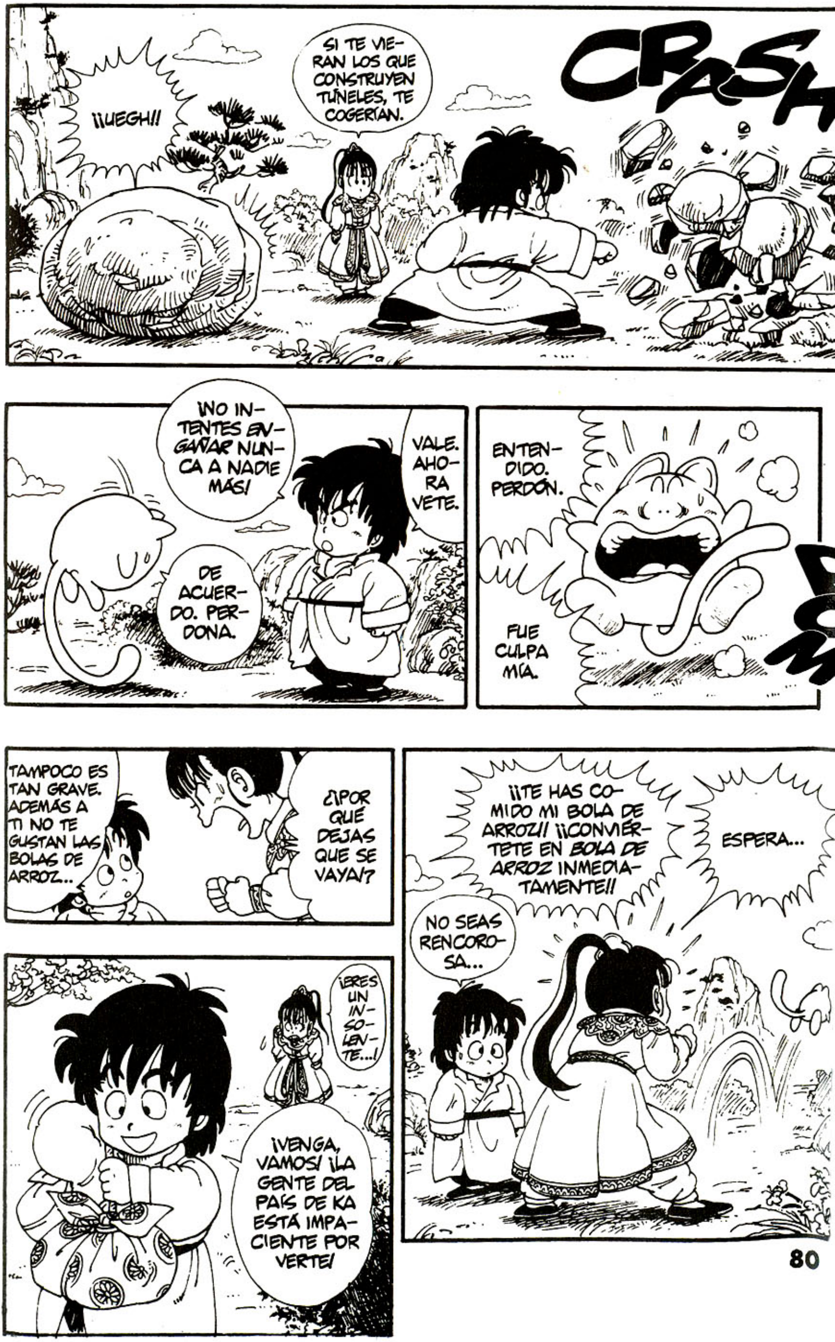


ÑAM ÑAM
¡HUM!
ESTÁ BUENA, ¿VERDAD?
¿CÓMO VA A ESTAR BUENO ESTO!?
SSS
GLUP...
SSS
BUENAS TARDES.
¿VOSOTROS TAMBIÉN ESTÁIS DE VIAJE?
¿Y TÚ QUIÉN ERES?
ME LLAMO BINYAO. VOY A LA MONTAÑA DE CHIN-HAO.
NOSOTROS VAMOS AL PAÍS DE KA.
¿AL PAÍS DE KA? ESO ESTÁ MUY LEJOS DE AQUÍ.

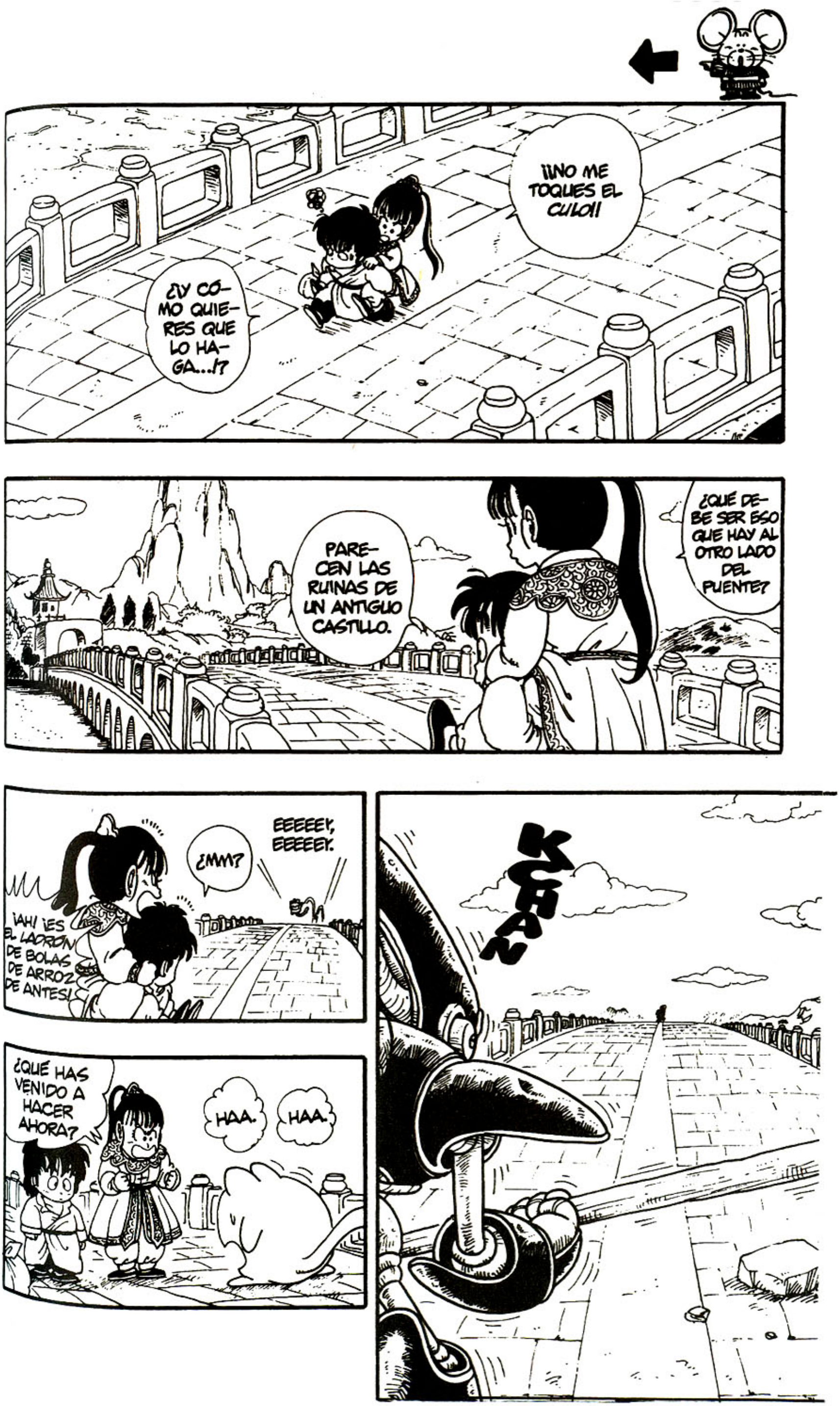

¡¡UNOS BANDOLEROS ME LO QUITARON POR EL CAMINO...!!
JA, JA, JA. AH... BUENO...
OYE. Y, SI ESTÁS DE VIAJE, ¿POR QUÉ NO *LLEVAS* EQUIPAJE?
¿EH?
¡¡OYE, TANTON!! ¡NO SEAS INDISCRETO! ¡VETE PARA ALLÁ!
YA...
DALE TU BOLA DE ARROZ A BINYAO.
¡¡TANTON!!
YA ME LA HE COMIDO.
POR CIERTO, *PRECIOSIDAD*...
¿PODRÍAS DARME ESA BOLA DE ARROZ...? NO HE COMIDO NADA DESDE AYER, ¿SABES?...
ME HAS LLAMADO "PRECIOSIDAD". ERES MUY SINCERO.
¡¡TOMA ÉSTA!!
QUE AMABLE.
...
ÉSTE ME HUELE A ALGO *DEMONÍACO*...
NO CREO QUE SEA UN SER HUMANO...


¡¡JA, JA, JA, JA, JA!!
¿EH!?
BOM
¡¡LA BOLA DE ARROZ YA ES MÍA!!
ÑAM
¿QUÉ ES ESTO!?
ÑAM ÑAM
EN REALIDAD ERA UN MONSTRUO.
LA-RA-RA.
NNNNN. ¡JONTOS!
¡ME HA ROBADO MI BOLA DE ARROZ! ¡¡PÉGALE, TANTON!!
NO SE DEBEN DECIR MENTIRAS...


JUE, JE, JE.
TE PEGARÉ.
BOM
¿MM?
JE, JE, JE, JE, JE.
¡PRUEBA, SI QUIERES! ¡SOY MUY *DURO*! ¡SOY UNA *ROCA*!
JE JE JE
HEY, MONSTRUO.
¿VES AQUELLA ROCA QUE HAY ALLÍ QUE ES MÁS O MENOS DE TU MISMO TAMAÑO?
¡SÍ QUE LA VEO! ¿Y QUÉ?
KYAA
¡¡¡HAAA!!!


¡¡UEGH!!
SI TE VIERAN LOS QUE CONSTRUYEN TÚNELES, TE COGERÍAN.
CRASH
¡NO INTENTES ENGAÑAR NUNCA A NADIE MÁS!
VALE. AHORA VETE.
DE ACUERDO. PERDONA.
ENTENDIDO. PERDÓN.
FUE CULPA MÍA.
¿¡POR QUÉ DEJAS QUE SE VAYA!?
TAMPOCO ES TAN GRAVE. ADEMÁS A TI NO TE GUSTAN LAS BOLAS DE ARROZ...
¡¡TE HAS COMIDO MI BOLA DE ARROZ!! ¡¡CONVIÉRTETE EN *BOLA DE ARROZ* INMEDIATAMENTE!!
ESPERA...
NO SEAS RENCOROSA...
¡VENGA, VAMOS! ¡LA GENTE DEL PAÍS DE KA ESTÁ IMPACIENTE POR VERTE!
¡ERES UN INSOLENTE...!

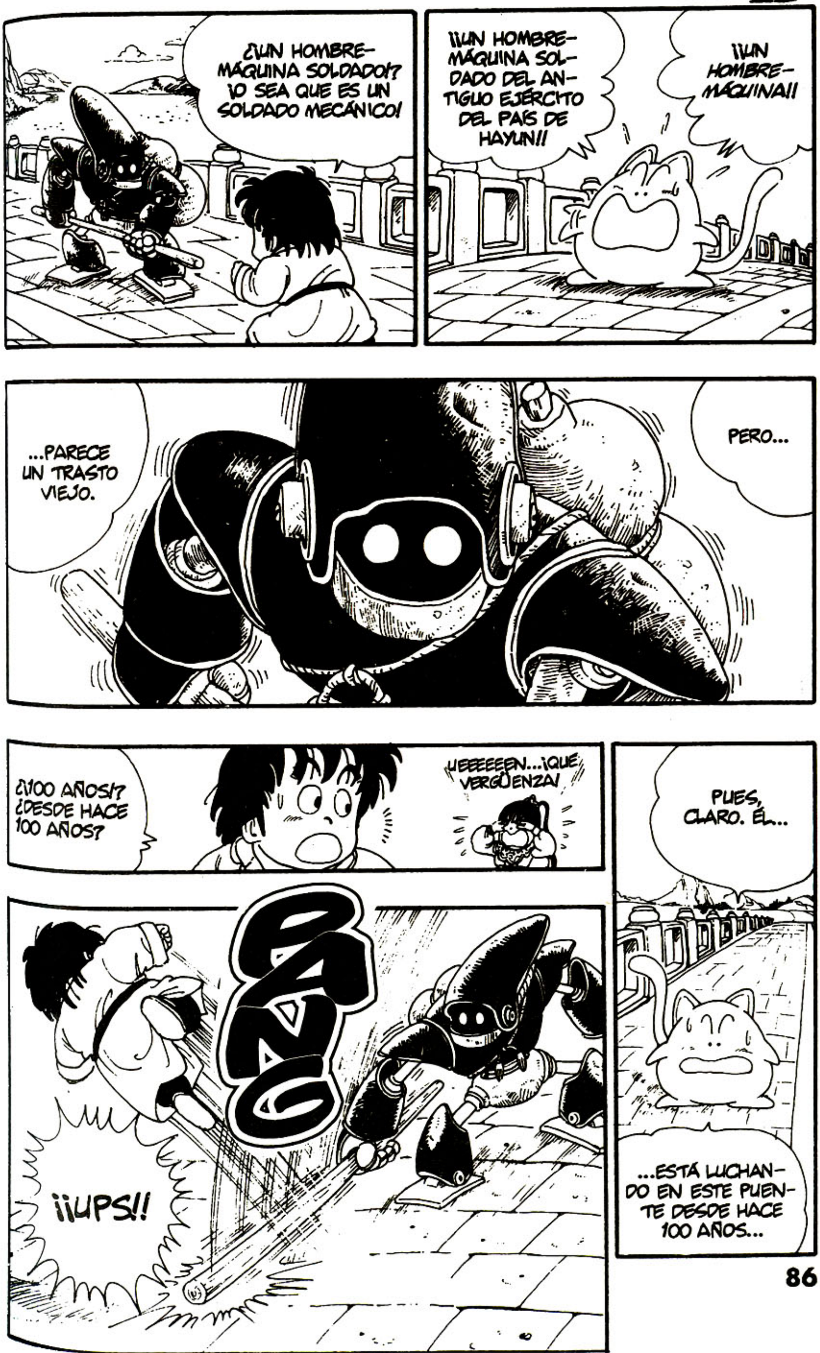
UAAAAH. ¡QUÉ PUENTE TAN LARGO!
OYE, TANTON.
¡¡TANTON!!
¿¡POR QUÉ VAMOS ANDANDO!? ¡¡PODRÍAMOS IR VOLANDO!!
¡VAYA! YA TE ESTÁS PONIENDO CAPRICHOSA.
INCLUSO CUANDO VUELO SOLO, ME CANSO MUCHO.
¿Y SI ME CANSO Y TE CAES POR EL CAMINO, QUÉ?
¡PUES CÁRGAME EN LA ESPALDA!


¡¡NO ME TOQUES EL CULO!!
¿Y CÓ-MO QUIE-RES QUE LO HA-GA...!?
¿QUÉ DE-BE SER ESO QUE HAY AL OTRO LADO DEL PUENTE?
PARE-CEN LAS RUINAS DE UN ANTIGUO CASTILLO.
KCHAN
EEEEEY, EEEEEY.
¿MM?
¡AH! ¡ES EL LADRÓN DE BOLAS DE ARROZ DE ANTES!
HAA.
HAA.
¿QUÉ HAS VENIDO A HACER AHORA?

COMO ME HABÉIS DADO UNA BOLA DE ARROZ, OS LO VOY A DECIR.
¡¡ES MEJOR QUE NO ATRAVESÉIS ESTE PUENTE!! MORIRÍAIS.
¿¡MORIRÍAMOS...!? ¿SI ATRAVESAMOS ESTE PUENTE, MORIREMOS?
¡¡SÍ!!
TÚ NO ESCARMIENTAS, ¿EH? ¡¡QUIERES ENGAÑARNOS OTRA VEZ!!
¡ES LA VERDAD! ¡AUNQUE TENGA ESTE ASPECTO, YO HACE 250 AÑOS QUE ESTOY POR AQUÍ!
¡¡DESDE HACE 100 AÑOS, UN MONSTRUO VIVE EN AQUEL VIEJO CASTILLO Y MATA A TODO AQUÉL QUE ATRAVIESA EL PUENTE!!
¡EN ESE CASO, TENDREMOS QUE IR VOLANDO!
¿¡LO VES!? ¡¡YA TE LO DIJE ANTES!!
TRANQUILA. ¡¡SI ES UN MONSTRUO TAN MALO COMO DICE, SERÉ YO EL QUE LE MATE!!
¡¡ATRAVESEMOS EL PUENTE!!
...AH...
AH...
¡¡UAAAAH...!!
¿EH?

BONG
!!
UUUUUUUY ...
UAAAAH. ¿¡QUIÉN ERES TÚ!?
¡¡GYAAA AAAA...!!

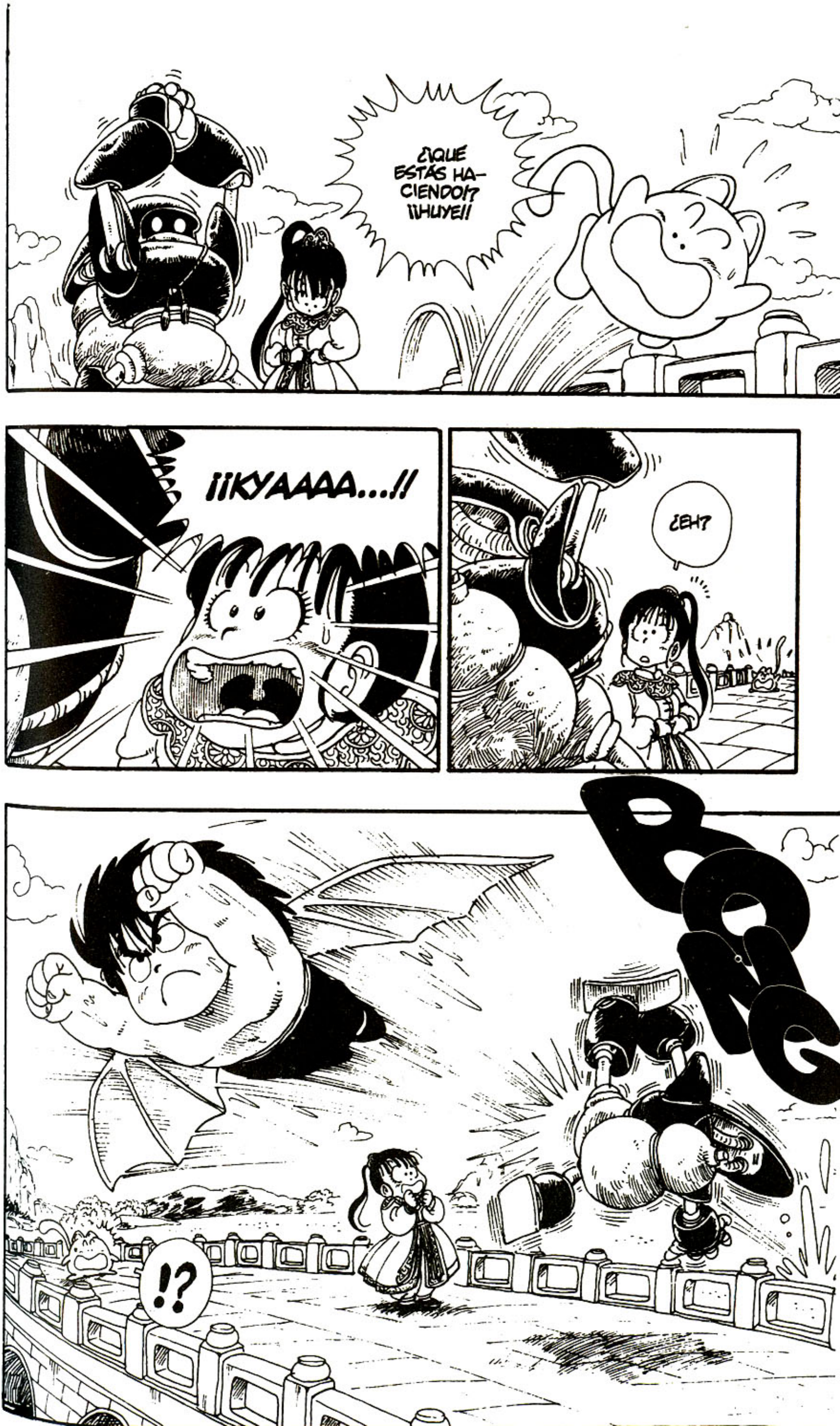
MISERABLE. ¿¡POR QUÉ ME HAS PEGADO!?
¡¡ASÍ QUE ERES *TÚ*, ¿EH?, EL MONSTRUO ÉSE!!
AH... ES ÉL...
BUAAAAAAN...
¡¡ME HE HECHO *PIPI*!!
¿¡EH!?
¡¡ESTOY MUY ENFADADO!!
¡¡AY... AY...!!
AY...
¡¡ME HAS HECHO *DAÑO*, IMBÉCIL!!

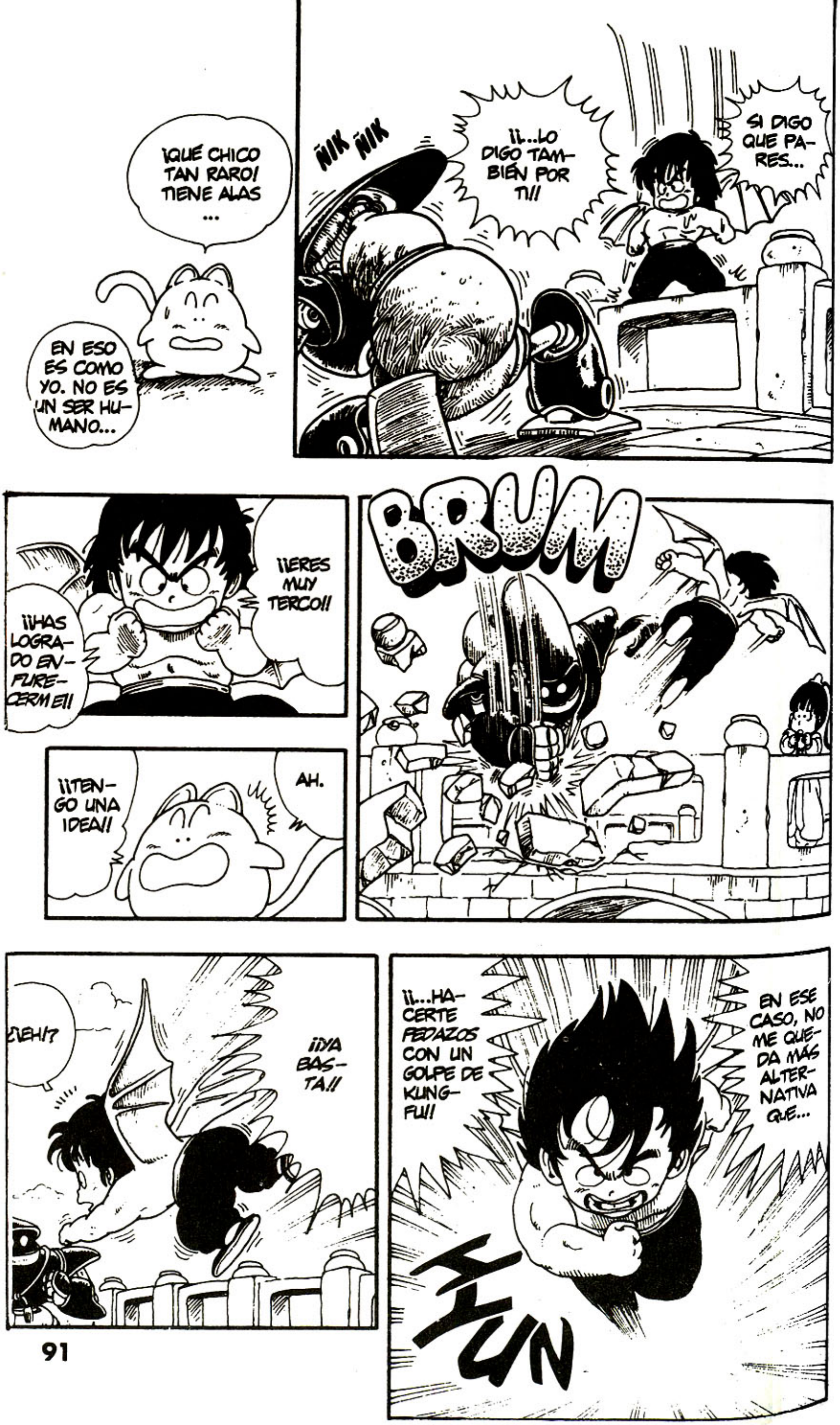

¡¡UN HOMBRE-MÁQUINA!!
¡¡UN HOMBRE-MÁQUINA SOLDADO DEL ANTIGUO EJÉRCITO DEL PAÍS DE HAYUN!!
¿UN HOMBRE-MÁQUINA SOLDADO!? ¡O SEA QUE ES UN SOLDADO MECÁNICO!
PERO...
...PARECE UN TRASTO VIEJO.
PUES, CLARO. ÉL...
...ESTÁ LUCHANDO EN ESTE PUENTE DESDE HACE 100 AÑOS...
UEEEEEEN... ¡QUE VERGÜENZA!
¿¡100 AÑOS!? ¿DESDE HACE 100 AÑOS?
BANG
¡¡UPS!!

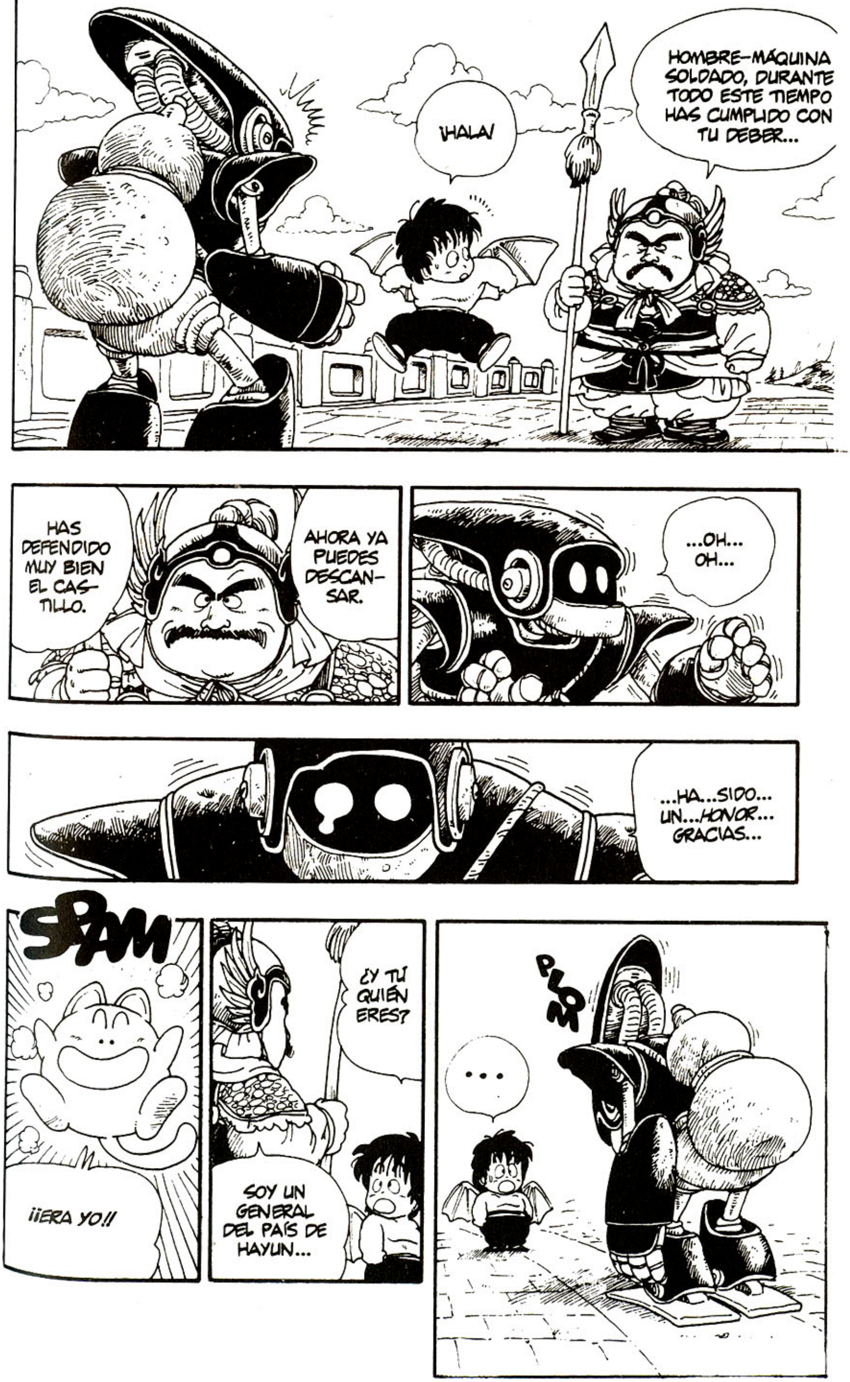
HOP.
UAH.
PANG
PANG
PANG
YA.
PAM
¡¡TEEEEM!!
ZIT
ZIT
¡¡ESTÚPI-
DO!!
¿¡POR QUE
NO NOS DEJAS
ATRAVESAR EL
PUENTE, MEZ-
QUINO!?
KLANK

¿VES AQUEL CASTILLO QUE HAY AL OTRO LADO DEL PUENTE? PERTENECÍA AL PAÍS DE HAYUN Y FUE DESTRUIDO HACE UNOS 100 AÑOS.
SNIF
¡DURANTE LA GUERRA, SEGURAMENTE, ESTE SOLDADO ESTABA ENCARGADO DE DEFENDER EL CASTILLO Y HABÍA RECIBIDO LA ORDEN DE NO DEJAR QUE EL ENEMIGO ATRAVESARA EL PUENTE!
ENTONCES, HA ESTADO TODO ESTE TIEMPO CUMPLIENDO LAS ÓRDENES QUE LE HABÍAN DADO ...
QUE HOMBRE TAN RESPONSABLE...
TENÍA QUE HABERME TRAÍDO ROPA DE RECAMBIO.
KRANK
OYE. HACE MUCHO TIEMPO QUE HA TERMINADO LA GUERRA. NOSOTROS NO SOMOS ENEMIGOS.
TAP TAP
ZUN
UAH.

¡¡TE CUESTA MUCHO ENTENDER LAS COSAS A TI!!
¡¡CÁLMATE!! ¡¡TE ESTOY DICIENDO LA VERDAD!!
OYE, ¡TANTON!
¡CUANDO LLEGUEMOS AL PAÍS DE KA, NO LE DIGAS A NADIE QUE ME HE HECHO PIPÍ!
¿EH...? AH, NO. NO SE LO DIRÉ A NADIE.
PLOF
よかった…
MENOS MAL.
SPLASH
TENGO QUE LAVARME LA ROPA.
¡¡GAAAGH!!
ÑIK ÑIK
HYEEE. ¡¡TENGO MIEDO!!


¿¡QUE ESTÁS HACIENDO!? ¡¡HUYE!!
¡¡KYAAAA...!!
¿EH?
BONG
!?


SI DIGO QUE PARES...
¡¡...LO DIGO TAMBIÉN POR TI!!
ÑIK ÑIK
¡QUÉ CHICO TAN RARO! TIENE ALAS ...
EN ESO ES COMO YO. NO ES UN SER HUMANO...
BRUM
¡¡ERES MUY TERCO!!
¡¡HAS LOGRADO ENFURECERME!!
AH.
¡¡TENGO UNA IDEA!!
EN ESE CASO, NO ME QUEDA MÁS ALTERNATIVA QUE...
¡¡...HACERTE PEDAZOS CON UN GOLPE DE KUNG-FU!!
HYUN
¡¡YA BASTA!!
¿EH!?


¡HALA!
HOMBRE-MÁQUINA SOLDADO, DURANTE TODO ESTE TIEMPO HAS CUMPLIDO CON TU DEBER...
HAS DEFENDIDO MUY BIEN EL CAS-TILLO.
AHORA YA PUEDES DESCAN-SAR.
...OH... OH...
...HA...SIDO... UN...*HONOR*... GRACIAS...
SPAM
¡¡ERA YO!!
¿Y TÚ QUIÉN ERES?
SOY UN GENERAL DEL PAÍS DE HAYUN...
PLOM
...

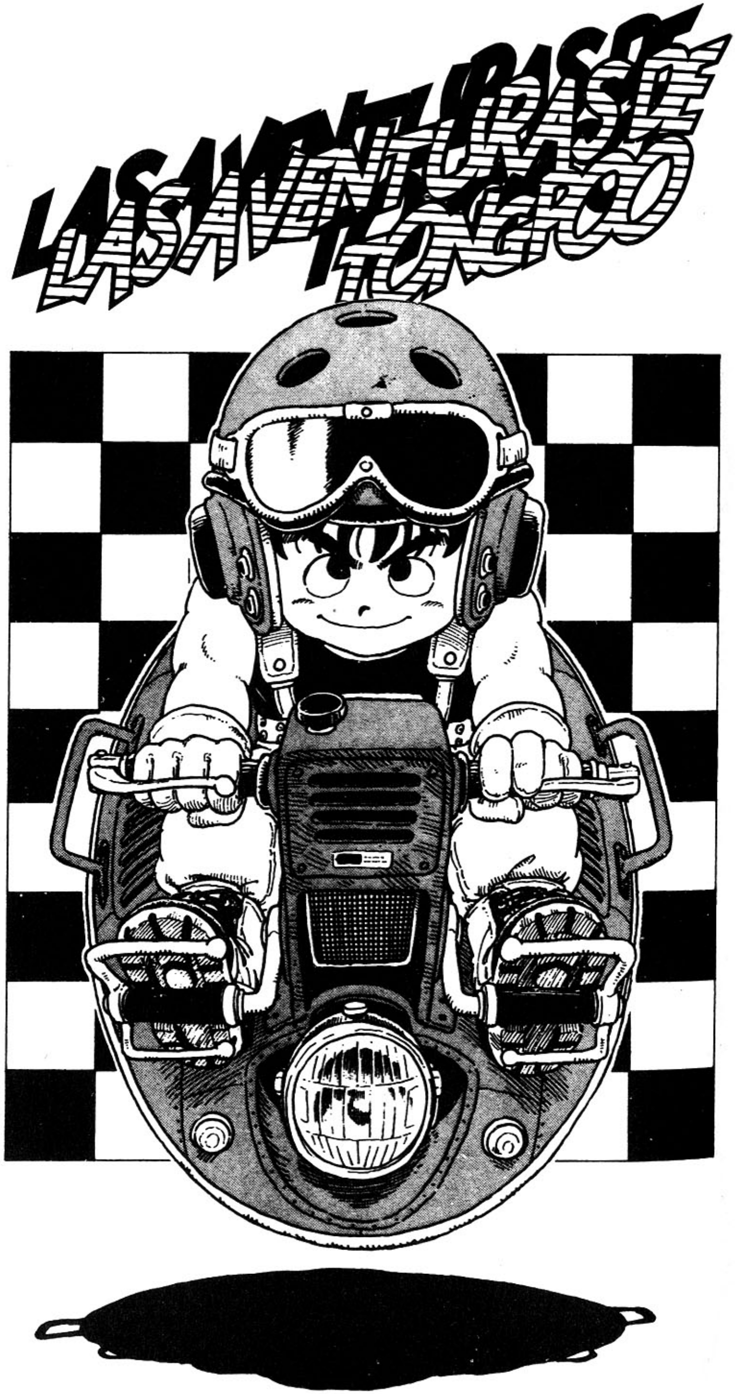
PUBLICADO EN EL NÚMERO DE FRESH JUMP DE OCTUBRE DE 1983.

Y ASÍ FUE COMO ME HICE DIBUJANTE DE MANGA

CAPÍTULO 3

"A PESAR DE QUE, MIENTRAS ESTABA EN LA ESCUELA PRIMARIA, ME VOLVÍA LOCO POR LOS MANGA, NO SÉ EXACTAMENTE POR QUÉ, CUANDO ENTRÉ EN LA ESCUELA SECUNDARIA DEJÉ DE LEERLOS. YO CREO QUE FUE PORQUE EMPECÉ A AFICIONARME AL CINE Y A LA TELEVISIÓN. SIN EMBARGO, SEGUÍA GUSTÁNDOME DIBUJAR Y MIS LIBROS DE TEXTO Y MIS LIBRETAS ESTABAN LLENAS DE BOCETOS. ERA UNA ÉPOCA EN LA QUE LOS CHAVALES ESTÁBAMOS LLENOS DE VIDA Y CASI NADIE IBA A CLASES DE REPASO DESPUÉS DE LA ESCUELA. TODOS JUGÁBAMOS APASIONADAMENTE EN LA CALLE HASTA QUE SE PONÍA EL SOL. Y, SIN EMBARGO, AHORA DE ADULTOS TODOS SOMOS EXCELENTES PERSONAS."

CONTINÚA EN LA PÁGINA 140.

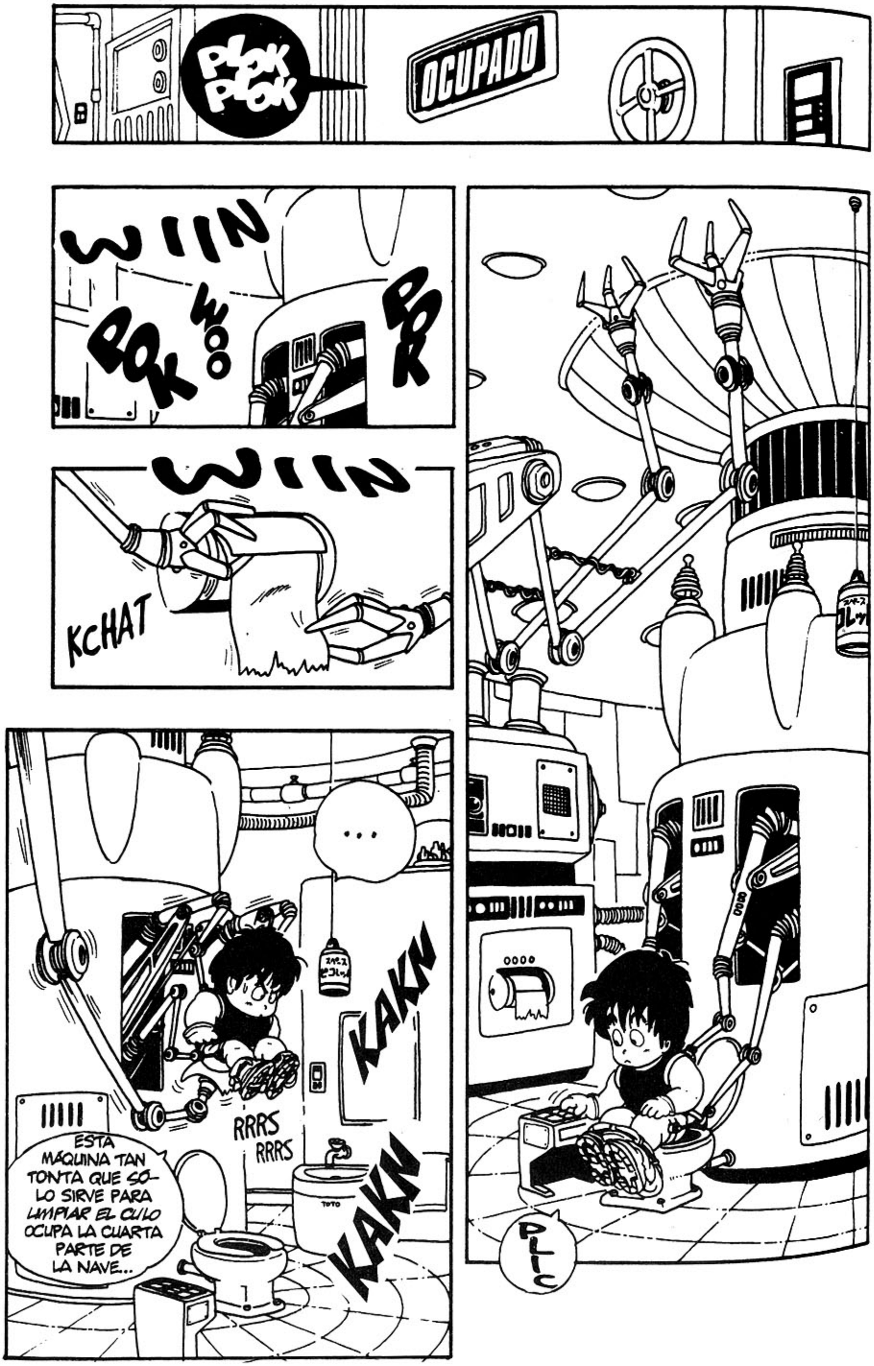

LAS AVENTURAS DE TONGPOO

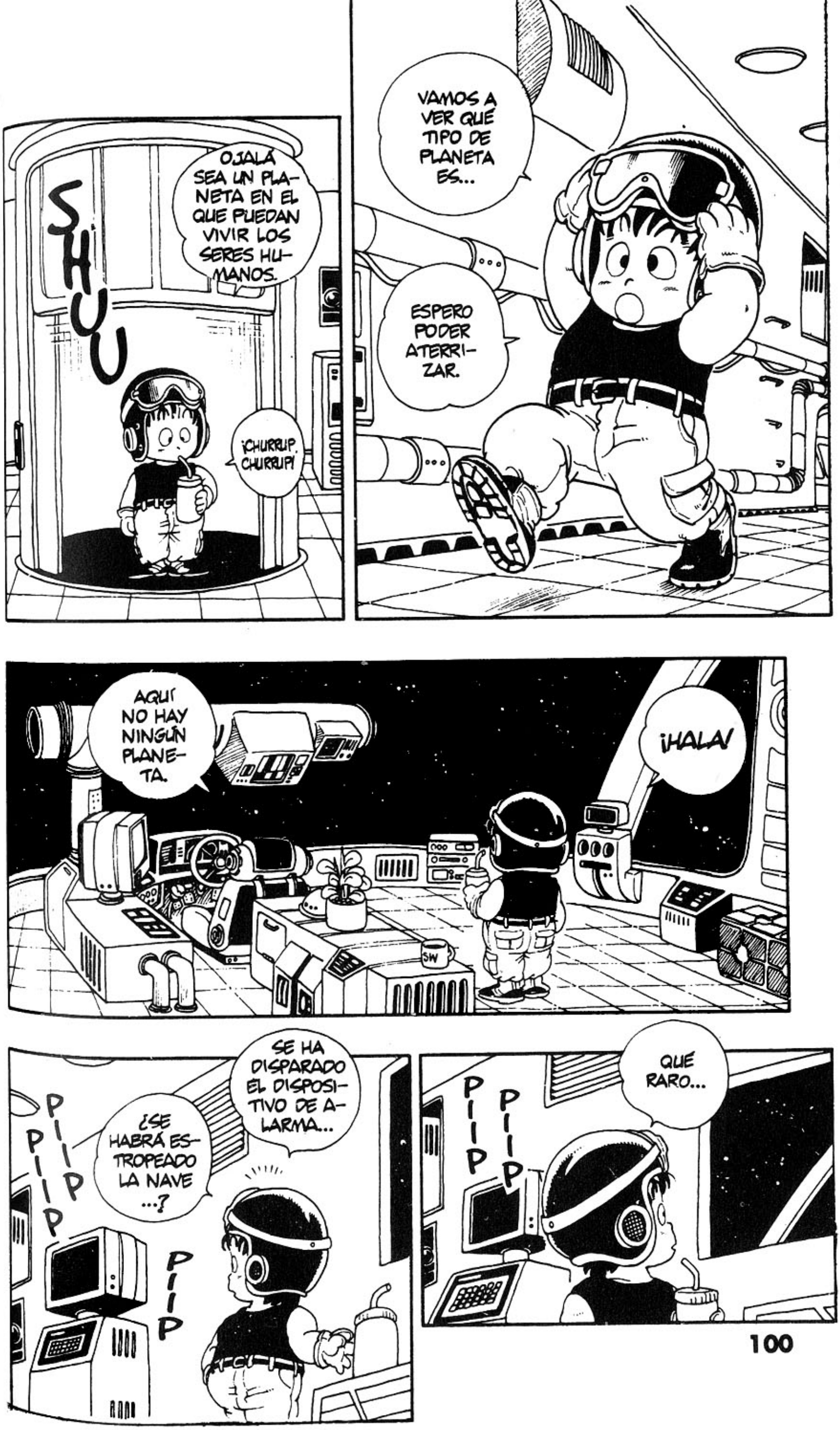
PLANET 12
EL PLANET 12 ESTÁ NAVEGANDO LEJOS, MUY LEJOS EN EL ESPACIO. LA 12 ES UNA NAVE DE PRUEBAS QUE HA SIDO LANZADA AL ESPACIO PARA QUE EFECTÚE LAS INVESTIGACIONES PREVIAS NECESARIAS PARA LA EXPLOTACIÓN DE NUEVOS PLANETAS.

PIP PIP
PIP PIP
TONGPOO
LA TRIPULACIÓN ESTÁ COMPUESTA POR UN SÓLO MUCHACHO LLAMADO TONGPOO.

CONGELADOR DORMITORIO.
FFSSS
TONGPOO
WIIIN
KIIIN
¿YA HEMOS LLEGADO...?
BUAAAA...
UUUNG...
RRRING

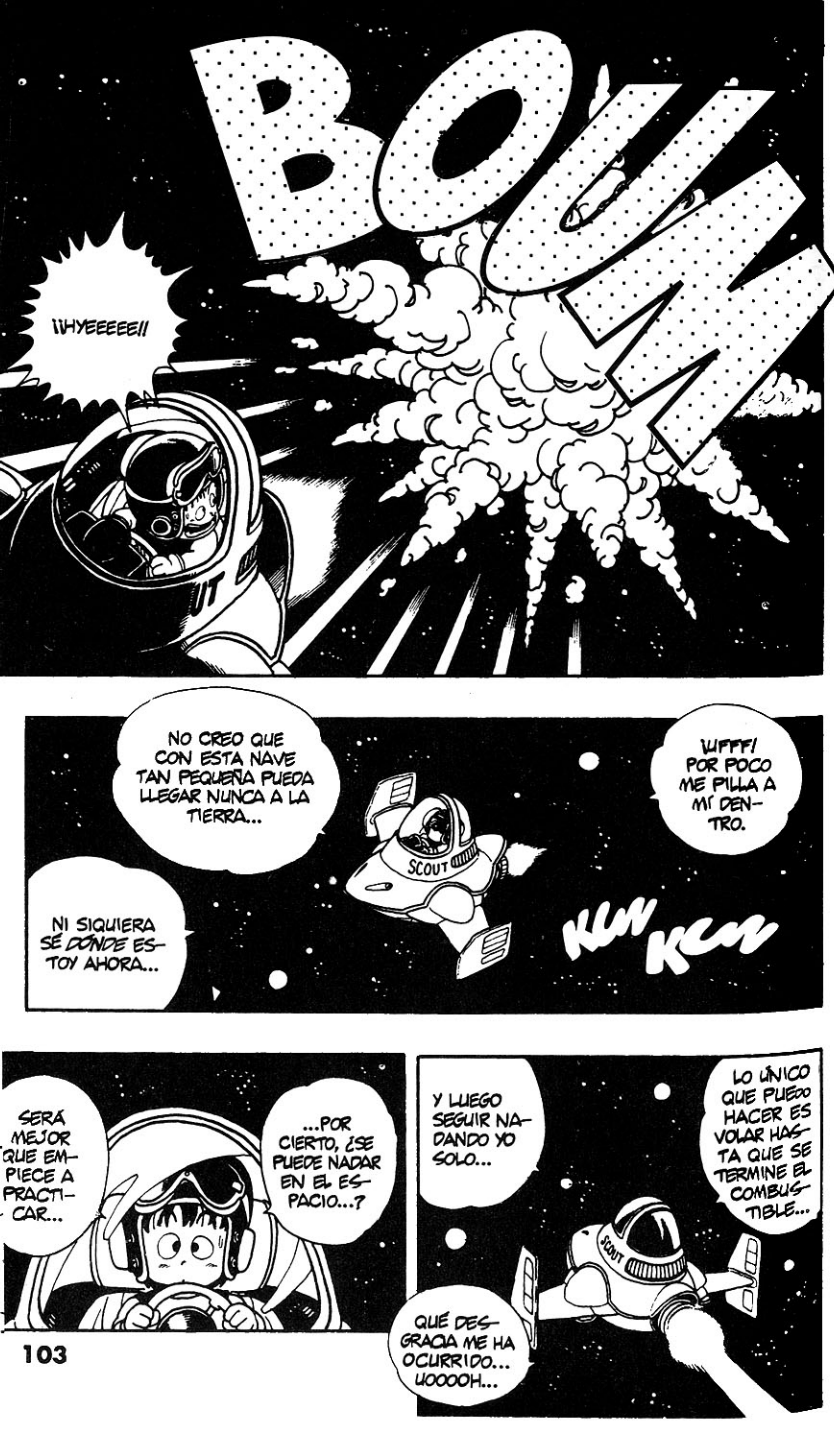
VOY A ATERRIZAR.
¡ME LAVARÉ LA CARA PARA ACABAR DE DESPERTARME!
PIIIP
FLOSH
Y AHORA EL SECADOR AUTOMÁTICO...
...
...
A LA CIENCIA LE FALTA UN POCO TODAVÍA...
FRAS FRAS FRAS
ES MEJOR QUE VAYA AHORA AL LAVABO.
BRRR
UPS, UPS.
WIIIN
DESPUÉS DE DORMIR DURANTE 5 AÑOS, TENGO EL CUERPO ENTUMECIDO.


PLOK PLOK
OCUPADO
WIIN
BOK
WOO
DOK
WIIN
KCHAT
PLIC
RRRS
RRRS
KAKN
KAKN
ESTA MÁQUINA TAN TONTA QUE SÓ-LO SIRVE PARA LIMPIAR EL CULO OCUPA LA CUARTA PARTE DE LA NAVE...

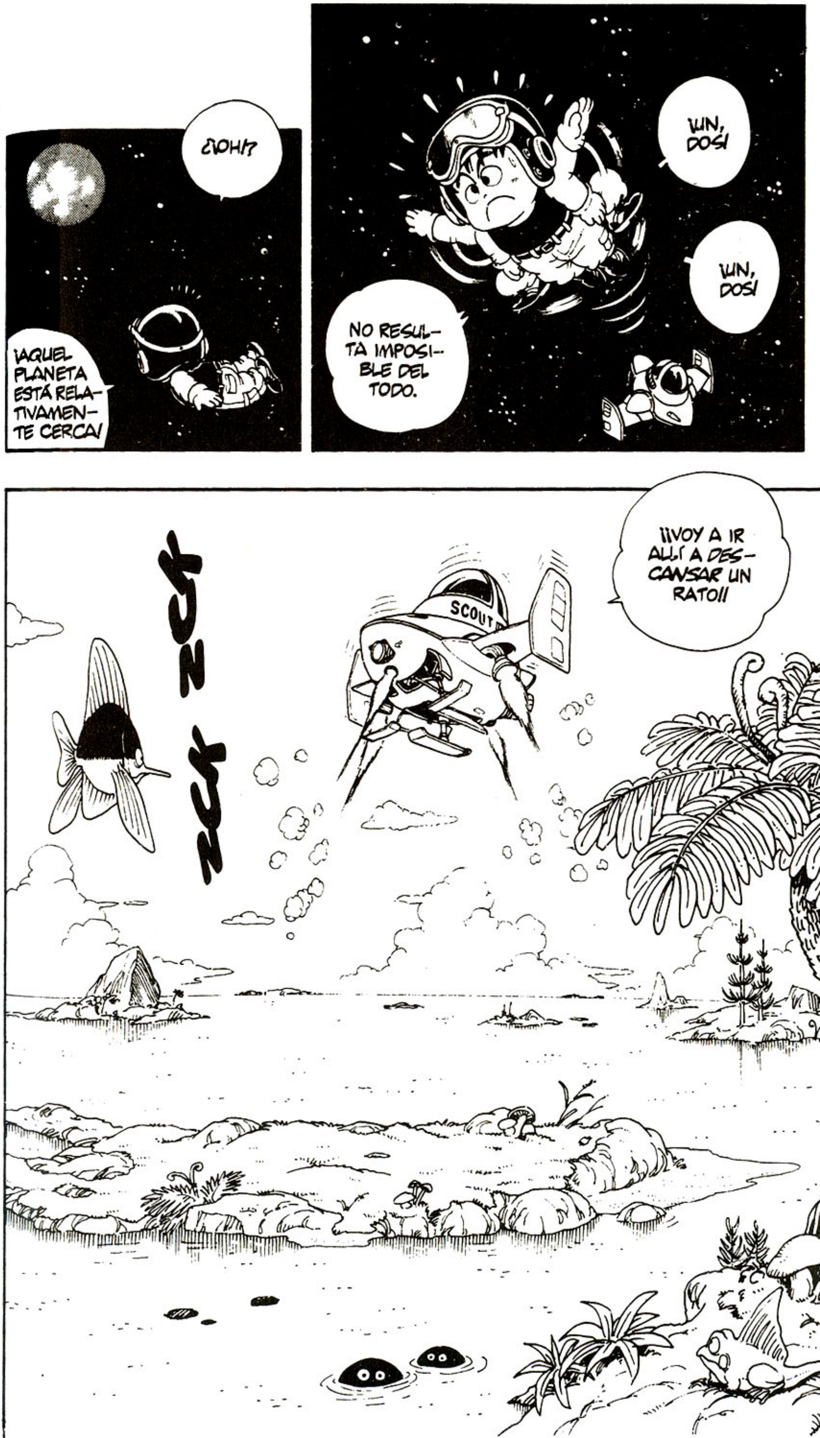

SHUU
OJALÁ SEA UN PLANETA EN EL QUE PUEDAN VIVIR LOS SERES HUMANOS.
¡CHURRUP, CHURRUP!
VAMOS A VER QUÉ TIPO DE PLANETA ES...
ESPERO PODER ATERRIZAR.
AQUÍ NO HAY NINGÚN PLANETA.
¡HALA!
PIIP PIIP
¿SE HABRÁ ESTROPEADO LA NAVE ...?
SE HA DISPARADO EL DISPOSITIVO DE ALARMA...
PIIP
SW
PIIP PIIP
QUE RARO...

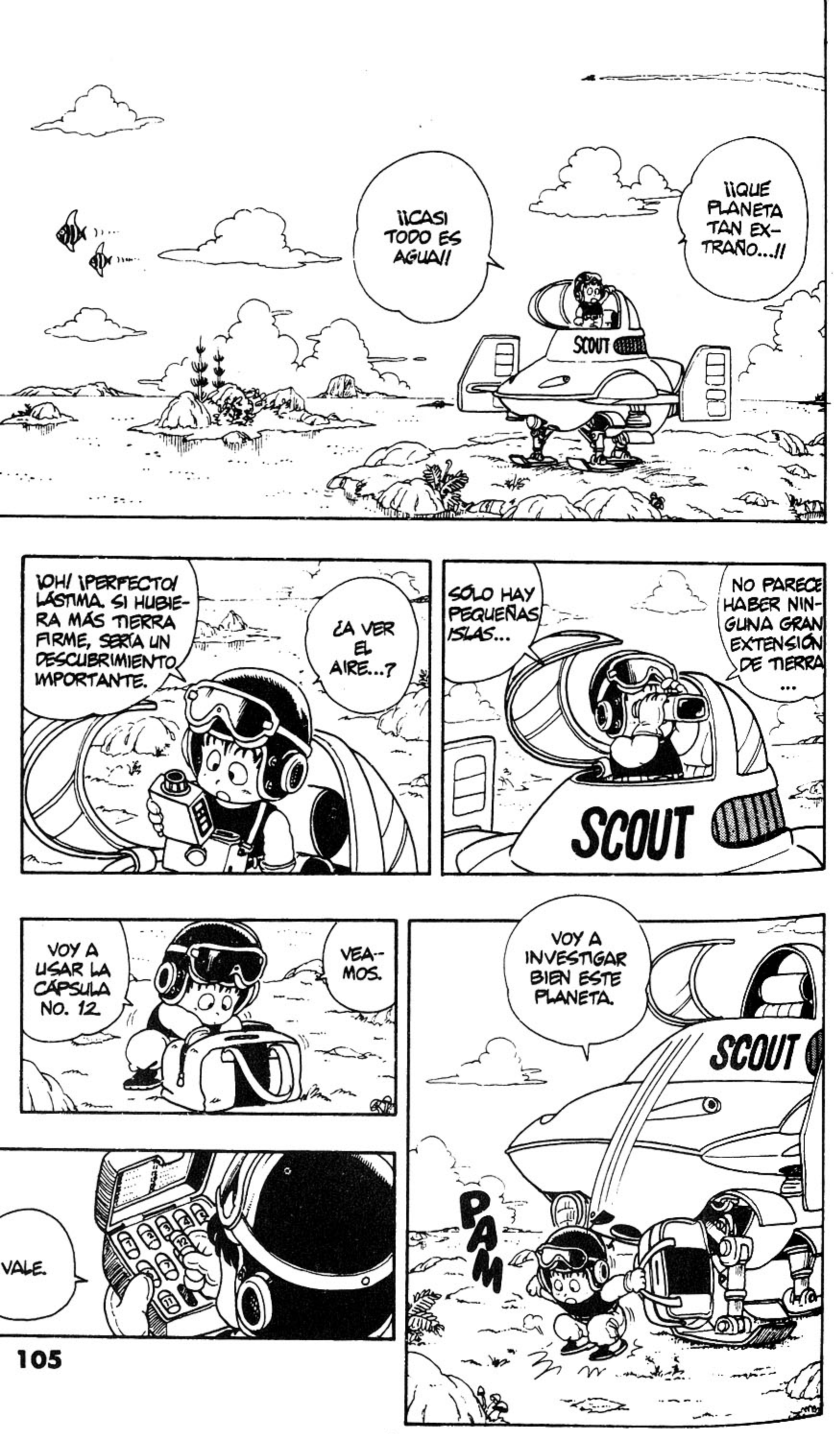
PIIP PIIP
¿QUÉ HA OCURRIDO? DÍ-ME-LO...
AVERÍA EN LA MAQUINARIA DEL MOTOR NO. 2...
YA ME LO IMAGINABA. VAYA...
POR ESO ME HAS DESPERTADO, ¿EH?
DENTRO DE 56 SEGUNDOS ESTA NAVE EXPLOTARÁ ...
SI NO SALES DE AQUÍ INMEDIATAMENTE, TÚ TAMBIÉN MORIRÁS.
...AH.
¡¡UAAH!!
¡¡SOCORROOOOO!!
¡¡HYEEEE!! ¡¡HYEEEE!!
¡¡DEPRISA, DEPRISA!!
KUN KUN
¡YA NO ME QUEDA TIEMPO!!

¡¡VÁMO-
NOS!!
SCOUT
¡¡¡ÁBRETE,
SÉSAMO!!!
TA TA TA TA TA TA
K I I N
KIIIIIIIN.
PAKS
PLANET
12

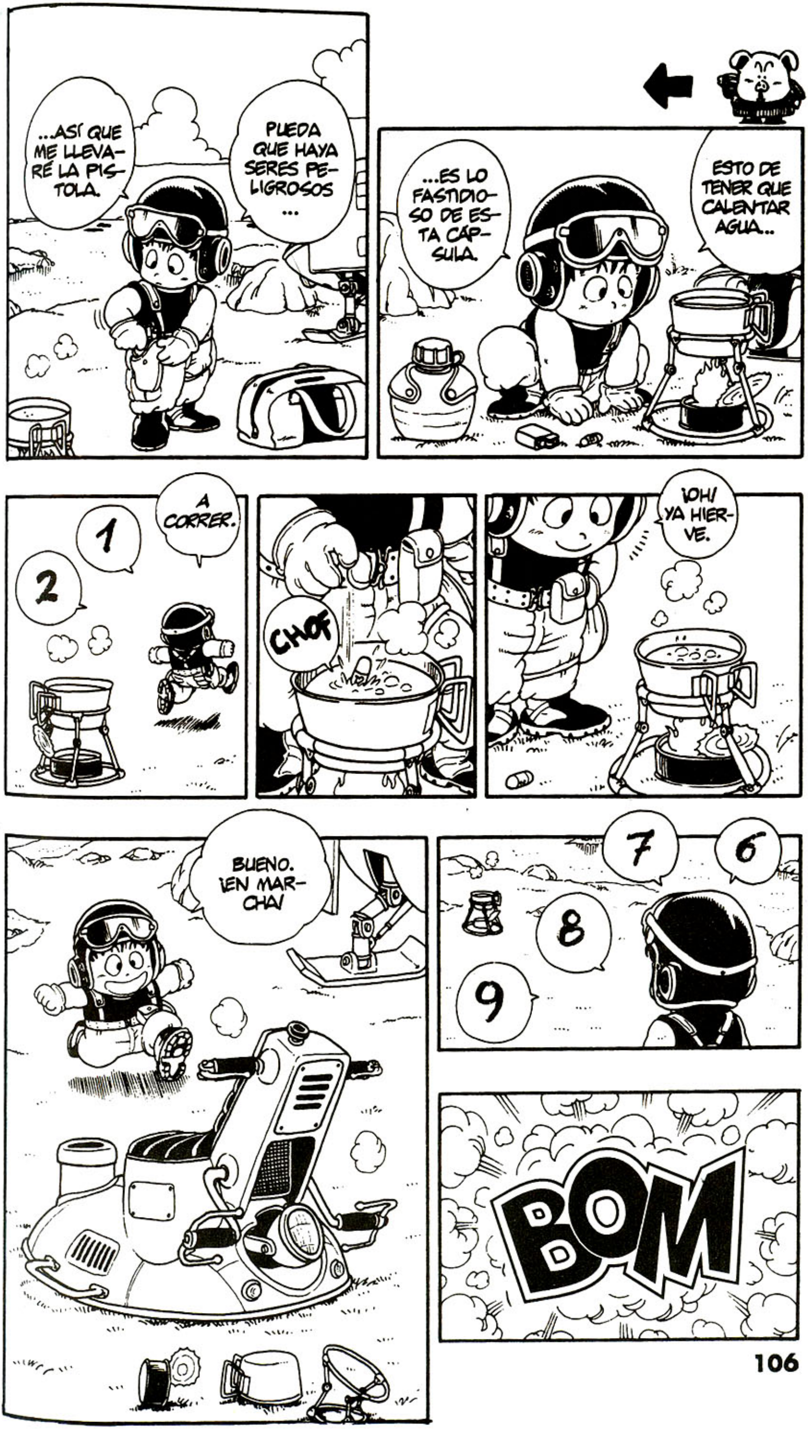


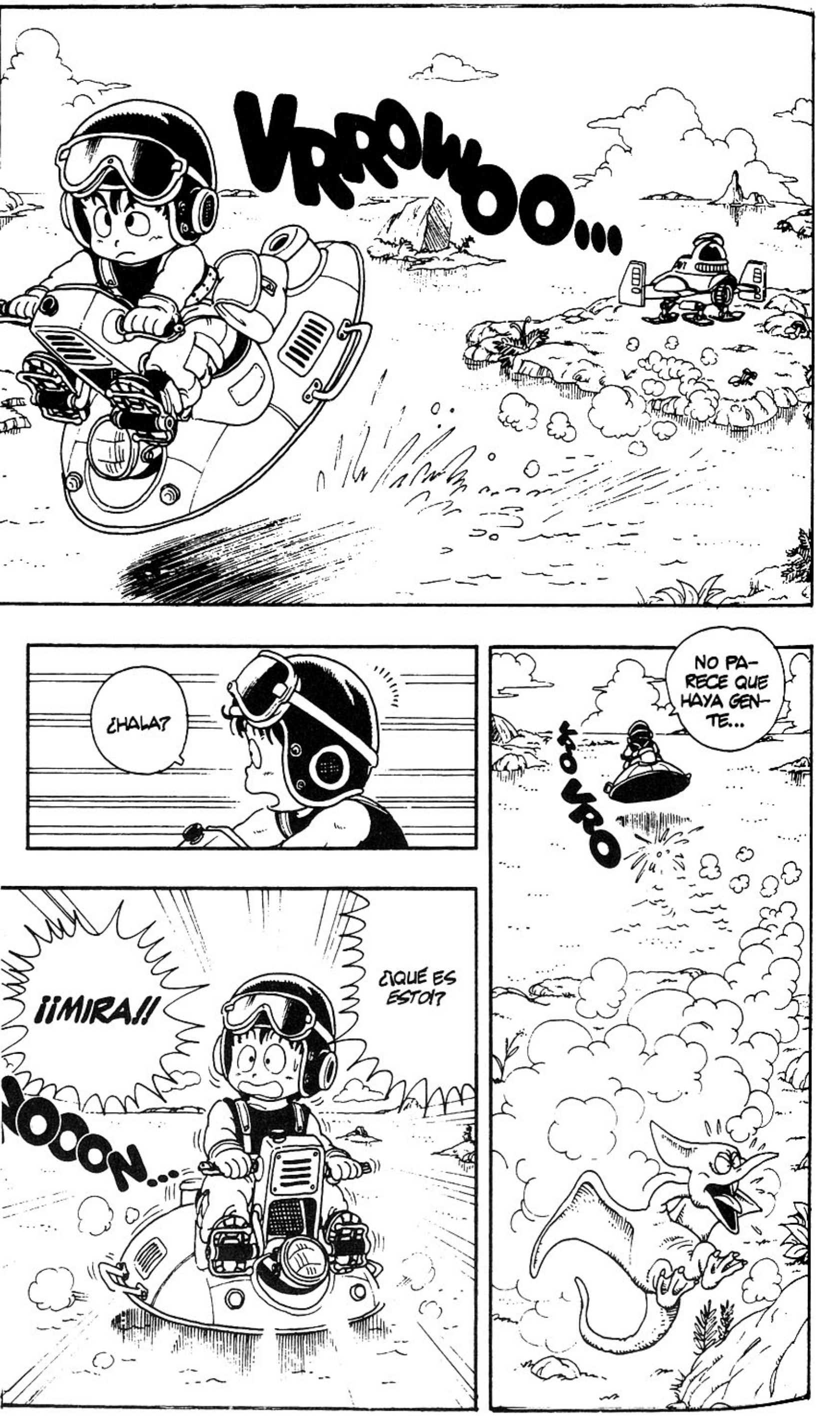
BOUM
¡¡HYEEEEE!!
¡UFFF! POR POCO ME PILLA A MÍ DENTRO.
NO CREO QUE CON ESTA NAVE TAN PEQUEÑA PUEDA LLEGAR NUNCA A LA TIERRA...
NI SIQUIERA SÉ *DÓNDE* ESTOY AHORA...
SCOUT
KUN KUN
LO ÚNICO QUE PUEDO HACER ES VOLAR HASTA QUE SE TERMINE EL COMBUSTIBLE...
Y LUEGO SEGUIR NADANDO YO SOLO...
QUÉ DESGRACIA ME HA OCURRIDO... UOOOOH...
SCOUT
...POR CIERTO, ¿SE PUEDE NADAR EN EL ESPACIO...?
SERÁ MEJOR QUE EMPIECE A PRACTICAR...

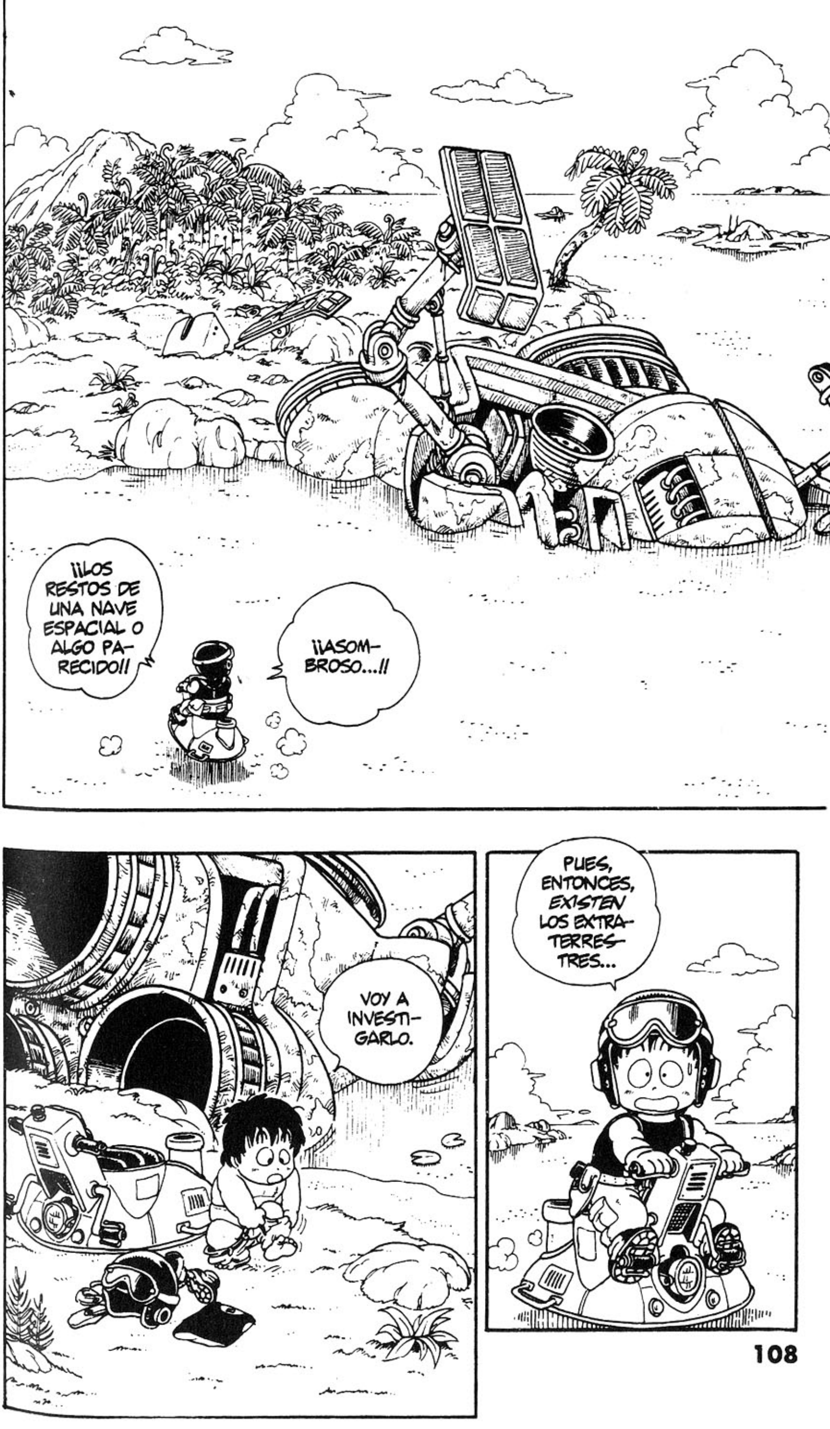

¡UN, DOS!
¡UN, DOS!
NO RESULTA IMPOSIBLE DEL TODO.
¿OH!?
¡AQUEL PLANETA ESTÁ RELATIVAMENTE CERCA!
¡¡VOY A IR ALLÍ A DESCANSAR UN RATO!!
SCOUT



¡¡QUE PLANETA TAN EXTRAÑO...!!
¡¡CASI TODO ES AGUA!!
NO PARECE HABER NINGUNA GRAN EXTENSIÓN DE TIERRA ...
SÓLO HAY PEQUEÑAS ISLAS...
¿A VER EL AIRE...?
¡OH! ¡PERFECTO! LÁSTIMA. SI HUBIERA MÁS TIERRA FIRME, SERÍA UN DESCUBRIMIENTO IMPORTANTE.
VOY A INVESTIGAR BIEN ESTE PLANETA.
VEAMOS.
VOY A USAR LA CÁPSULA NO. 12
VALE.
PAM


ESTO DE TENER QUE CALENTAR AGUA...
...ES LO FASTIDIOSO DE ESTA CÁPSULA.
PUEDA QUE HAYA SERES PELIGROSOS...
...ASÍ QUE ME LLEVARÉ LA PISTOLA.
¡OH! YA HIERVE.
CHOF
A CORRER.
1
2
6
7
8
9
BOM
BUENO. ¡EN MARCHA!


VRROWOO...
NO PARECE QUE HAYA GENTE...
VRO VRO
¿HALA?
¡¡MIRA!!
¿¡QUE ES ESTO!?
OOON...


¡¡LOS RESTOS DE UNA NAVE ESPACIAL O ALGO PARECIDO!!
¡¡ASOMBROSO...!!
VOY A INVESTIGARLO.
PUES, ENTONCES, EXISTEN LOS EXTRATERRESTRES...

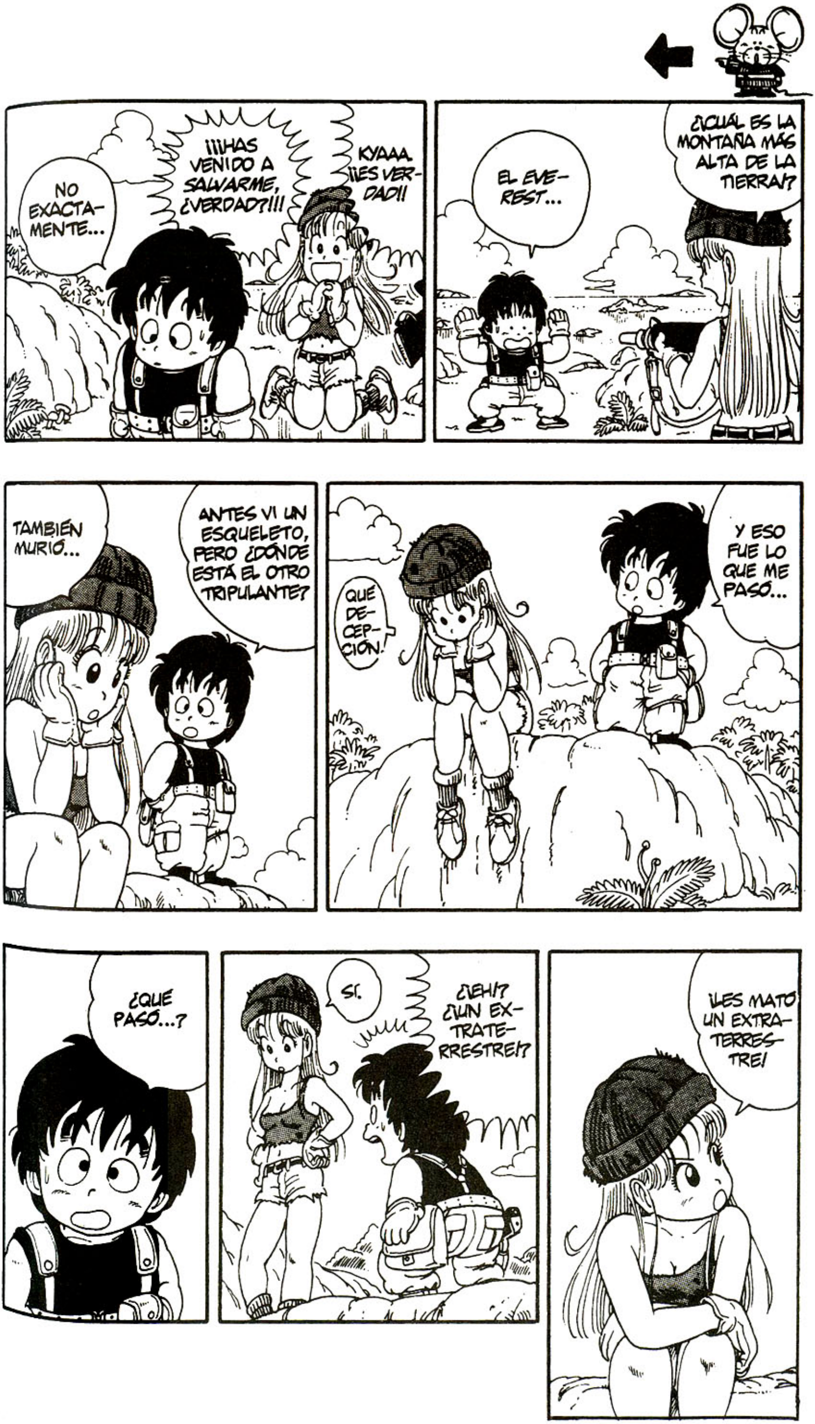
BLUP
BLUP
BLUP
BLUP...
¡¡¡ES EL PLANET 8!!!
MÁS QUE HABER ATE-RRIZADO MAL, PARECE QUE HAYA EXPLO-TADO...
¡¡UEEGH!!!

¿QUÉ LE OCURRIRÍA...?
EL 8 SALIÓ DE LA TIERRA DOS AÑOS ANTES QUE YO...
YA ENTIENDO... VINO A ESTE PLANETA A INVESTIGAR Y TUVO UN ACCIDENTE.
ME PARECE RECORDAR QUE EN EL 8 IBAN TRES TRIPULANTES. ME PREGUNTO SI ESTARÁN SANOS Y SALVOS...
PUEDE QUE TODAVÍA ESTÉN EN ESTA ISLA.
VOY A BUSCARLES.
¡¡¡UAH!!!
ESTÁ MUERTO ...
¡TIENE UNA HERIDA DE BALA...! ¿CÓMO SE EXPLICA ESTO!?

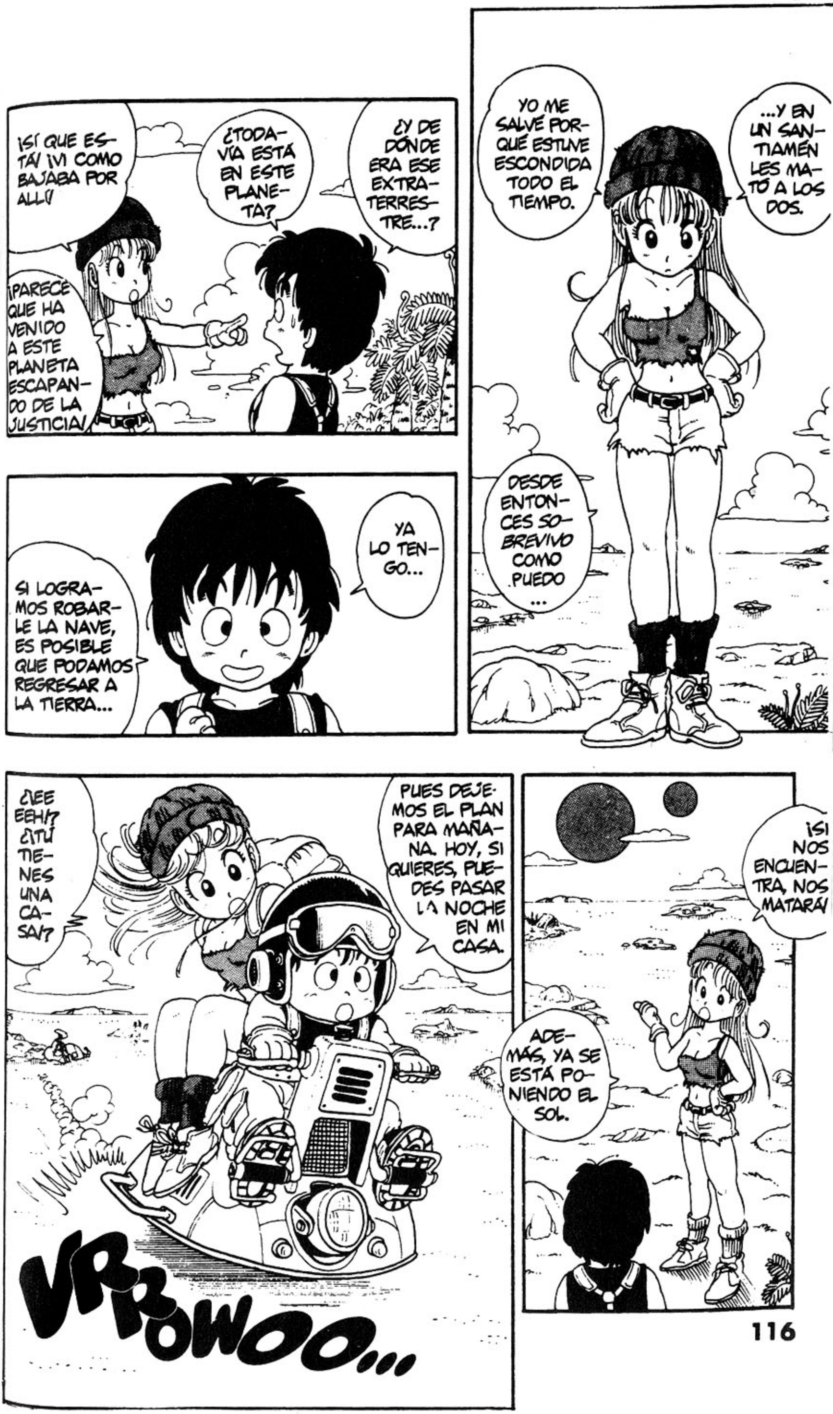
QUIZÁ SE PELEARON ENTRE ELLOS...
ESTO ES PELIGROSO...
CHAN CHAKA POKO ♫ POKO TON
CHUMBA BEKE TA TA
¡¡SE OYE MÚSICA...!!
¡¡AH!! ¡¡UNA CHICA!!
¡¡EEEEE!!
PONKO PO POKO PO PON ♫

¡¡¡ESPERA UN MOMENTO!!!
SÍ, CLARO. ¡¡¡PERDÓN!!!
UAAAAAAAH... KYAAAAAAAA...
¿PUEDO MIRAR?
TODAVÍA NO.
VRRR
YA PUEDES.
OYE. ¿SABES UTILIZAR ESTA METRALLETA?
¿¿EH!?

¿Y DESPUÉS SÓLO HAY QUE APRETAR EL GATILLO?
SE TIRA DE AQUÍ Y...
...SE AJUSTA EL SELECCIONADOR A F...
SÍ.
¿LO ENTIENDES?
¿... ESTO?
TA TA TA TA
¡¡UHYAAAA!!
¿¡¡QUE HAS VENIDO A HACER AQUÍ, EXTRATERRESTRE!!?
THANK YOU.
¡¡¡ESPERA, ESPERA!!!
¡¡¡YO SOY TERRÍCOLA!!!
¡MENTIROSO!

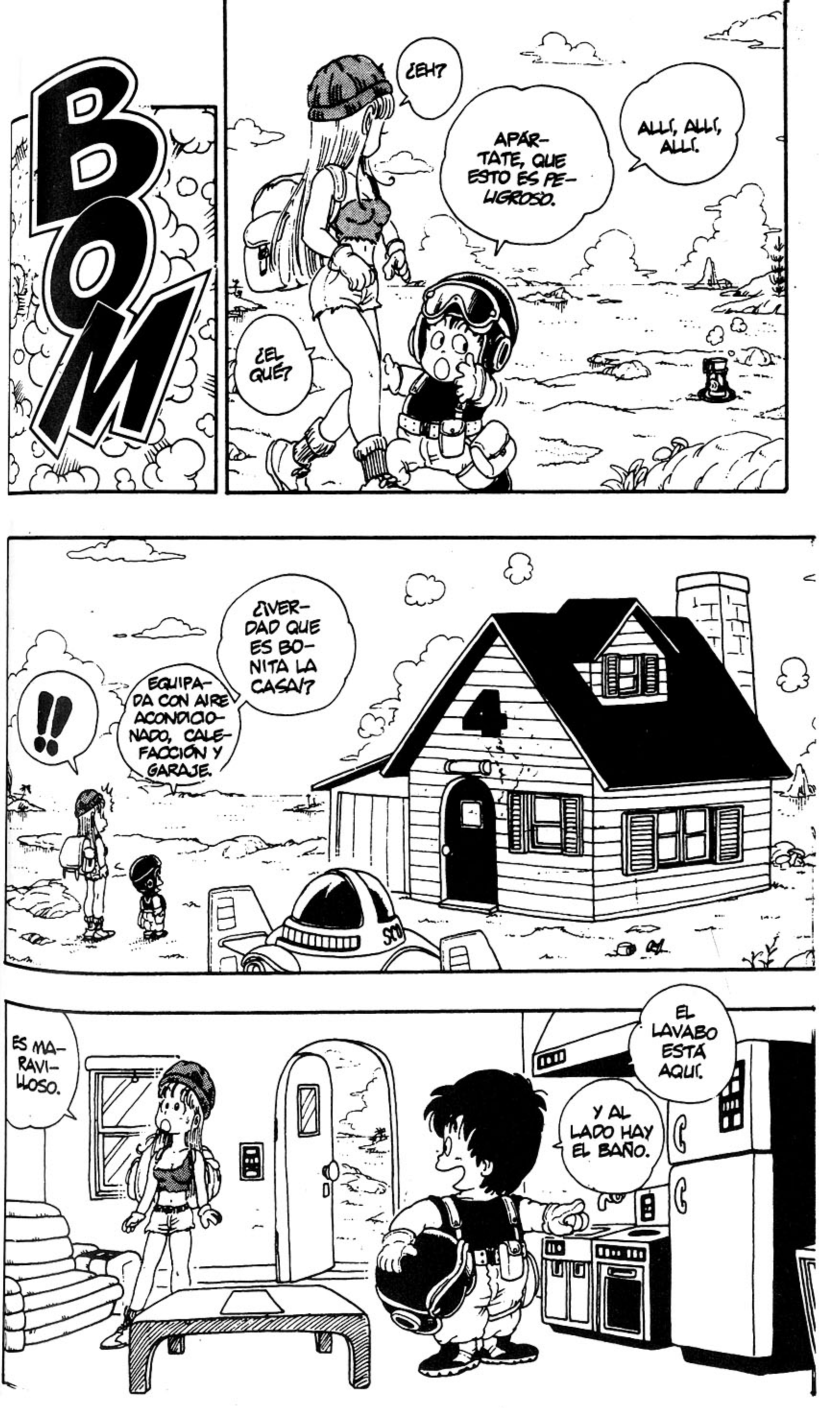

¿¡CUÁL ES LA MONTAÑA MÁS ALTA DE LA TIERRA!?
EL EVEREST...
KYAAA ¡¡ES VERDAD!!
¡¡¡HAS VENIDO A SALVARME, ¿VERDAD?!!!
NO EXACTAMENTE...
Y ESO FUE LO QUE ME PASÓ...
QUE DECEPCIÓN!
ANTES VI UN ESQUELETO, PERO ¿DÓNDE ESTÁ EL OTRO TRIPULANTE?
TAMBIÉN MURIÓ...
¡LES MATÓ UN EXTRATERRESTRE!
¿EH!? ¿¡UN EXTRATERRESTRE!?
SÍ.
¿QUE PASÓ...?

HACE MUCHO TIEMPO, NUESTRO PLANET 8 BAJÓ A ESTE PLANETA QUE ESTABA DENTRO DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN...
...DOS DÍAS DESPUÉS DE HABER COMENZADO A INVESTIGAR...
PLANET
...LLEGÓ DE REPENTE UNA NAVE ESPACIAL *MUY EXTRAÑA* ...
BRRRIT
...Y DE SU INTERIOR SALIÓ UN EXTRATERRESTRE MUY RARO Y...
SHIRSH



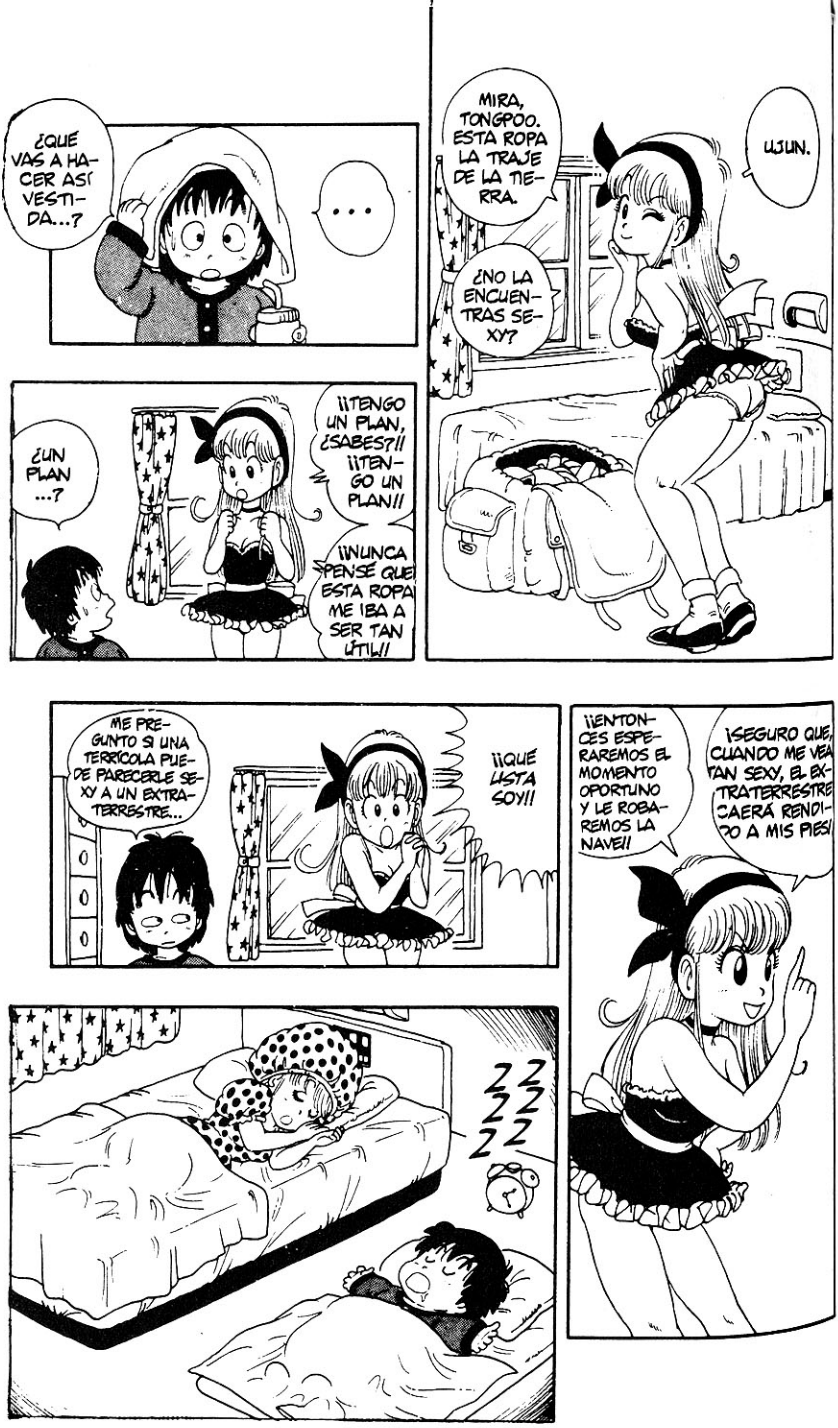
...Y EN UN SANTIAMÉN LES MATÓ A LOS DOS.
YO ME SALVÉ PORQUÉ ESTUVE ESCONDIDA TODO EL TIEMPO.
DESDE ENTONCES SOBREVIVO COMO PUEDO ...
¿Y DE DÓNDE ERA ESE EXTRATERRESTRE...?
¡PARECE QUE HA VENIDO A ESTE PLANETA ESCAPANDO DE LA JUSTICIA!
¿TODAVÍA ESTÁ EN ESTE PLANETA?
¡SÍ QUE ESTÁ! ¡VI COMO BAJABA POR ALLÍ!
YA LO TENGO...
SI LOGRAMOS ROBARLE LA NAVE, ES POSIBLE QUE PODAMOS REGRESAR A LA TIERRA...
¡SI NOS ENCUENTRA, NOS MATARÁ!
ADEMÁS, YA SE ESTÁ PONIENDO EL SOL.
PUES DEJEMOS EL PLAN PARA MAÑANA. HOY, SI QUIERES, PUEDES PASAR LA NOCHE EN MI CASA.
¿¡EEEEH!? ¿¡TÚ TIENES UNA CASA!?
VRROWOO...

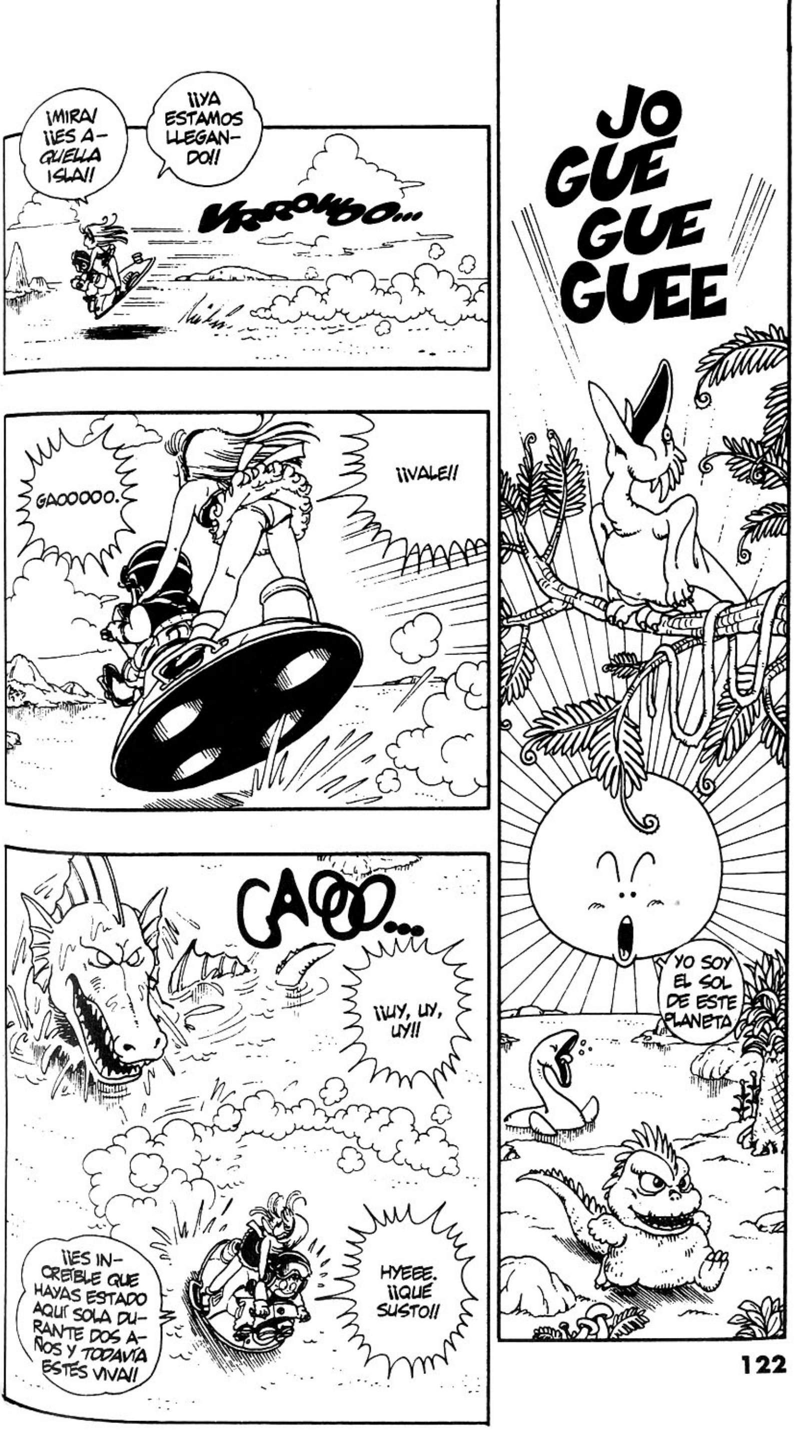
OYE. ¿CÓMO TE LLAMAS?
¡TONGPOO! ¿Y TÚ?
VRROWOO...
QUE NOMBRE TAN CÓMICO. YO ME LLAMO MAGUETA.
¡¡EL TUYO SÍ QUE ES RARO!!
WOOOON...
UF.
¿QUÉ ES ESTO!? ¡¡AQUÍ NO HAY NINGUNA CASA!!
JE, JE
¡VEO QUE NO SABES LO DE LAS CÁPSULAS QUE SE HAN INVENTADO ÚLTIMAMENTE!
ME PARECE QUE LA CASA ESTABA EN LA CÁPSULA NO.4
¿CÁPSULAS...?

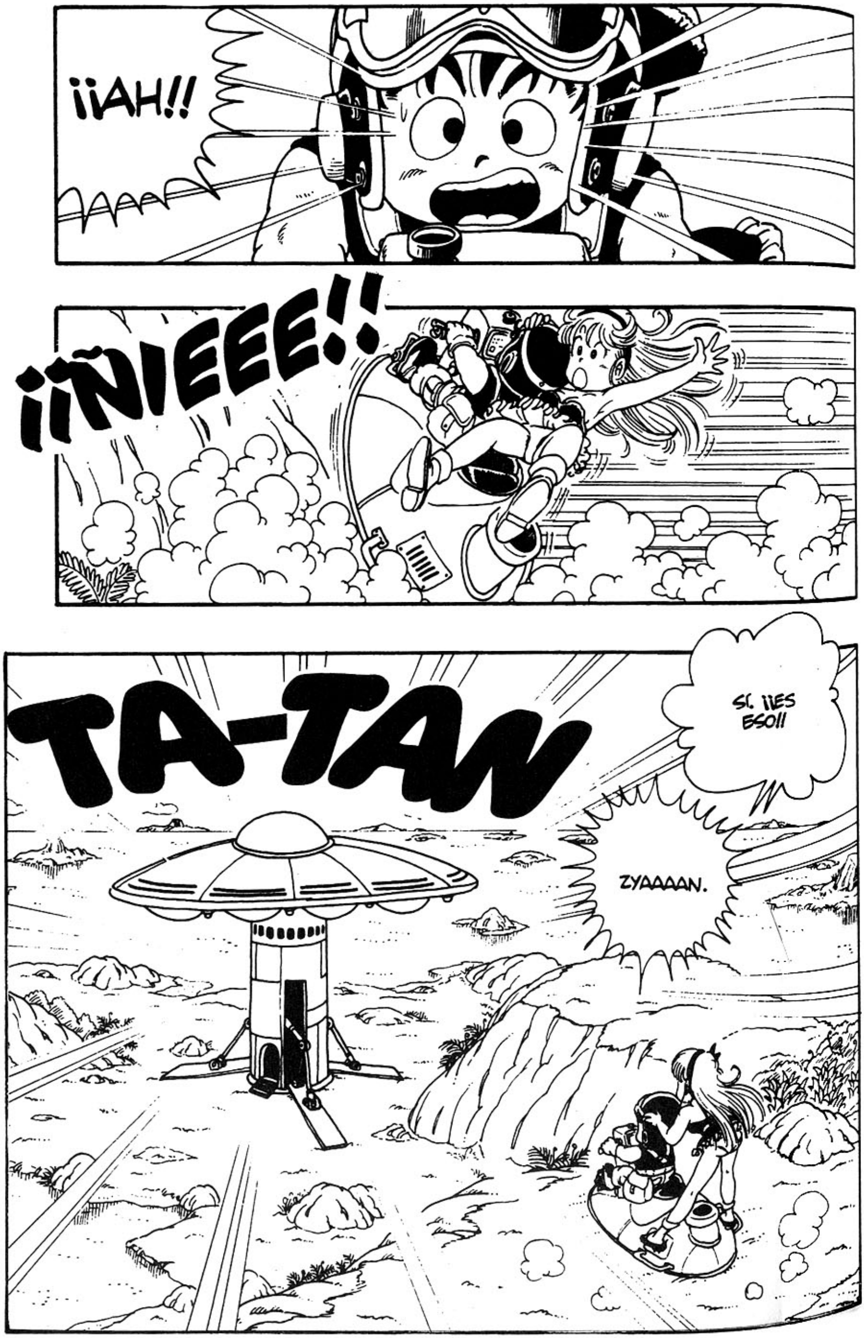

¿EH?
APÁRTATE, QUE ESTO ES PELIGROSO.
¿EL QUÉ?
ALLÍ, ALLÍ, ALLÍ.
BOM
¿¡VERDAD QUE ES BONITA LA CASA!?
EQUIPADA CON AIRE ACONDICIONADO, CALEFACCIÓN Y GARAJE.
!!
EL LAVABO ESTÁ AQUÍ.
Y AL LADO HAY EL BAÑO.
ES MARAVILLOSO.

ÑAM ÑAM
¡¡QUÉ RICA ESTÁ LA COMIDA DE LA TIERRA!!
¿TÚ NO COMES, TONGPOO?
A MÍ ME BASTA CON ESTO.
LUNCH B-1
QUÉ RARO ERES.
¿O QUIZÁS ESO QUE BEBES TÚ ESTÁ MÁS BUENO?
LUNCH B-1
PPT. PPT. ¡¡ESTÁ ASQUEROSO!!
¿¡CÓMO PUEDES BEBER ESTO!?
OYE. ¿DÓNDE ESTÁ ESTE PLANETA, APROXIMADAMENTE?
NO LO SÉ.
NO ENTIENDE DE MECÁNICA Y NO SABE NADA DE ASTRONOMÍA...
OYE. ¿POR QUÉ TE ESCOGIERON PARA FORMAR PARTE DE UN EQUIPO DE INVESTIGACIÓN?
PORQUE TENGO *PODER MENTAL*.
¿¡PODER MENTAL!?
¿¡DE VERDAD!?
¡ESTÁ BIEN!
¡PRECISAMENTE TENGO AQUÍ UNA CUCHARA! ¡VOY A HACERTE UNA DEMOSTRACIÓN!
KYUT, KYUT.

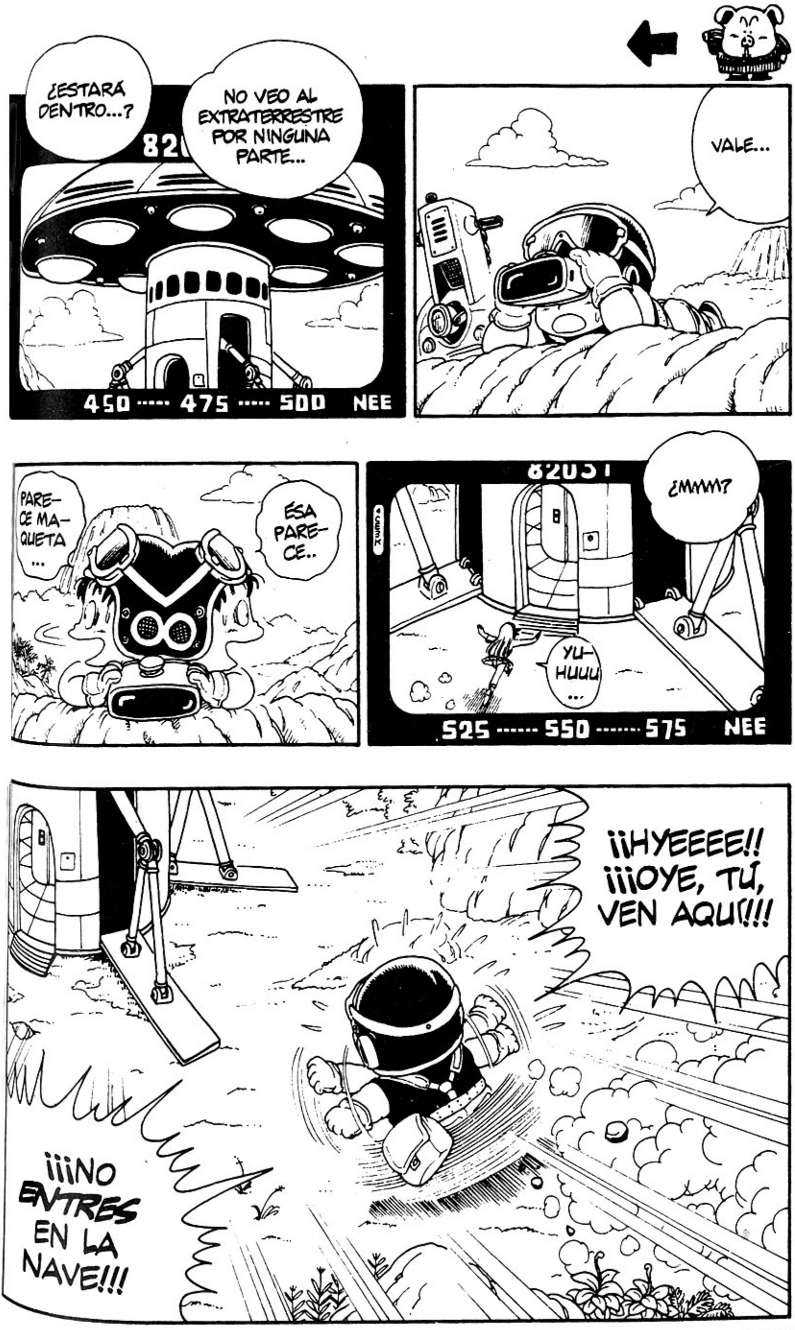
UNA HORA DES-PUÉS...
MIRA. ¡¡SE HA TORCI-DO!!
¿...Y PARA QUÉ SIRVE ESTO...?
NO SÉ.
¿Y A TI POR QUE TE ES-COGIE-RON?
¡PRONTO LO SABRÁS!
?
?
NOOOOOO. ¡¡NO QUIERO BAÑARME CON UNA MUJER!!
¿QUÉ ESTÁS DICIENDO? PERO SI TODAVÍA ERES UN NIÑO. ¡LO ÚNICO QUE QUIERO ES FROTARTE LA ESPALDA!
¿¡EH!? ¿¡TIE-NES 14 AÑOS!?
¿LA MISMA EDAD QUE YO!?
KYAAAAAA, KYAAAAAA. ¡¡MIRÓN!!
TOTO
...


¿QUE VAS A HACER ASÍ VESTIDA...?
...
¡¡TENGO UN PLAN, ¿SABES?!! ¡¡TENGO UN PLAN!!
¿UN PLAN ...?
¡¡NUNCA PENSÉ QUE ESTA ROPA ME IBA A SER TAN ÚTIL!!
MIRA, TONGPOO. ESTA ROPA LA TRAJE DE LA TIERRA.
UJUN.
¿NO LA ENCUENTRAS SEXY?
ME PREGUNTO SI UNA TERRÍCOLA PUEDE PARECERLE SEXY A UN EXTRATERRESTRE...
¡¡QUE LISTA SOY!!
¡¡ENTONCES ESPERAREMOS EL MOMENTO OPORTUNO Y LE ROBAREMOS LA NAVE!!
¡SEGURO QUE, CUANDO ME VEA TAN SEXY, EL EXTRATERRESTRE CAERÁ RENDIDO A MIS PIES!
ZZZZZZ

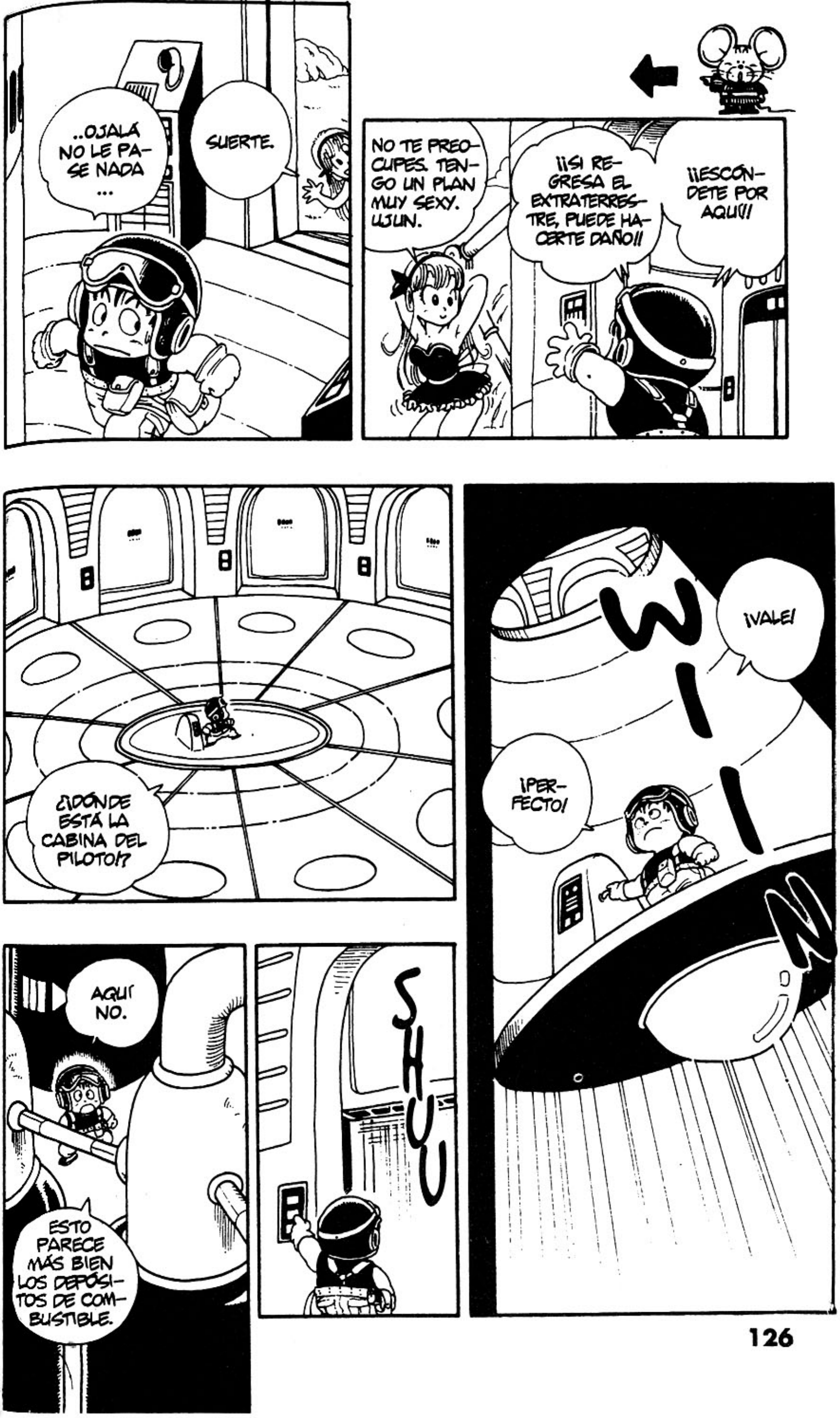

¡MIRA! ¡¡ES AQUELLA ISLA!!
¡¡YA ESTAMOS LLEGANDO!!
VRRONNOO...
GAOOOOO.
¡¡VALE!!
GAOO...
¡¡UY, UY, UY!!
¡¡ES INCREÍBLE QUE HAYAS ESTADO AQUÍ SOLA DURANTE DOS AÑOS Y *TODAVÍA* ESTÉS VIVA!!
HYEEE. ¡¡QUÉ SUSTO!!
JO GUE GUE GUEE
YO SOY EL SOL DE ESTE PLANETA

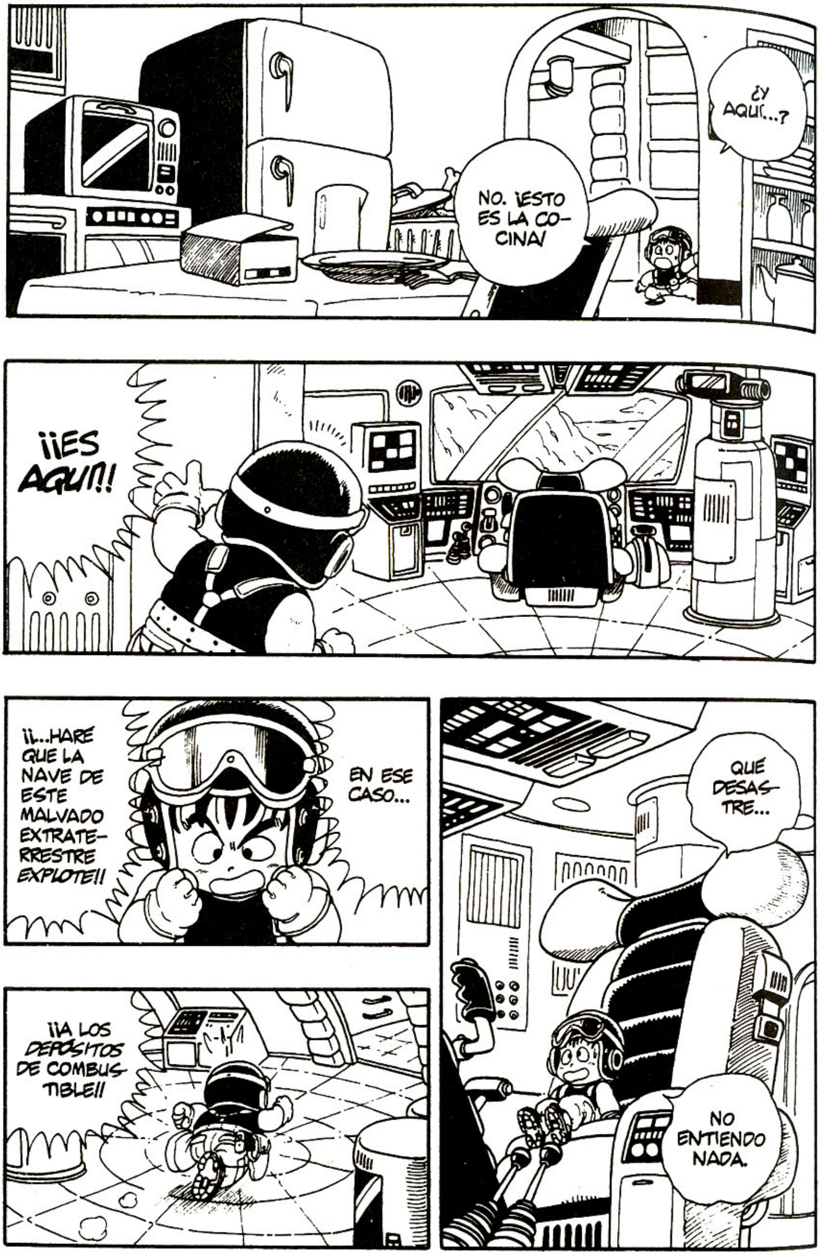


¡¡AH!!
¡¡ÑIEEE!!
TA-TAN
SÍ. ¡¡ES ESO!!
ZYAAAAN.

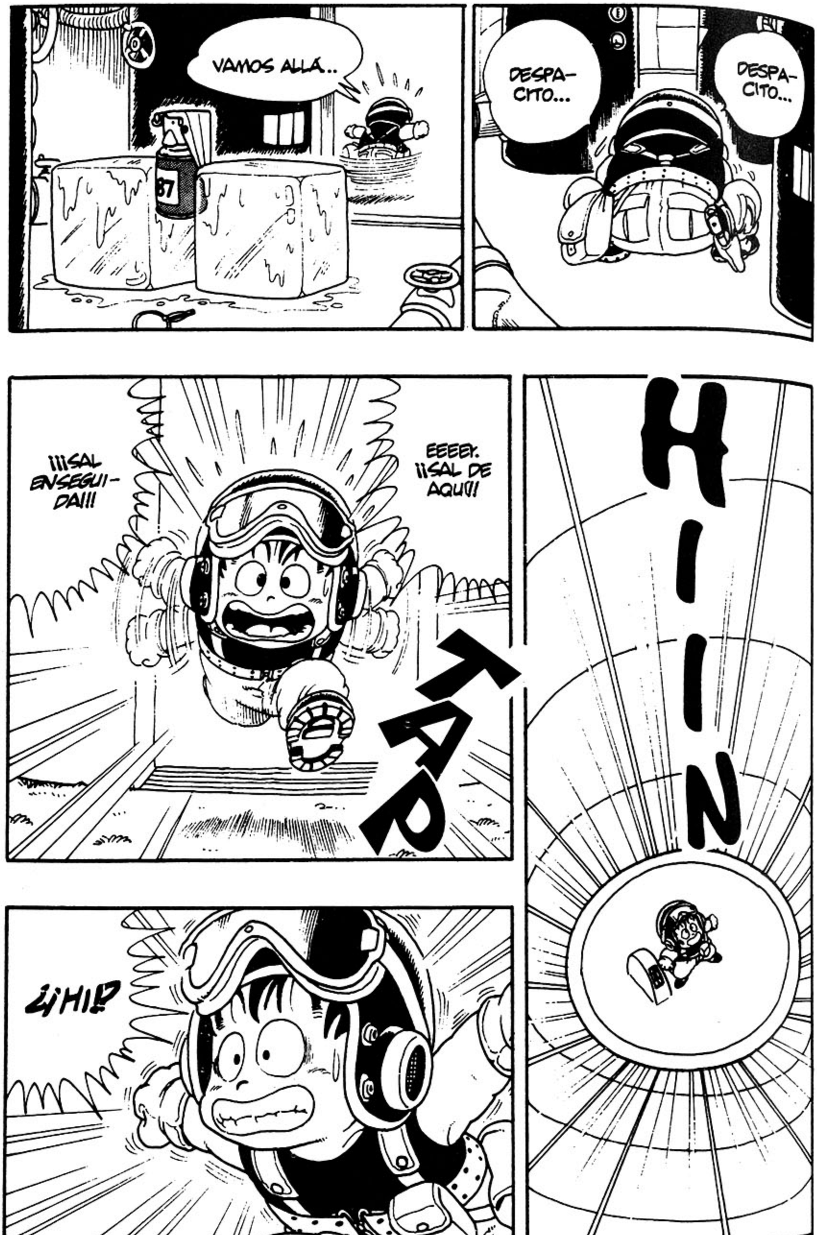

VALE...
NO VEO AL EXTRATERRESTRE POR NINGUNA PARTE...
¿ESTARÁ DENTRO...?
450 ····· 475 ····· 500 NEE
¿MMM?
YU-HUUU...
525 ······ 550 ······ 575 NEE
ÉSA PARECE..
PARECE MAQUETA...
¡¡HYEEEE!! ¡¡¡OYE, TÚ, VEN AQUÍ!!!
¡¡¡NO ENTRES EN LA NAVE!!!

ZAAA
KCHAT
¡¡OJALÁ NO LA HUBIESE TRAÍDO!!
HAAA
HAAA,
MALDITA SEA..
¡OYE! ¡CREO QUE NO ESTÁ!
¡BAAA!
¡¡¡UAAA AAAA!!!
¿EH!?
¡¡ESTUPENDO!! ¡¡HA IDO A ALGUNA PARTE!
¡VOY A VER SI SABRÍA PILOTARLA!
¡¡VALE!!
ME HE MAQUILLADO Y NO ME HA SERVIDO PARA NADA..

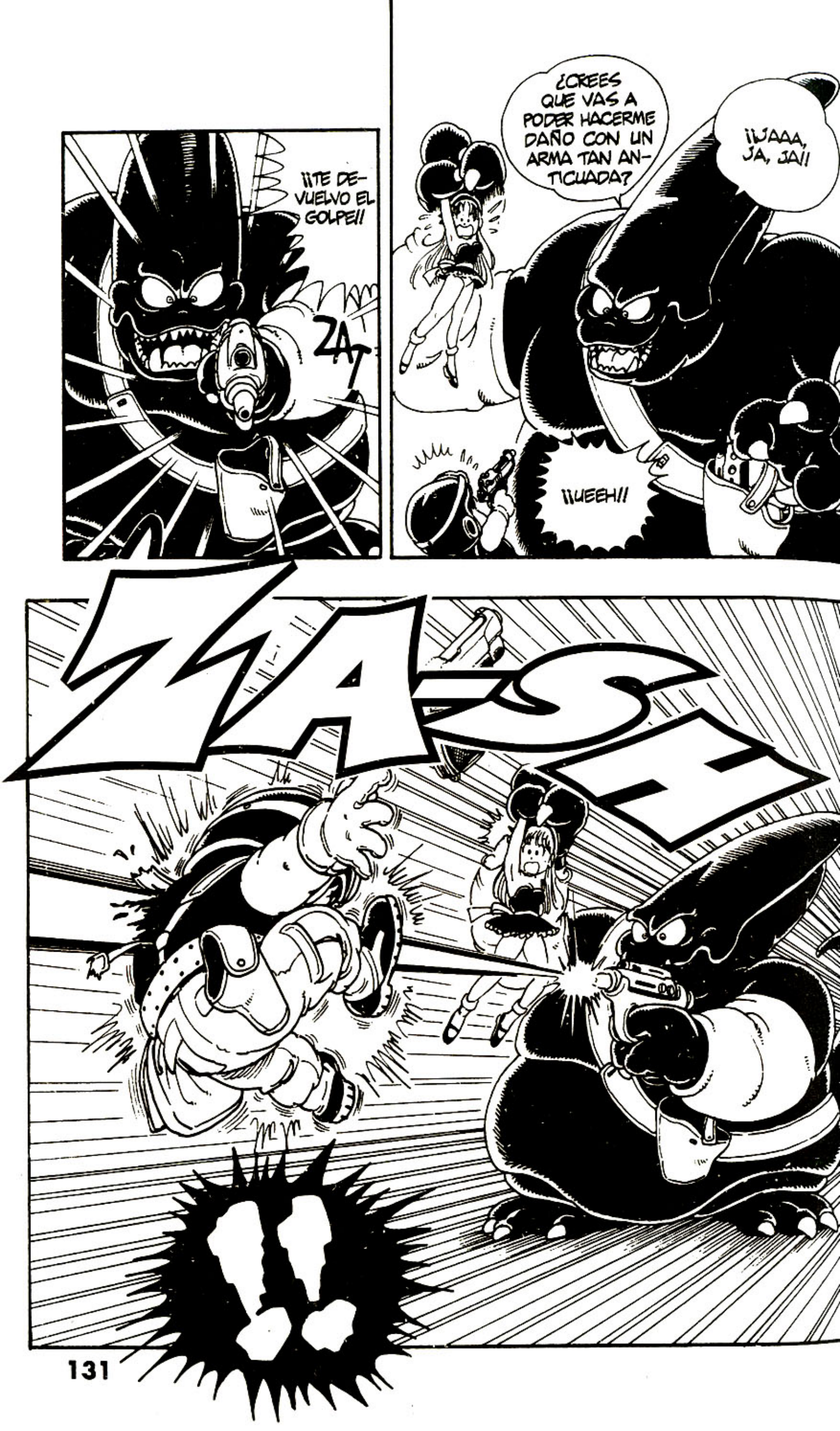

¡¡ESCÓNDETE POR AQUÍ!!
¡¡SI REGRESA EL EXTRATERRESTRE, PUEDE HACERTE DAÑO!!
NO TE PREOCUPES. TENGO UN PLAN MUY SEXY. UJUN.
SUERTE.
..OJALÁ NO LE PASE NADA ...
¿¡DÓNDE ESTÁ LA CABINA DEL PILOTO!?
SHUUU
AQUÍ NO.
ESTO PARECE MÁS BIEN LOS DEPÓSITOS DE COMBUSTIBLE.
WIIIN
¡VALE!
¡PERFECTO!


¿Y AQUÍ...?
NO. ¡ESTO ES LA COCINA!
¡¡ES AQUÍ!!
EN ESE CASO...
¡¡...HARE QUE LA NAVE DE ESTE MALVADO EXTRATERRESTRE EXPLOTE!!
¡¡A LOS DEPÓSITOS DE COMBUSTIBLE!!
QUE DESASTRE...
NO ENTIENDO NADA.

¡¡OH NO!!
¡¡ME OLVIDÉ DE DE TRAER UNA BOMBA DE RELOJERÍA!!
¡¡SÓLO TENGO UNA GRANADA DE MANO!!
¡¡YA SÉ!!
CREO RECORDAR QUE EN LA COCINA HABÍA UN FRIGORÍFICO ...
BIEN, BIEN.
¡ESTÁ LLENO DE HIELO!
¡¡QUÉ FRÍO ESTÁ!!
TATATA
¡VALE!
POK
KONK


VAMOS ALLÁ...
DESPA-CITO...
DESPA-CITO...
¡¡¡SAL ENSEGUI-DA!!!
EEEEY. ¡¡SAL DE AQUÍ!!
TAP
¿¡HI!?
HI-I-IN

¿MMM!?
¡¡UN MOMENTO!! ¡¡¡TE OY HACIENDO "UJUN", "UJUN"!!!
¡¡GYEEEEE!!
¡¡SUELTA A LA CHICA ...!!
ERES TÚ, ¿EH?, EL MALVADO EXTRATERRESTRE ...
ASÍ QUE HABÍA OTRO BICHARRACO.
¿QUE ESTABAS HACIENDO EN MI NAVE!?
BANG
BANG
¡¡AYÚDAME TONGPOO!! ¡ESTE EXTRATERRESTRE NO HACE CASO DE UNA CHICA SEXY! ¡¡DEBE SER HOMOSEXUAL!!


¡¡TE DEVUELVO EL GOLPE!!
ZAT
¿CREES QUE VAS A PODER HACERME DAÑO CON UN ARMA TAN ANTICUADA?
¡¡UAAA, JA, JA!!
¡¡UEEH!!
ZA-SH
!!

KYAAA. ¡¡TONGPOO!!
PATAM
GYEEE, GYEEE.
SLURP
¡¡BUAAA, BUAAA!!
PLOMS
¡¡AY, AY!!
HYEEEE, HYEEEE.
¡A TI TE VOY A COMER! AAAAAA.

¡¡¡TÚ!!!
¡¡KYAAAA!!
¡¡¡MALDITA CHICA!!!
¿¡TONG-POO!?
¿¡EH!?
¡¡ME HAS DEJADO EL BRAZO IZQUIERDO PARALI-ZADO!!
¡¡AHORA NO PODRE HACER GIM-NASIA!!
¡¡UAH!!
¡¡KYAAA!!
¡¡¡VOY A RE-MATAR-TE CON ESTO!!!
¿¡TODAVÍA ESTÁS VI-VO...!? ¡MUE-RETE DE UNA VEZ ...!

¡¡ASÍ ESTOY MUY FEO!! ¡¡NO PODRE IR A LA PLAYA!!
¡¡AAAH!! ¡¡ESTA VEZ ME HAS ENSANCHADO EL OMBLIGO!!
¡¡OOPS!!
¡UPS, UPS!
¡¡¡MALDITA SEA...!!! ¡¡ME ESTÁS SACANDO DE MIS CASILLAS...!!!
¡¡¡SOY UN ANDROIDE!!!
¿QUE...QUE TIPO DE PERSONA... E... ERES TU? ¿ERES UN FANTASMA...!?
¡¡¡GAAAAAGH!!!
¡¡HOO OO!!
¡¡¡¡¡¡TODA MI FUERZA, EN MARCHA!!!!!!
RRRRP
RRRRP
KKKKK

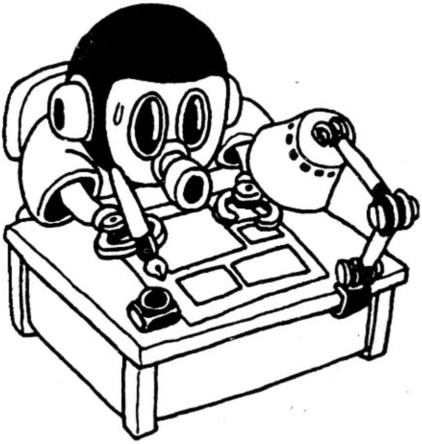
¿¡¡QUE!!?
POM
ZUZUZUZUZU
¡¡¡YAA
AAA!!!
PAM

ZOOOM
POM
¡¡¡AH!!!
¡¡ME HABÍA OLVIDADO DE LA GRANADA DE MANO!!
ZIIZ
M-87
UF ...
PLIM
M-87
¡¡NO TE ENTRETEN- GAS!! ¡¡¡SALGAMOS DE AQUÍ!!!
¡TON- TO! ¡TON- TO!
EY, EY.

BONG
?
TAPTAPTAP
BAKOOOO...M!
¡¡BIEN!!
¡¡AAAH!!

AL FINAL NO PUDIMOS HACERNOS CON LA NAVE.
¿Y QUÉ IMPORTA!? ¡HE VENGADO A MIS AMIGOS Y ME SIENTO BIEN!
SCOUT
4
OYE. ¿Y QUÉ HAREMOS AHORA?
¡MIRA ESTO! ¡¡ERAN MIS MEJORES BRAGAS Y ESTÁN COMO PARA TIRAR!!
TONGPOO
¡ESO NI SE PREGUNTA! ¡REGRESAREMOS A LA TIERRA!
¡ESTOY HARTA DE ESTE MALDITO LUGAR!
¡SÓLO TENEMOS ESTE COHETE PEQUEÑO, ¿EH?!
CON ESTO NO LLEGAREMOS NUNCA A LA TIERRA.
¡SI CON ESTO VAMOS DE UN PLANETA A OTRO, PODEMOS ENCONTRAR OTRA NAVE!
¡PERO ESO ES IMPOSIBLE! ESTE COHETE ES DE UNA SOLA PLAZA.
¿TÚ CREES ...?
TONGPOO
¿QUÉ DICES TÚ AHORA? ¡NO IMPORTA!
¡ERES UN ANDROIDE, ¿VERDAD?, TONGPOO!
¿EH?

PUBLICADO EN EL NO. 52 DE SHONEN JUMP DE 1983.



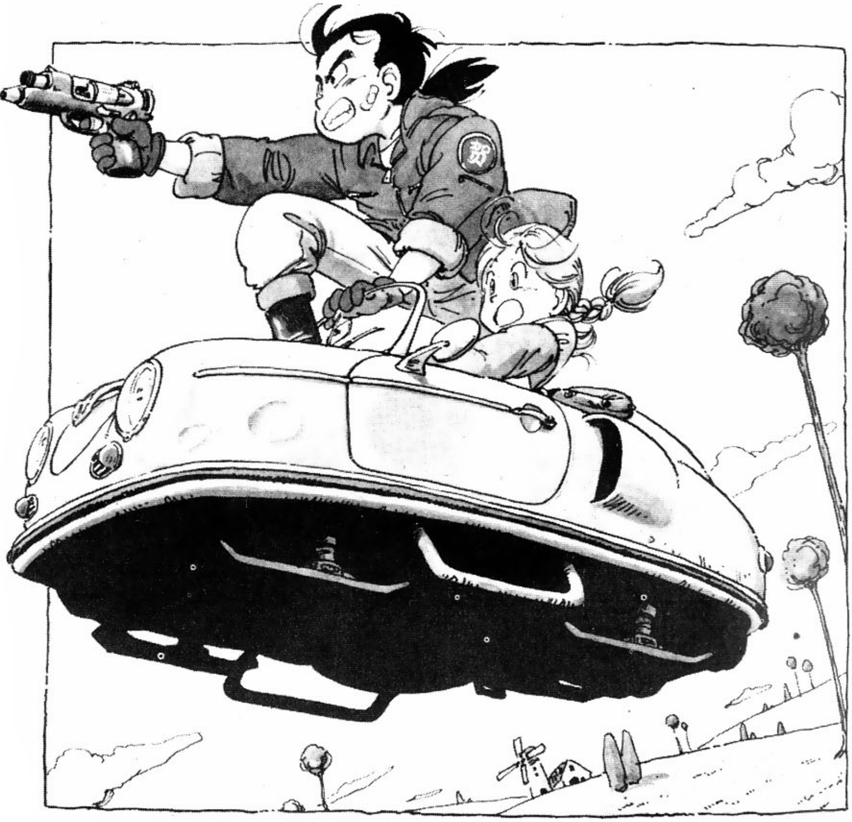
Y ASÍ FUE COMO ME HICE DIBUJANTE DE MANGA

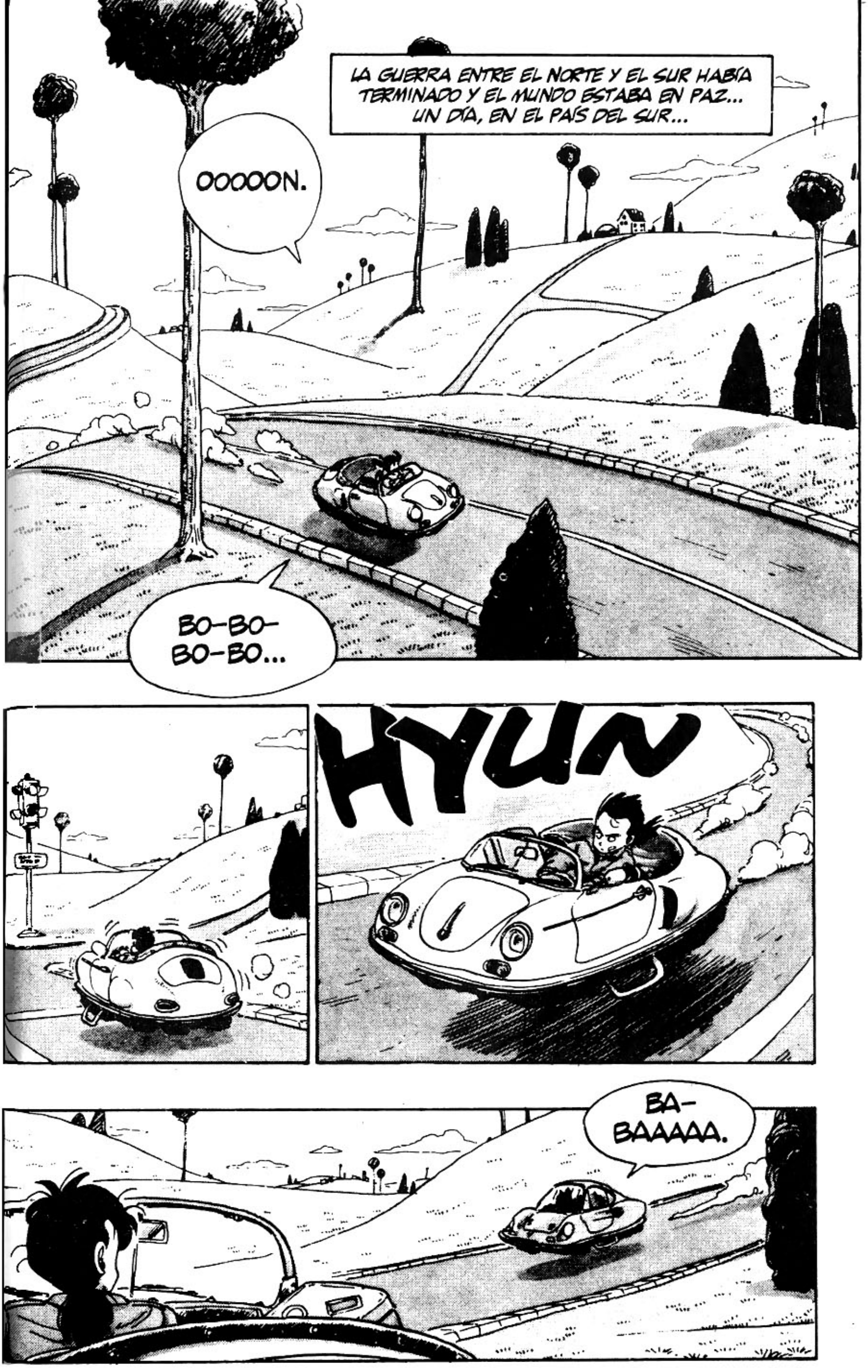
CAPÍTULO 4

"COMO TENÍA TANTA AFICIÓN A DIBUJAR, ENTRÉ EN UNA ESCUELA DE DISEÑO. ME SEGUÍA GUSTANDO DIBUJAR, PERO DIVERTIRME ME GUSTABA AUN MÁS. CUANDO TERMINABA LA ESCUELA, ME IBA A COMER FIDEOS CHINOS, A UNA TIENDA DE JUGUETES, A LOS GRANDES ALMACENES, A JUGAR A LOS BOLOS, A JUGAR A BILLAR, ETC. NI UNA SOLA VEZ ME FUI DIRECTAMENTE A CASA. LA VERDAD ES QUE YA CASI NUNCA LEÍA MANGA Y SÓLO A VECES DIBUJABA ALGUNO. CUANDO ESTABA A PUNTO DE GRADUARME, TUVE QUE ENFRENTARME A LA DECISIÓN DE QUÉ CAMINO TOMAR, SI IR A LA UNIVERSIDAD O PONERME A TRABAJAR. MIS PADRES NO ESTABAN DE ACUERDO, PERO YO NO DUDÉ NI UN MOMENTO AL DECIDIR QUE QUERÍA TRABAJAR. NO TENÍA GANAS DE ESTUDIAR MÁS Y PENSABA: ¡MIS DIBUJOS SON TAN BUENOS QUE TENDRÁN ÉXITO ENSEGUIDA!. YO ERA MUY CHULO DE JOVEN."

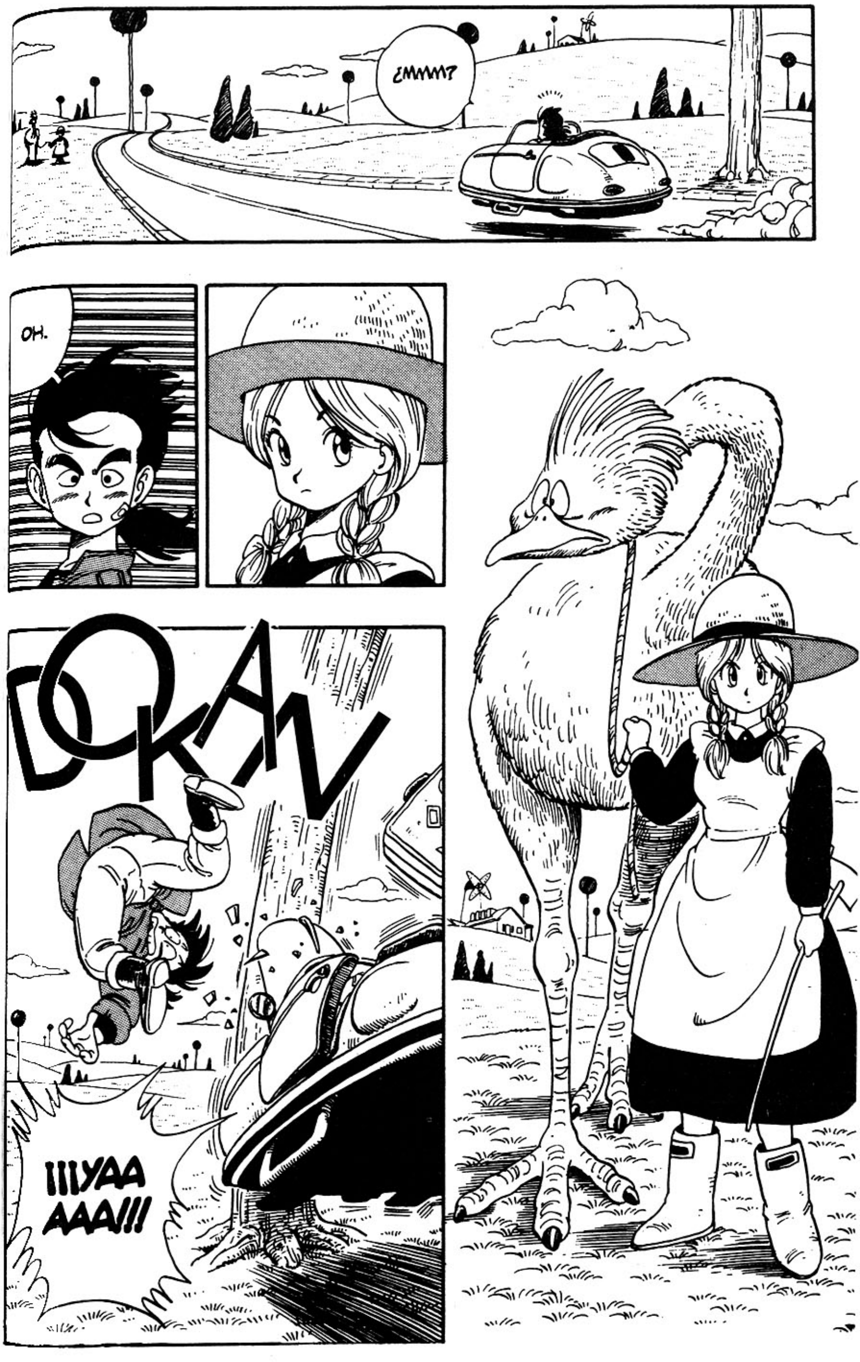
CONTINÚA EN LA PÁGINA 166.

MR. HO

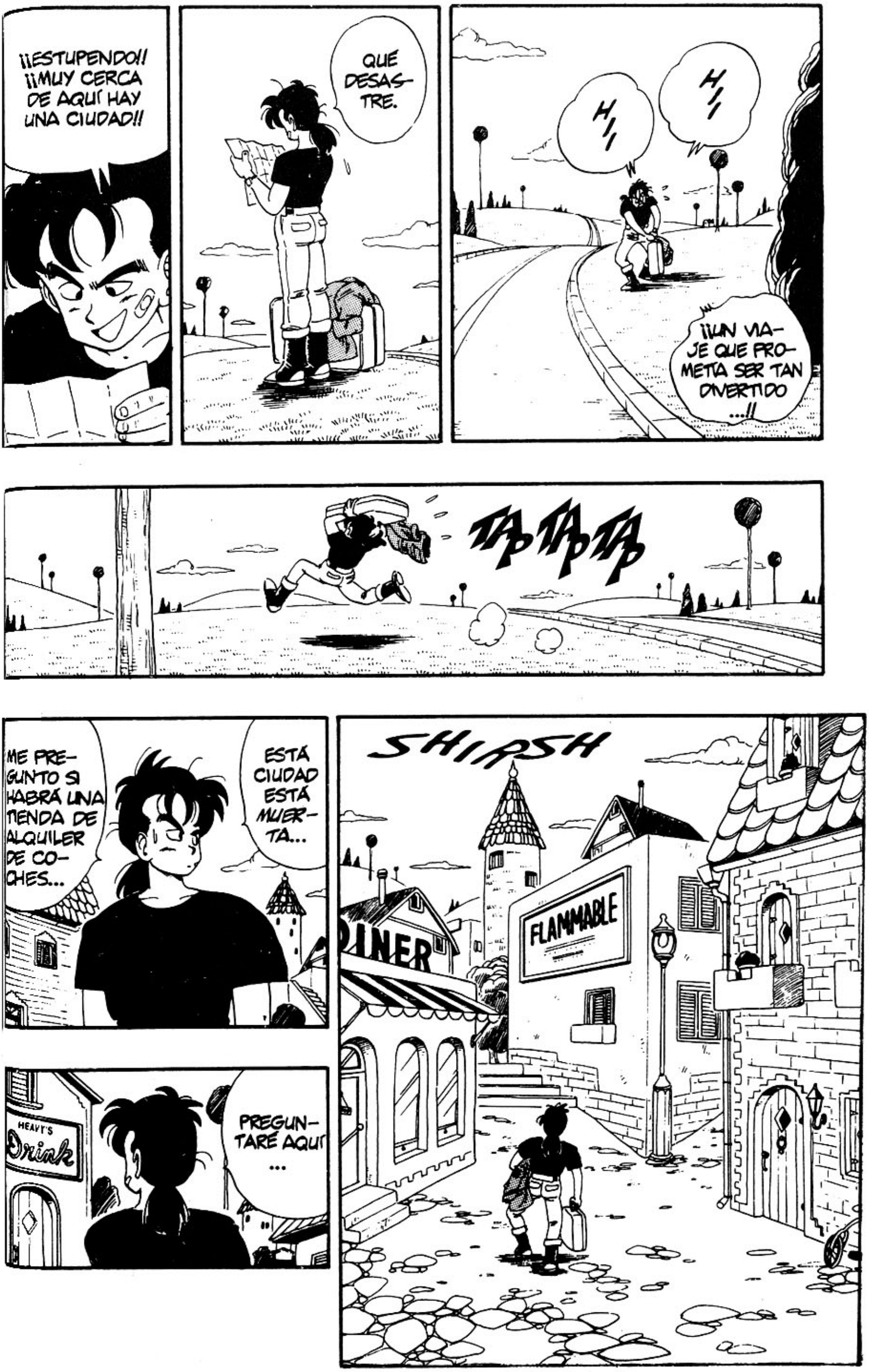



LA GUERRA ENTRE EL NORTE Y EL SUR HABÍA TERMINADO Y EL MUNDO ESTABA EN PAZ... UN DÍA, EN EL PAÍS DEL SUR...
OOOOON.
BO-BO-BO-BO...
HYUN
BA-BAAAAA.

VRROWOO...
¡¡HEY, HEY!!
¡¡AAAUH!!
HYYY
¡¡KYA AA!!
VROWOO
CUANDO VAN CON UNA MUJER, QUIEREN DEMOSTRAR QUE SABEN CONDUCIR...
¡ESTOS JÓVENES DE HOY!
HACER VOLAR LA MÁQUINA CON LA SOLEDAD Y EL VIENTO COMO ÚNICA COMPAÑÍA Y SER LIBRE...
¡ESTO ES LO PROPIO DE UN HOMBRE! HUM.


¿MMM?
OH.
DOKAN
¡¡¡YAA
AAA!!!

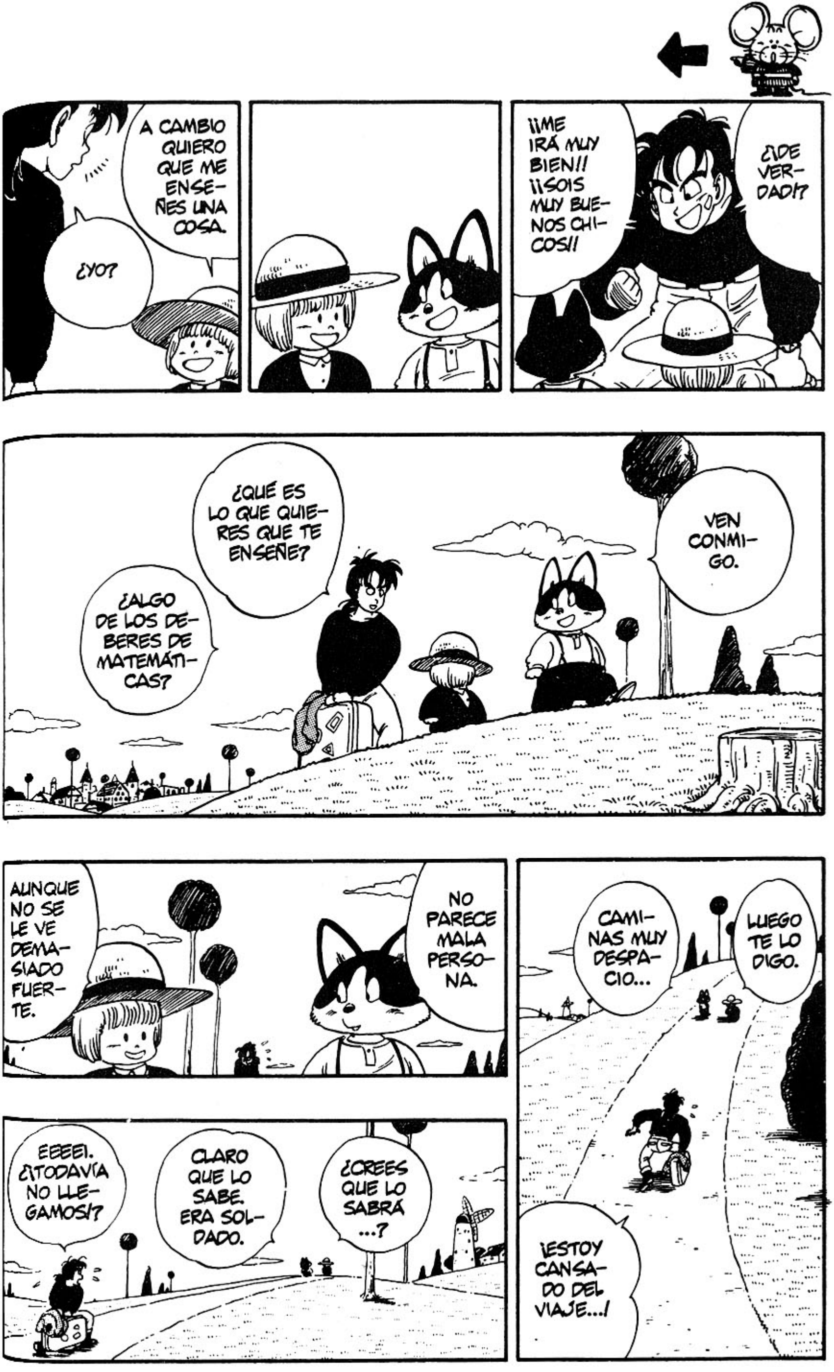
¡¡¡KKKK...!!!
¡¡¡UY...!!!
JU, JU. SEGURAMENTE EL COCHE TENÍA ALGUNA AVERÍA.
NO TE PREOCUPES. ¡NO ME HE HECHO NINGÚN DAÑO...!
¡¡AH!!
¿...EH?
HUM.
NNNNN.
ESA DEBE SER LA FORMA DE SALUDAR DE LA GENTE DEL SUR... ¡SÍ, SEGURO!
ESPERA... ¡CLARO!
QUE CHICA MÁS MAL EDUCADA...


¡¡ESTUPENDO!! ¡¡MUY CERCA DE AQUÍ HAY UNA CIUDAD!!
QUE DESASTRE.
H/I
H/I
¡¡UN VIAJE QUE PROMETA SER TAN DIVERTIDO ...!!
TAP TAP TAP
ESTÁ CIUDAD ESTÁ MUERTA...
ME PREGUNTO SI HABRÁ UNA TIENDA DE ALQUILER DE COCHES...
SHIRSH
DINER
FLAMMABLE
PREGUNTARÉ AQUÍ ...
HEAVY'S
Drink

¡HOLA!
NNNNN
¡HOLA!
¡PASE, PASE!
¿QUE DESEA EL SEÑOR...?
¿EH? AH...SÍ.
PÓNGAME UNA CERVEZA.
...
NO SE PREOCUPE. NO SOY MENOR DE EDAD.
¡AUNQUE PAREZCA MÁS JOVEN, TENGO 24 AÑOS!

AQUÍ TIENE.
KONK
¿CUÁNTO ES?
?
NO, NADA, NADA. ¡NO HACE FALTA QUE PAGUE...!
...
¿EH?
QUE GENTE TAN RARA ...
NO DEBEN HABER VISTO NUNCA A NADIE DEL NORTE.
OIGA...EN ESTA CIUDAD HAY ALGÚN SITIO DONDE PUEDA ALQUILAR UN COCHE.
¿EH? ¿UN COCHE...?
NO... NO HAY NINGUNO...
SEÑOR ...
¡NO ME LLAMES "SEÑOR"...!
EN TODO CASO, LLÁMAME "JOVEN".
OYE, JOVEN, ¿TIENES ALGO QUE VER CON EL GRUPO DE CHAI?
¿CHAI? ¿QUÉ ES ESO?

ERES UN SOLDADO DEL EJÉRCITO DEL NORTE.
SSSS...
GLÚ
...
TÚ ERES DEL NORTE, ¿VERDAD?
SÍ. ¡VENGO DEL NORTE!
EN ESTA ZONA, LA GUERRA TODAVÍA NO HA TERMINADO.
LO SIENTO, PERO... VETE DE AQUÍ.
¿QUÉ ESTÁS DICIENDO? ¡YA HACE TIEMPO QUE HA TERMINADO LA GUERRA! ¡YO YA NO ESTOY EN EL EJÉRCITO!
¡¡SOY UN SIMPLE TURISTA!!
¿QUE LE PASA A ESTA GENTE...?
OYE, JOVEN...
¿MMM?
AH, ¿SOIS VOSOTROS?
QUIERES UN COCHE, ¿VERDAD?
EN CASA HAY UNO. TE LO PRESTO.



¿¡DE VERDAD!?
¡¡ME IRÁ MUY BIEN!! ¡¡SOIS MUY BUENOS CHICOS!!
A CAMBIO QUIERO QUE ME ENSEÑES UNA COSA.
¿YO?
VEN CONMIGO.
¿QUÉ ES LO QUE QUIERES QUE TE ENSEÑE?
¿ALGO DE LOS DEBERES DE MATEMÁTICAS?
LUEGO TE LO DIGO.
CAMINAS MUY DESPACIO...
¡ESTOY CANSADO DEL VIAJE...!
NO PARECE MALA PERSONA.
AUNQUE NO SE LE VE DEMASIADO FUERTE.
¿CREES QUE LO SABRÁ...?
CLARO QUE LO SABE. ERA SOLDADO.
EEEEI. ¡¿TODAVÍA NO LLEGAMOS!?

RICE PASTURE
HERMANA...
¡¡HEMOS ENCONTRADO A UN HOMBRE QUE HABÍA SIDO SOLDADO!!
¿¡DE VERDAD!?
¿¡QUÉ PASA, CHAZUKÉ!?
¡AH...!
¿¡HALA!?
!!
¡¡¡VOSOTROS SOIS TONTOS!!!
¿¡¡POR QUÉ TRAÉIS AQUÍ A UN ENEMIGO!!?
¡NO LO ES! ¡¡ERA DEL EJÉRCITO DEL NORTE PERO NO PERTENECE AL GRUPO DE CHAI!!

GLUPS
AH...ESTA CHICA ES LA DE ANTES...
ESTE ENCUENTRO PARECE MARCADO POR EL DESTINO...
¡¡DA LO MISMO!! ¡¡ES UN SOLDADO DEL NORTE!! ¡¡NO PODEMOS FIARNOS DE ÉL!!
PERO, SI NO PARECE MALA PERSONA.
HOLA.
NOS HEMOS VUELTO A ENCONTRAR.
NN NNN.
MI NOMBRE ES HO.
¡LLÁMAME MR. HO!
¡¡REALMENTE NO PARECE UN ENEMIGO!! ¡¡PERO SÍ QUE PARECE UN TONTO!!
¡¡MR. TONTO!! ¡¡NO NOS VA A SERVIR PARA NADA!!
¿TONTO...?
O...OYE.
¿HE DICHO ALGO QUE NO ESTUVIERA BIEN...?
¿CREES QUE SABRÁ..?
...NO LO SE ...
ÉSTE ES EL COCHE.
TIENE RUEDAS. ..BUENO. PARA SALIR DEL APURO, YA ME VA BIEN.

VEN POR AQUÍ.
¿¡ARMAS!?
QUEREMOS QUE NOS ENSEÑES CÓMO UTILIZAR ARMAS.
¿Y QUE ES LO QUE QUERÉIS QUE OS ENSEÑE?
VAYA. AQUÍ HAY UN SÓTANO, ¿EH?...
SÍ.
¡OH! ¡ES INCREÍBLE!
47

OYE, MR. HO, TÚ SABES UTILIZAR ARMAS, ¿VERDAD? ENSEÑANOS.
DURANTE LA GUERRA MI DIFUNTO ABUELO ENCONTRABA ESTAS COSAS Y LAS GUARDABA.
¿¡DE DÓNDE HA SALIDO TODO ESTO!?
INCLUSO TIENEN ESTO...
¿Y PARA QUÉ QUIEREN UTILIZAR ARMAS UNOS NIÑOS PEQUEÑOS COMO VOSOTROS...?
¡¡QUEREMOS *LUCHAR* CONTRA EL GRUPO DE CHAI!!
¿Y QUIÉN SON ÉSOS, EL GRUPO DE CHAI, DEL QUE HABLA TODO EL MUNDO? POR EL NOMBRE PARECEN GENTE DEL NORTE...
SÍ, SON SOLDADOS DEL NORTE. CUANDO TERMINÓ LA GUERRA, EN LUGAR DE REGRESAR AL NORTE, SE QUEDARON AQUÍ Y SE DEDICAN A HACER BARBARIDADES.
ROBAN DINERO Y JOYAS, MATAN A LA GENTE...HACEN LO QUE LES DA LA GANA...
SI ALGUIEN OFRECE RESISTENCIA, LE MATAN ENSEGUIDA. EN LA CIUDAD YA CASI NO QUEDAN HOMBRES...
A MI PADRE LE MATARON Y AL PADRE DE *OKAKA* TAMBIÉN ...
¿¡QUÉ HAS DICHO!?

BASE DEL GRUPO DE CHAI...
ESTA CIUDAD YA NO DA MÁS DE SÍ. VAYAMOS A OTRO SITIO.
ÚLTIMAMENTE YA NO RECOGEMOS TANTOS OBJETOS DE VALOR.
YENDO HACIA EL OESTE HAY UNA GRANJA, ¿VERDAD? ES UNA CASA GRANDE, POR FUERZA TIENEN QUE TENER MÁS COSAS. DEBEN TENERLAS ESCONDIDAS.
WHUP WHUP WHUP WHUP
UNA CHICA JOVEN, ¿EH? ENTONCES TRAÉDMELA AQUÍ.
LA TORTURAREMOS UN POCO Y LA HAREMOS HABLAR.
SÍ. ALLÍ HABÍA UNA CHICA JOVEN.

¿Y LA POLICÍA QUÉ HACE...?
FUERON A LOS QUE MATARON PRIMERO.
YA ENTIENDO...
POR ESO TODO EL MUNDO ODIA A LOS DEL NORTE...
¡ENSEÑANOS A USAR LAS ARMAS!
SÓLO TIENES QUE ENSEÑARNOS
¿CUÁNTOS SON?
UNOS OCHO.
WHUP WHUP
¿QUE ES ESE RUIDO!?
¡¡UN HELICÓPTERO!!
¡¡EL GRUPO DE CHAI!!
¿QUE VIENEN A HACER AQUÍ!?
¡¡VENGA, SUBE!!
¡¡KYAAA...!!
AH. ¡¡¡HERMANA!!!
WHUP WHUP
¡¡SOLTADLA!! ¿QUE VAIS A HACERLE A MI HERMANA!?
ZAT
¡¡FUERA DE AQUÍ, NIÑO!!

¡¡SOIS LOS HOMBRES DE CHAI, ¿VERDAD?!
¡¡¡CUIDADO CON LO QUE "HACHAIS", PUES!!!
...
...
HE QUERIDO HACER UN CHISTE. ¡QUÉ MALO!
VAYA, VAYA. PERO SI ERES DEL NORTE...
JE, JE, JE. NO ME DIGAS QUE ERES SU GUARDAESPALDAS.
POR CULPA DE GENTE COMO VOSOTROS, A MÍ, QUE TAMBIÉN FUI UN SOLDADO DEL EJÉRCITO DEL NORTE, ME MIRAN MAL.
JA, JA, JA. ¿DICES QUE TÚ TAMBIÉN FUISTE SOLDADO?
¿EN QUÉ BATALLÓN ESTABAS?
CON LO BUENA PERSONA QUE SOY.
¡¡MISTER HO!! ¡TEN CUIDADO! ¡¡TE MATARÁN!!
¡EN EL BATALLÓN 223!!
JU, JU. NUNCA HE OÍDO HABLAR DE ÉL.
¿¿ERA EL BATALLÓN DE LOS TORPES!?
¿EH...? ¿NO? ¿NO LO CONOCES?

¿QUIERES QUE TE MUESTRE MI FUERZA?
ESTÁ BIEN.
ERA UN BATALLÓN DE TONTOS, POR LO QUE VEO.
¡¡YEEEAAAAA...!!
ZAT
!?
GAN
WHUP WHUP
¡¡JA, JA, JA!! ¡¡QUÉ GUARDAESPALDAS TAN IMBÉCIL!!
HIIII.
HIIII.
¡¡HERMANA!!
UEEEE EEH. ¡¡QUE DAÑO ...!!
¡¡¡ENSEÑANOS ENSEGUIDA CÓMO SE USAN LAS ARMAS!!!
NO QUIERO.
¿¡EH!?

¡¡YO LES DARÉ SU MERECIDO!!!
¡¡SACARÉ EL AVIÓN POR EL TECHO!!
¡SALID DE AQUÍ!
ZAS
BOING
¿EEEEH ...!?
¡¡¡TE VA A SER IMPOSIBLE!!!
248110
¡¡¡PREPARAOS AHORA, HOMBRES DE CHAI!!!
KOF, KOF.
ZUN

WCON
YA ESTÁ DE VUELTA ...
¿HALA?
¡ESTE MR. HO PUEDE QUE SEA MUY FUERTE!
SE HA IDO...
VALE. ¡¡DE ACUERDO!!
WOOON
SÍ...
SE MATARÁ..
...
¡¡EI!! ¡¡DECIDME DÓNDE TIENE LA BASE EL ENEMIGO!!
¡¡YEEEAAAA...!!
ZWOSH
¡¡ES ESTO!!

¡PLAS!
PLOF
¿QUE HA SIDO ESO!?
BOUM
BANG
BANG
¡¡UAH!!
¡¡¡GYAAA!!!

¡¡ES EL TONTO QUE ESTABA EN LA GRANJA!!
¡¡¡AH!!! ¡¡ES ÉL...!!
TA TATATA
¿QUE SE HA CREÍDO!?
TA TA TA TA TA
¿¡A DÓNDE HA IDO!?
¡¡HA... HA DESAPARECIDO!!
¡¡ES UN SOLO HOMBRE!! ¡¡¡MATADLE INMEDIATAMENTE!!!
¿¡¡QUE ESTÁIS HACIENDO!!?
¿¡QUE LE HABRÁ PASADO SI ESTABA EN LA CASETA QUE HA EXPLOTADO ...!?
¡¡OH NO!! ¡¡ME HABÍA OLVIDADO DE LA MUCHACHA QUE TIENEN DE REHÉN!!

BANG
¡¡¡ESTÁ DE-TRÁS!!!
ZAT
¡AH!
¡¡UFFFF...!! ¡MENOS MAL! ¡ESTÁ VIVA!
SSSS
¡¡¡QUE ÁGIL ES ESTE CA-BRÓN!!!
¡MIER-DA!!
¿¡QUÉ!!?
EL BATALLÓN 223...¡AHORA RECUERDO...! ¡¡¡ENTONCES ÉSTE FUE MIEMBRO DE LOS "GORRAS NEGRAS"!!!
¡¡AH...!!
!!
FLAS
FLAS

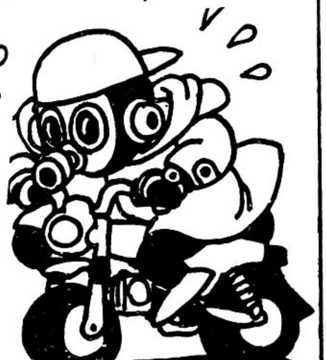
¡PERO AHORA SOY MÁS BUENO QUE UN ÁNGEL!
¡¡¡AH!!! ¡TÚ...!
¿¡PA-SA AL-GO...!?
¡TÚ ERES CHAI, ¿VER-DAD?!
¡¡TÚ LO HAS DICHO!!
SOY DE LOS "GORRAS NEGRAS", UNOS SOL-DADOS TAN TEMIBLES QUE ERAN LLA-MADOS "LA NOVIA DEL DIABLO".
245110
!?
DE PAR-TE DE TO-DOS LOS QUE HAS MATADO EN ESTA CIUDAD...
¡...UN REGALO!
ZAS
BAKOOM

¡UF!
¡¡MISTER TONTO...!!
ME LLAMO HO...
HE SALVADO A UNA REHÉN Y HE DADO SU MERECIDO A 8 ENEMIGOS EN 1 MINUTO Y 7 SEGUNDOS...
TENIENDO EN CUENTA QUE AHORA NO ESTOY EN LAS FILAS, NO ESTÁ MAL.
¡A UN "DRIVE" SIEMPRE ES MEJOR IR BIEN ACOMPAÑADO!
¡MMM!
PAT PAT PAT PAT
AAAH
MR. HO SE HA CARGADO A LOS HOMBRES DE CHAI EN UN MOMENTO
PARECE MENTIRA...
PRESTADME EL COCHE, ¿DE ACUERDO?
SÍ...

Y ASÍ FUE COMO ME HICE DIBUJANTE DE MANGA

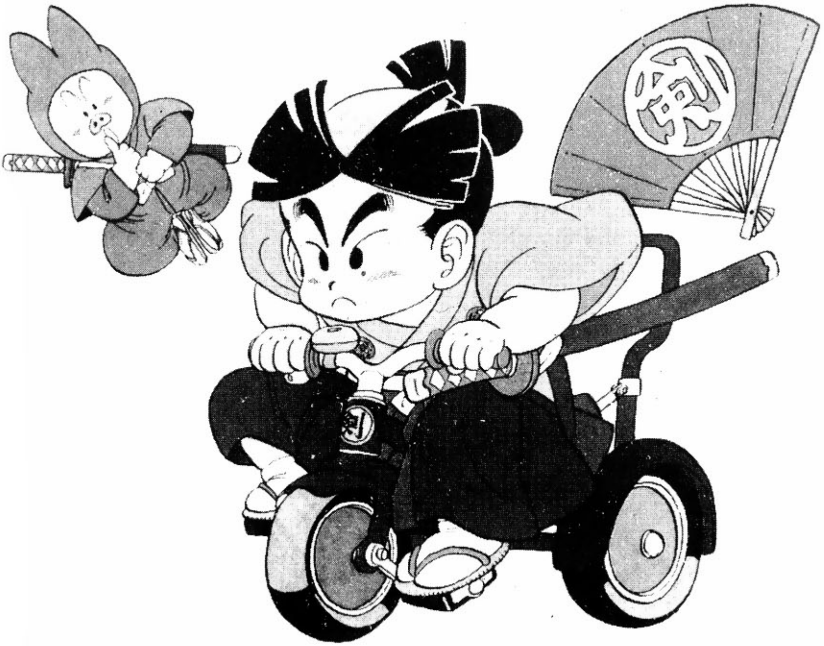
CAPÍTULO 5

"ENTRÉ A TRABAJAR EN UN ESTUDIO DE DISEÑO Y, COMO TENÍA MUCHA MAÑA, LO HACÍA BIEN. PERO ME CUESTA DESPERTAR POR LA MAÑANA Y SIEMPRE LLEGABA TARDE. ADEMÁS, COMO ERA UNA EMPRESA MÁS BIEN GRANDE, ERAN MUY EXIGENTES CON LA FORMA DE VESTIR. A MÍ ME GUSTA VESTIR DE CUALQUIER MANERA Y ME REGAÑABAN A MENUDO. EN UNA PALABRA, YO NO ENCAJABA BIEN EN LA SOCIEDAD. FINALMENTE ME CANSÉ DE IR A LA EMPRESA Y, DESPUÉS DE 2 AÑOS Y MEDIO, LO DEJÉ. SIN EMBARGO, AHORA QUE LO VEO A DISTANCIA, RECONOZCO QUE PARA ALGO ME SIRVIÓ YA QUE ME PERMITIÓ VER EL SISTEMA POR DENTRO. LOS DIBUJANTES QUE PASAN DE SER ESTUDIANTES A TRABAJAR POR SU CUENTA NO PUEDEN HACERSE CARGO NUNCA DE ELLO."

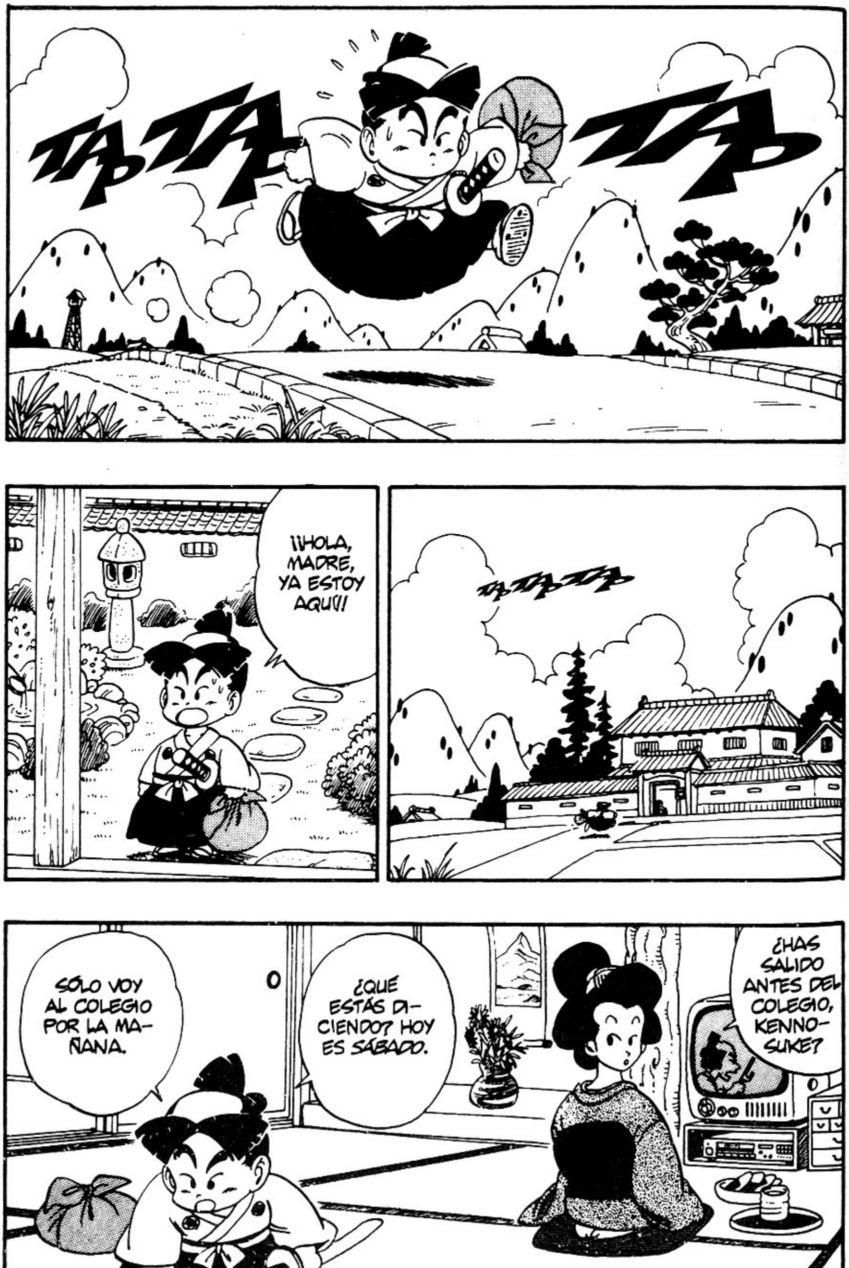


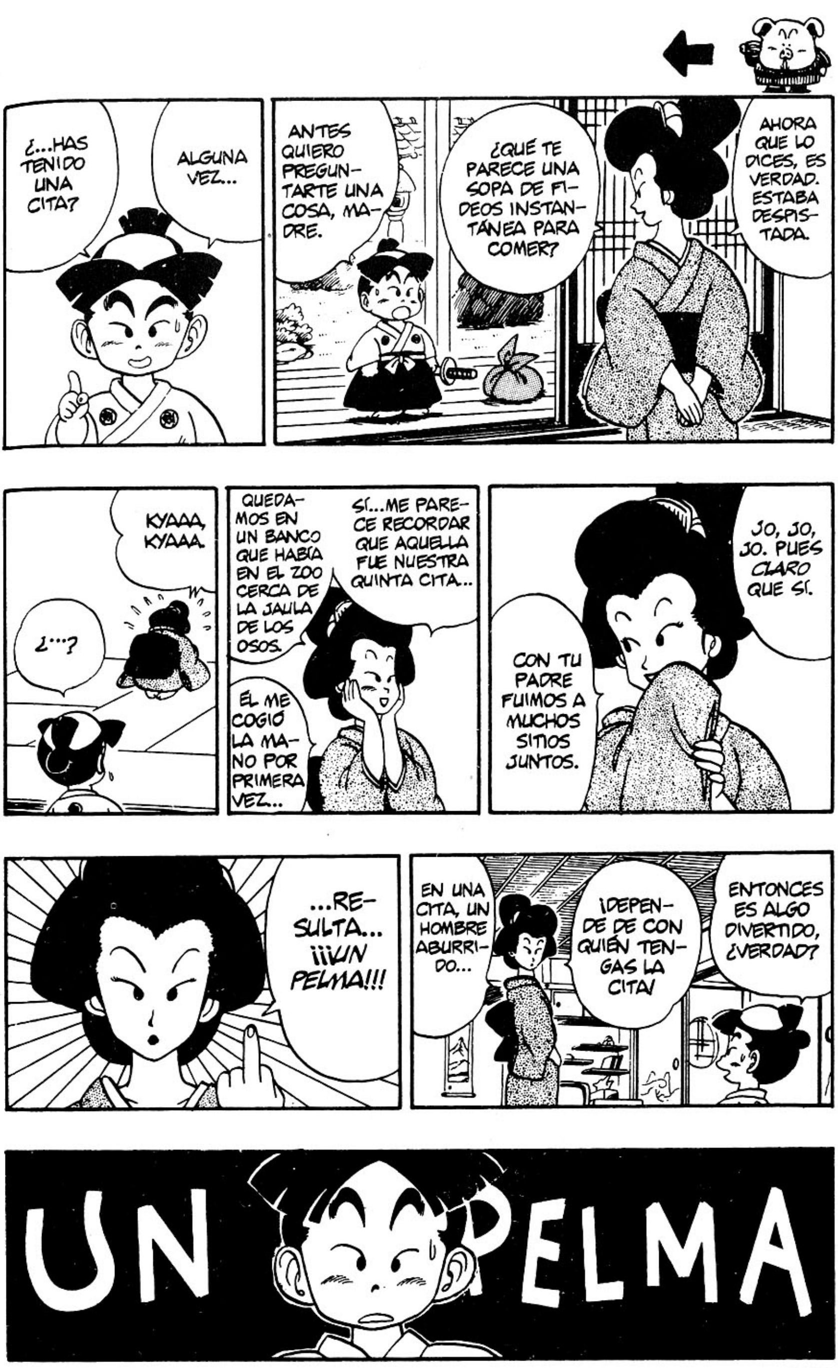
CONTINUA EN LA PÁGINA 184

SEÑORITO KENNOSUKE



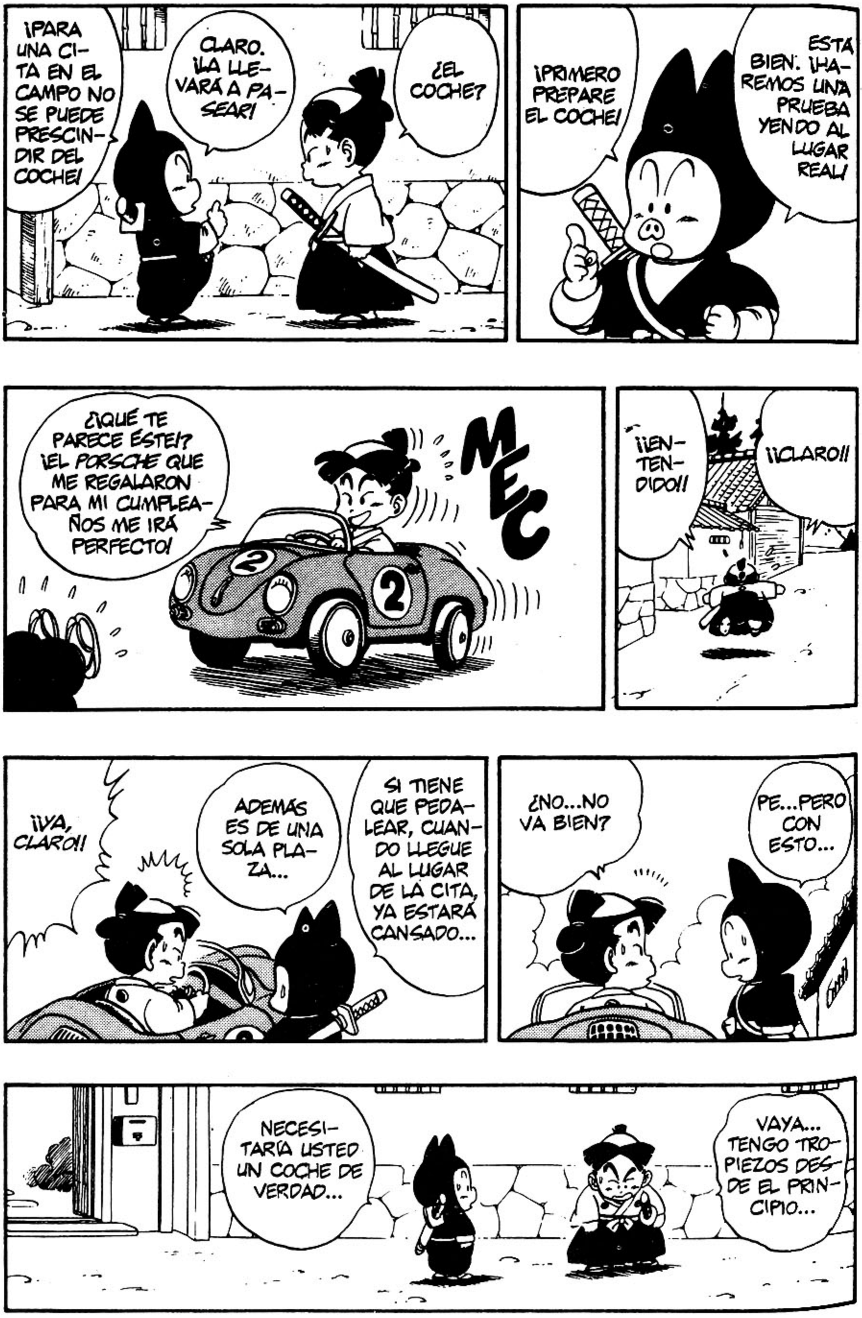
¿UNA CITA?
¿HAS DICHO "UNA CITA"?
¡ERES MUY AFORTUNADO, ¿SABES?, DE QUE UNA CHICA TE PIDA UNA CITA!
UNA CITA...
HALA. ¿¡NO ESTÁS CONTENTO!?
SÍ, CLARO. ¿Y DE QUÉ COLOR LA QUIERES?
¡¡HAS ENTENDIDO "CINTA"!!
¡¡UNA CITA, HE DICHO UNA CITA!!
AH. ¡¡YA ENTIENDO!!
NO SABES LO QUE SIGNIFICA "UNA CITA"...
¡¡JA, JA, JA, JA!! ¡¡ERA UN CHISTE!! ¡¡SÓLO QUERÍA HACER UN CHISTE!!
¿¡CREES QUE NO CONOZCO ESA PALABRA!?
VALE, ¡¡PUES ENTONCES VEN A BUSCARME MAÑANA A LAS OCHO!!
ENTENDIDO.

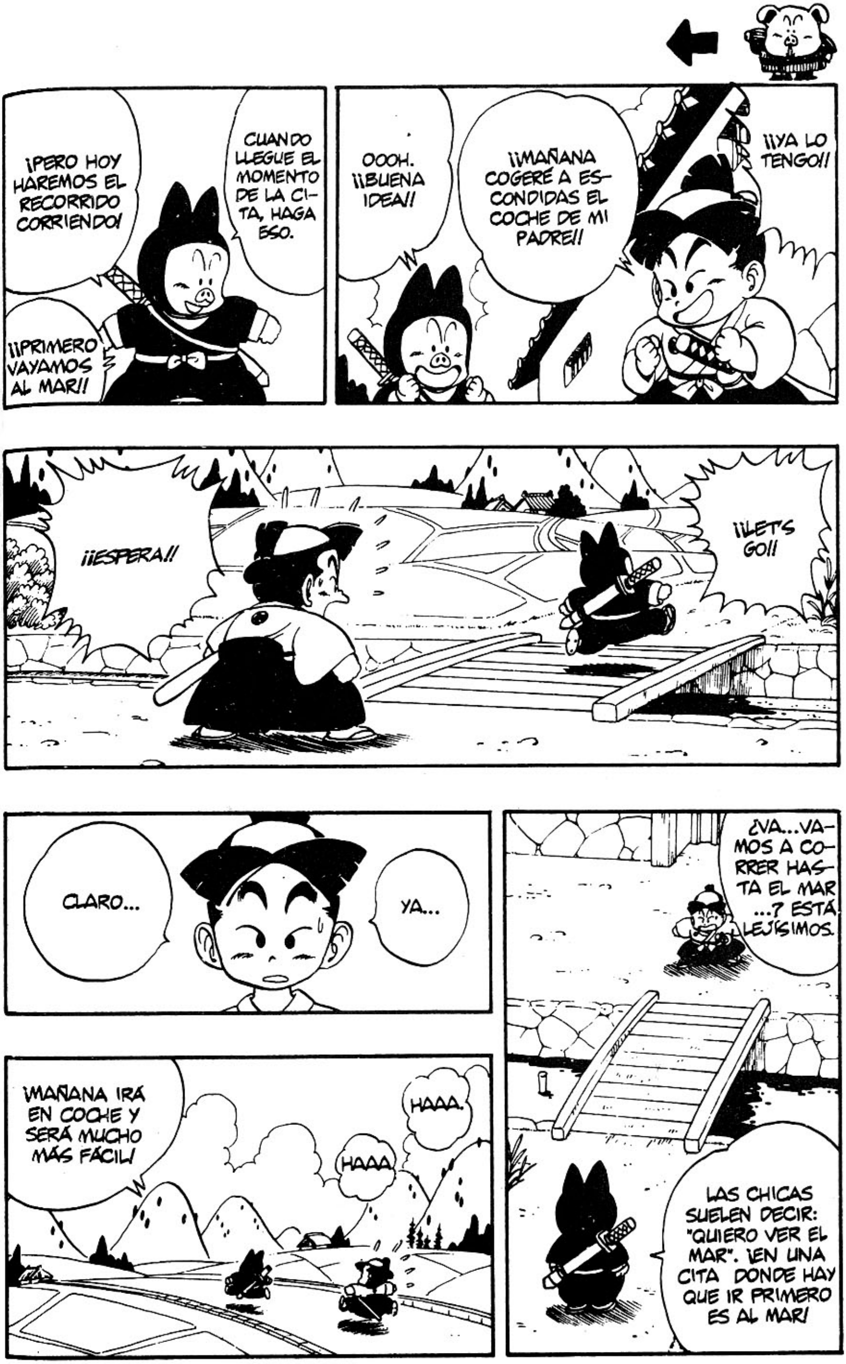

TATATA
TAP
TATATATAP
¡¡HOLA, MADRE, YA ESTOY AQUÍ!!
¿HAS SALIDO ANTES DEL COLEGIO, KENNO-SUKE?
¿QUE ESTÁS DI-CIENDO? HOY ES SÁBADO.
SÓLO VOY AL COLEGIO POR LA MA-ÑANA.

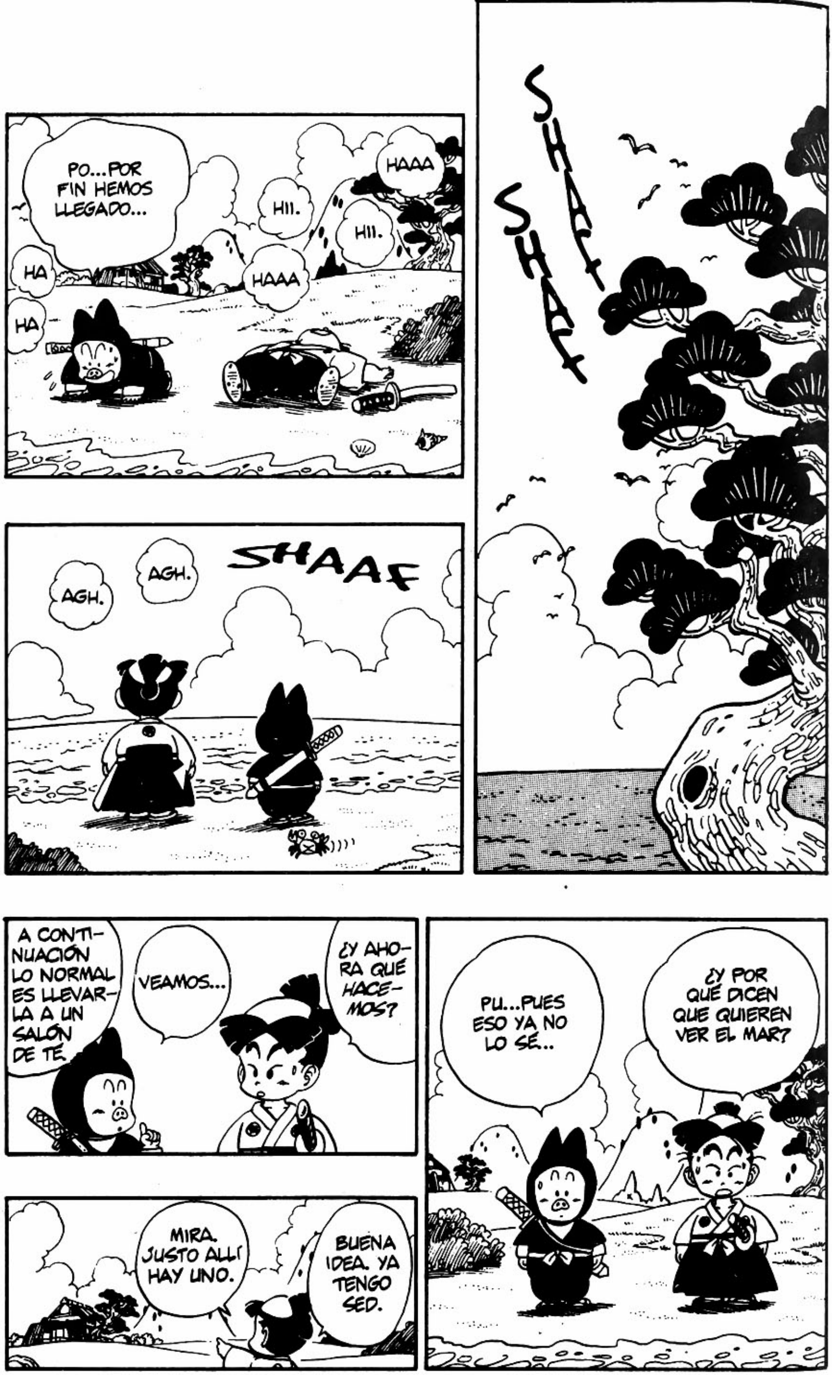

AHORA QUE LO DICES, ES VERDAD. ESTABA DESPISTADA.
¿QUÉ TE PARECE UNA SOPA DE FIDEOS INSTANTÁNEA PARA COMER?
ANTES QUIERO PREGUNTARTE UNA COSA, MADRE.
ALGUNA VEZ...
¿...HAS TENIDO UNA CITA?
JO, JO, JO. PUES CLARO QUE SÍ.
CON TU PADRE FUIMOS A MUCHOS SITIOS JUNTOS.
SÍ...ME PARECE RECORDAR QUE AQUELLA FUE NUESTRA QUINTA CITA...
QUEDAMOS EN UN BANCO QUE HABÍA EN EL ZOO CERCA DE LA JAULA DE LOS OSOS.
ÉL ME COGIÓ LA MANO POR PRIMERA VEZ...
KYAAA, KYAAA.
¿...?
ENTONCES ES ALGO DIVERTIDO, ¿VERDAD?
¡DEPENDE DE CON QUIÉN TENGAS LA CITA!
EN UNA CITA, UN HOMBRE ABURRIDO...
...RESULTA... ¡¡¡UN PELMA!!!
UN PELMA

¿POR QUÉ LO PREGUNTAS?
NO, POR NADA. ¡¡PARA SABERLO...!!
AHORA VENGO.
¡¡VOY A PRACTICAR UN POCO CON LA ESPADA!!
¡AH! ¿NO QUIERES COMERTE EL ALMUERZO?
¡¡NO!!
¡¡SHINOBIMARU!!
¿¿DÓNDE ESTÁS, SHINOBIMARU!?
¡¡SEÑOR!!
SPAM
OOOH. ¡¡SHINOBIMARU!!
¿ME LLAMABA USTED?
¡SEÑORITO KENNOSUKE!
¡NO ES NADA IMPORTANTE, PERO QUIERO PREGUNTARTE UNA COSA!

¿TÚ SABES LO QUE SIGNIFICA "UNA CITA"?
¡NATURALMENTE!
"UNA CITA" SIGNIFICA QUE UN HOMBRE Y UNA MUJER QUEDAN PARA IR A ALGUNA PARTE A PASARLO BIEN JUNTOS.
¿AH SÍ? ¿SÓLO ESO?
Y A ESO LE LLAMAN "UNA CITA"...
PARECE MUY FÁCIL, PERO TIENE SU MIGA. SI NO TE SALE BIEN, TE LLAMAN PELMA...
MMMMM... ¡PELMA...! MI MADRE ME HA DICHO LO MISMO...
¡SHINOBIMARU! ¿NO TIENES ALGUNA BUENA IDEA?
SEÑORITO KENNOSUKE, ¿POR QUÉ ME LO PREGUNTA?
EN REALIDAD LA SEÑORITA ODEN ME HA PEDIDO UNA CITA PARA MAÑANA.
¡OOOH!
¡LE FELICITO, SEÑORITO!
PERO SI, POR ALGO ME LLAMARA "PELMA", ME SENTIRÍA HERIDO EN MI ORGULLO DE HOMBRE.
JU, JU, JU...DÉJEME A MÍ.
¡AUNQUE POQUITO, ALGO HE APRENDIDO DE LA TELEVISIÓN Y LAS REVISTAS!
OOOOH. ¡¡EXCELENTE!!
¡¡NO ESPERABA MENOS DE TI, SHINOBIMARU!!


¡PARA UNA CITA EN EL CAMPO NO SE PUEDE PRESCINDIR DEL COCHE!
CLARO. ¡LA LLEVARÁ A PASEAR!
¿EL COCHE?
¡PRIMERO PREPARE EL COCHE!
ESTÁ BIEN. ¡HAREMOS UNA PRUEBA YENDO AL LUGAR REAL!
¿QUÉ TE PARECE ÉSTE!? ¡EL PORSCHE QUE ME REGALARON PARA MI CUMPLEAÑOS ME IRÁ PERFECTO!
MEC
¡¡ENTENDIDO!!
¡¡CLARO!!
¡¡YA, CLARO!!
ADEMÁS ES DE UNA SOLA PLAZA...
SI TIENE QUE PEDALEAR, CUANDO LLEGUE AL LUGAR DE LA CITA, YA ESTARÁ CANSADO...
¿NO...NO VA BIEN?
PE...PERO CON ESTO...
NECESITARÍA USTED UN COCHE DE VERDAD...
VAYA... TENGO TROPIEZOS DESDE EL PRINCIPIO...


¡¡YA LO TENGO!!
¡¡MAÑANA COGERÉ A ESCONDIDAS EL COCHE DE MI PADRE!!
OOOH. ¡¡BUENA IDEA!!
CUANDO LLEGUE EL MOMENTO DE LA CITA, HAGA ESO.
¡PERO HOY HAREMOS EL RECORRIDO CORRIENDO!
¡¡PRIMERO VAYAMOS AL MAR!!
¡¡LET'S GO!!
¡¡ESPERA!!
¿VA...VAMOS A CORRER HASTA EL MAR ...? ESTÁ LEJÍSIMOS.
LAS CHICAS SUELEN DECIR: "QUIERO VER EL MAR". ¡EN UNA CITA DONDE HAY QUE IR PRIMERO ES AL MAR!
YA...
CLARO...
HAAA.
HAAA.
¡MAÑANA IRÁ EN COCHE Y SERÁ MUCHO MÁS FÁCIL!


SHAAF
SHAAF
PO...POR FIN HEMOS LLEGADO...
HAAA
HII.
HII.
HAAA
HA
HA
SHAAF
AGH.
AGH.
¿Y POR QUÉ DICEN QUE QUIEREN VER EL MAR?
PU...PUES ESO YA NO LO SÉ...
¿Y AHORA QUÉ HACEMOS?
VEAMOS...
A CONTINUACIÓN LO NORMAL ES LLEVARLA A UN SALÓN DE TÉ.
MIRA. JUSTO ALLÍ HAY UNO.
BUENA IDEA. YA TENGO SED.

HOLA.
AH, PASAD, PASAD.
A MÍ PÓNGAME UN TÉ DE TRIGO FRÍO.
NO, NO, NO.
ESO NO, SEÑORITO KENNOSUKE.
¿EH?
ESO DÉJELO PARA LOS CAMPESINOS CUANDO ACABAN EL TRABAJO DEL HUERTO...USTEDES SON DOS PERSONAS JÓVENES.
TIENE QUE PEDIR ALGO MÁS SOFISTICADO; UN CAFÉ CON HIELO, POR EJEMPLO.
AJÁ... CAFÉ CON HIELO, ¿EH?...
SÍ.
OIGA. NO ME TRAIGA EL TÉ DE TRIGO. TRAIGA UN PAR DE CAFÉS CON HIELO.
VALE.
AQUÍ TENÉIS.
CHUUUP

ES MUY AMARGA ESTA BEBIDA...
TIENE RAZÓN.
SEGURAMENTE ES UN SABOR QUE GUSTA A LOS ADULTOS...
ESTABA MUY BUENO.
40 CÉNTIMOS TODO.
O SEA QUE TOCAN A 20 CÉNTIMOS CADA UNO.
¿QUÉ ESTÁ USTED DICIENDO, SEÑORITO KENNOSUKE?
¡EN UNA CITA ES DE LEY QUE EL CHICO INVITE SIEMPRE A LA CHICA!
¿¡QUÉ!? ¿¡ES VERDAD ESO!?
GRACIAS.
MMMM... NO SÉ SI SOLO ME LO PARECE, PERO ESTO DE LA CITA NO RESULTA NADA DIVERTIDO...
REALMENTE ES EXTRAÑO QUE A TODO EL MUNDO LE GUSTE TANTO.
¿Y QUÉ HAREMOS AHORA?
MMMM. SÍ...¿QUÉ TAL UN POCO DE "SHOPPING"?
¿"SHOPPING"?
SIGNIFICA IR DE COMPRAS.
ELLA DIRÁ: "KYAAA ¡QUÉ TELA TAN BONITA! CÓMPRAMELA, KENNOSUKE"...O ALGO ASÍ.

NO ME DIGAS QUE ENTONCES TENGO QUE COMPRARLE LA TELA...
¡NATURALMENTE!
AH, SÍ. ¡ME HABÍA OLVIDADO DEL ALMUERZO! ¡TENDRÁ USTED QUE INVITARLA A COMER SPAGUETTI EN ALGÚN RESTAURANTE DE LUJO!
SPAGUETTI...
¿Y DESPUÉS YA PUEDO VOLVER A CASA?
NO, TODAVÍA NO. AHORA COMIENZA TODO.
LO QUE SE ACOSTUMBRA A HACER DESPUÉS DE ESTO ES LLEVARLA AL PARQUE DE ATRACCIONES O AL CINE. Y LUEGO A UN CONCIERTO. Y TODAVÍA LUEGO SE VA A CENAR A ALGUNA PARTE.
BRRRRRRR
Y SI...SI NO HAGO TODO ESO...
"¡ERES UN PELMA!"
TE DIRÁ ELLA.
POR UN INSTANTE, CREO HABER VISTO EL INFIERNO...
¡TRANQUILÍCESE, SEÑORITO KENNOSUKE!

UNA CITA...
MEC MEC MEC MEC MEC
¡¡EY, TÚ!!
¡ES-PERA!
¿MMM?
VUESTRAS CARAS NO ME SON CO-NOCIDAS.
SOIS DE FUERA, ¿VERDAD?
ÉSTE ES NUESTRO PUEBLO Y NUESTRO CAMINO...
¡TENÉIS QUE PAGAR PEAJE!
¡TODO EL DI-NERO QUE LLEVÁIS!
¿O QUERÉIS QUE OS HAGAMOS DAÑO?
¡NO DIGÁIS TONTE-RÍAS! ¡ESTO ES UN CA-MINO PÚBLI-CO!
¡NO TENGO NINGUNA OBLIGACIÓN DE PAGA-ROS NA-DA!
¡ADEMÁS MAÑANA VOY A NE-CESITAR MUCHO DINERO!
¡Y TANTO!

¡HUM! ¿QUÉ SE HA CREÍDO EL NIÑO ESTE ?
¡ESTÁ BIEN! ¡VOY A HACERTE "PAM-PAM"!
¡MMM!
¡¡NO VAIS A PODER HACERME NADA!!
KI, KI, KI. ¡DICE QUE NO LE VAMOS A HACER NADA!
ME HAS CAÍDO FATAL. ¡TE VOY A MATAR!
¡SEÑORITO KENNOSUKE, ÉSTA ES SU OPORTUNIDAD!
¿EH?
¡PUEDE QUE MAÑANA DURANTE LA CITA SALGAN ÉSTOS Y DIGAN: "OYE, TÚ, VAS CON UNA CHICA MUY BONITA, ¿EH?"!
¡Y ES SU OPORTUNIDAD PARA QUE LA SEÑORITA ODEN DIGA: "¡QUÉ VALIENTE ERES, KENNOSUKE!"
¡¡YA ENTIENDO!!
¿¡DE QUE ESTÁIS HABLANDO EN VOZ BAJA!?
ZWOSH

ZWO
ZUN
ZU ZU ZU ZU ZU
!?
FLAS
KLANK
KONK

ZIP
POK
SHA
SHAT
PATA PAM
¡¡¡SI HACE ESTO, LA CITA DE MAÑANA SERÁ UN ÉXITO!!!
¡¡PERFECTO!! ¡¡FANTÁSTICO!!
¡SHINOBIMARU! ¿LO HE HECHO BIEN?!
NO MORIREIS PORQUE NO OS HE CORTADO.
JE, JE...
DIRÁ: ¡¡KYAAA ¡ERES MARAVILLOSO, KENNOSUKE!! ¡¡¡QUÉ VALIENTE!!!
¡¡LA SEÑORITA ODEN QUEDARÁ ENTUSIASMADA!!

 PUBLICADO EN EL NÚMERO 38 DE SHONEN JUMP DE 1987

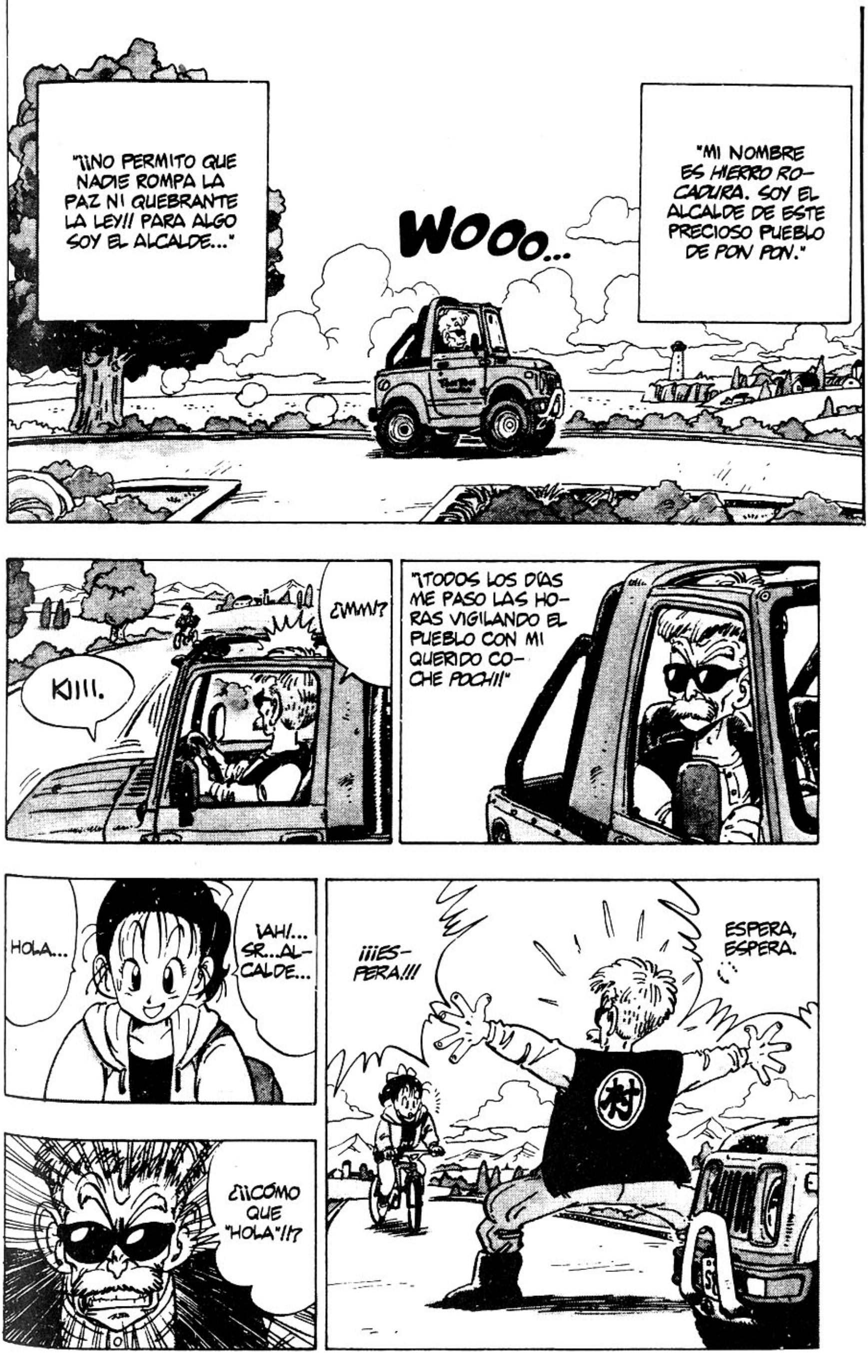
Y ASÍ FUE COMO ME HICE DIBUJANTE DE MANGA

CAPÍTULO 6

"DEJÉ LA EMPRESA SIN TENER NADA A LA VISTA Y TUVE PROBLEMAS PORQUE QUERÍA DIVERTIRME Y NO TENÍA DINERO PARA ELLO. UN DÍA, EN UN TOMO DE MANGA QUE HABÍA EN UNA CAFETERÍA, VI UN ARTÍCULO QUE PEDÍA QUE SE LES ENVIARAN MANGAS PARA UN CONCURSO. ¡YO QUERÍA GANAR AQUEL PREMIO! Y ASÍ FUE COMO POR PRIMERA VEZ DIBUJÉ UN MANGA DE VERDAD. CUANDO LO MANDÉ, ESTABA MUY SEGURO DE MÍ MISMO, PERO NI SIQUIERA FUE SELECCIONADO. EL PREMIO AL AGUA. TUVE UNA FUERTE DECEPCIÓN PERO, SOBRETODO, ME ENFADÉ MUCHO. DE LA MISMA RABIA, DIBUJÉ ENSEGUIDA OTRO MANGA Y LO ENVIÉ. FUE RECHAZADO OTRA VEZ. ENTONCES RECIBÍ UNA LLAMADA DE UN ÁNGEL: "TODAVÍA LO HACES MAL, PERO PUEDE QUE TENGAS POSIBILIDADES. DIBUJA MÁS MANGAS Y MÁNDAMELOS". ERA EL EDITOR, EL SR. *TORISHIMA*. ME PUSE A DIBUJAR A TOPE Y A MANDARLE MANGAS Y, AL CABO DE UN TIEMPO, DEBUTÉ. POR ESO, AUN AHORA, ESTOY TREMENDAMENTE AGRADECIDO AL SR. TORISHIMA."

FIN.

SONCHOH
S871



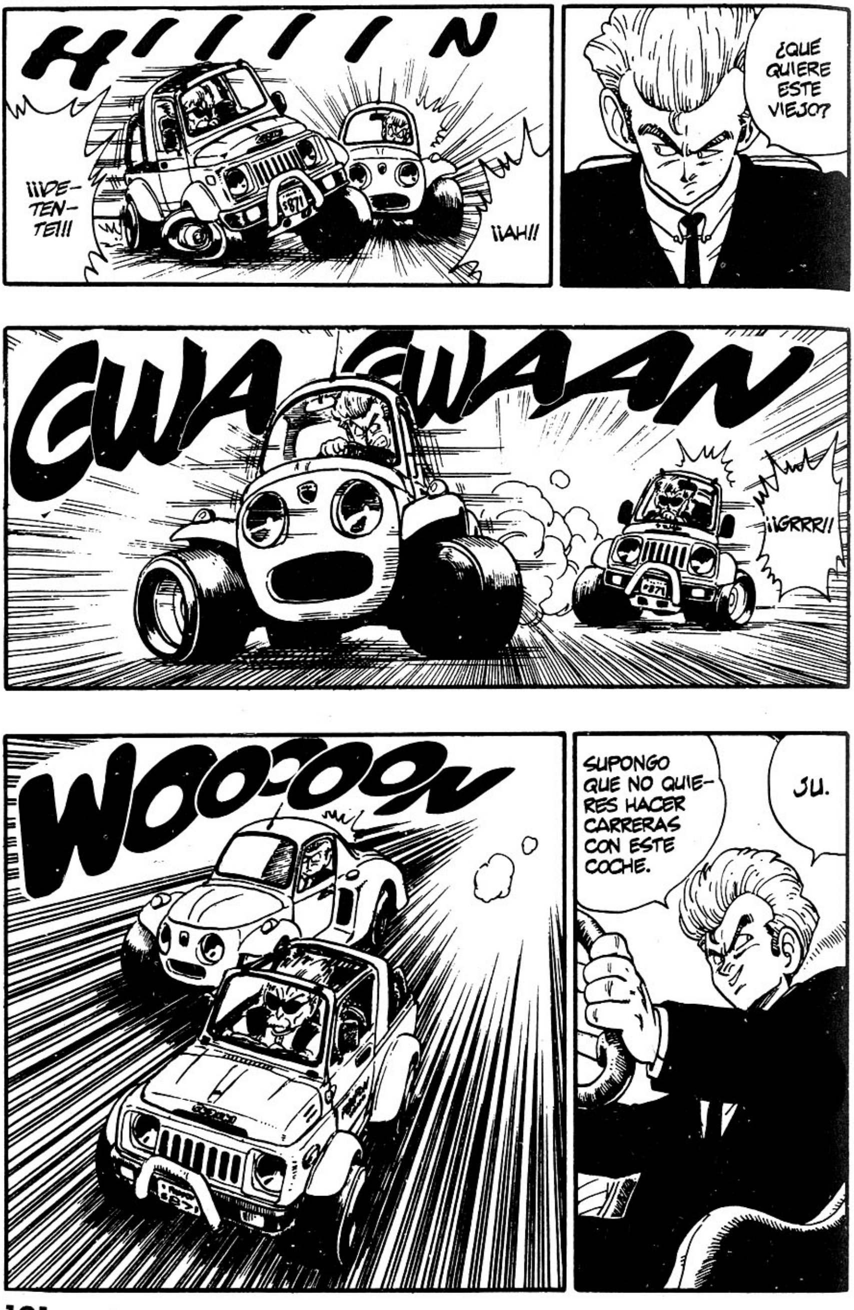
"MI NOMBRE ES HIERRO ROCADURA. SOY EL ALCALDE DE ESTE PRECIOSO PUEBLO DE PON PON."
WOOo...
"¡¡NO PERMITO QUE NADIE ROMPA LA PAZ NI QUEBRANTE LA LEY!! PARA ALGO SOY EL ALCALDE..."
"¡TODOS LOS DÍAS ME PASO LAS HORAS VIGILANDO EL PUEBLO CON MI QUERIDO COCHE POCHI!"
¿MMM?
KIIII.
¡¡¡ESPERA!!!
ESPERA, ESPERA.
HOLA...
¡AH!... SR... ALCALDE...
¿¡¡CÓMO QUE "HOLA"!!?

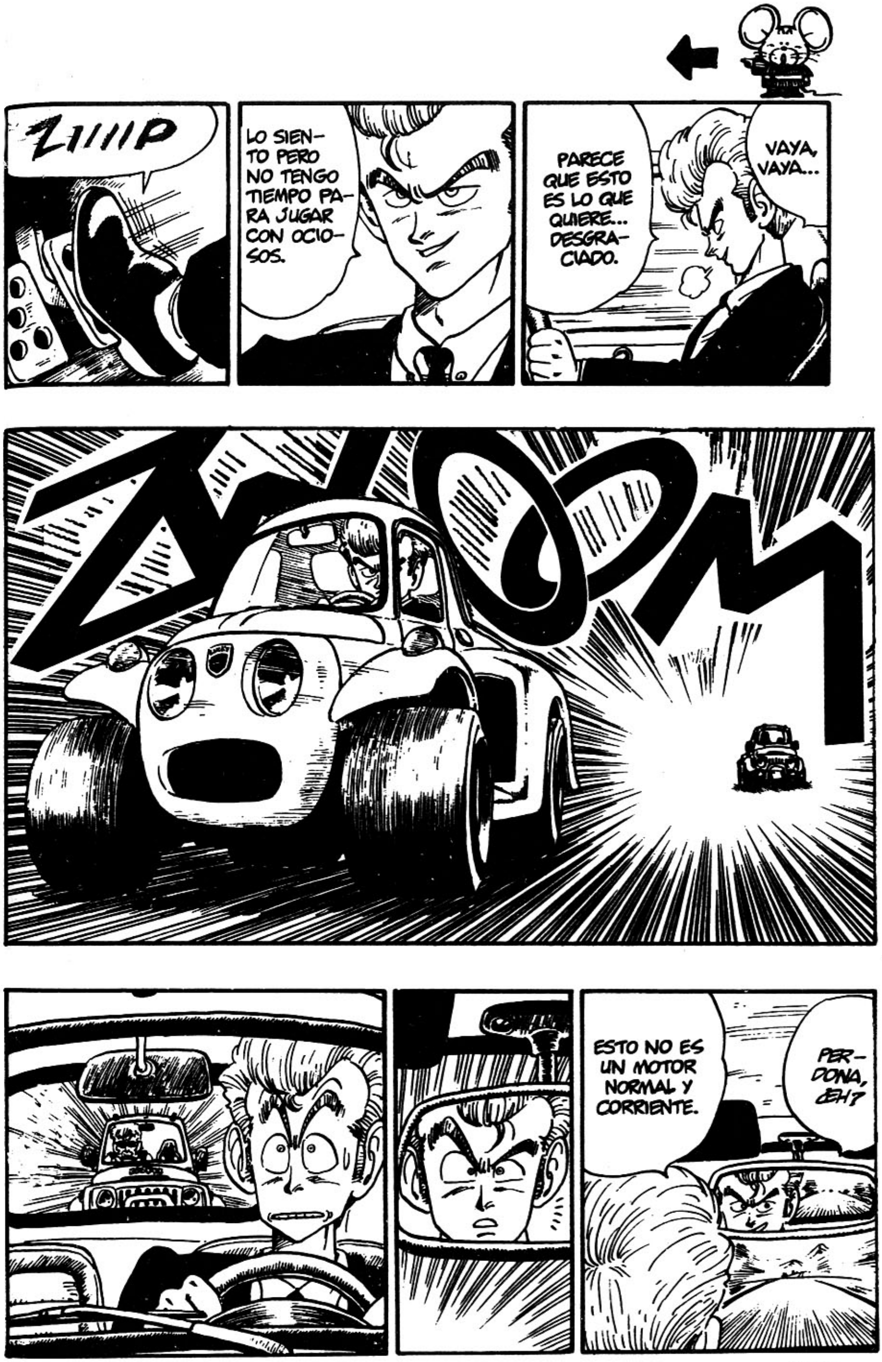
¡ESTO ES UNA BICI, ¿EH?!
¡¡ES IGUAL DE PELIGROSO!!
¡¡Y ÉSTAS NO SON FORMAS DE IR VESTIDA!!
¡¡TIENES QUE LLEVAR CASCO!!
¿PA... PASA ALGO?
¡¡LAS CHICAS NO DEBEN LLEVAR LOS MUSLOS AL AIRE!!
SSST, SSST...
¡¡¡KYAAA!!!
¡¡MIRÓN!! ¡¡VIEJO VERDE!! ¡¡PERVERTIDO!!
YO... YO SOLO CUMPLO CON MI DEBER DE ALCALDE... UUUUH...
¡TENGO QUE INTIMAR CON LA GENTE DEL PUEBLO...!
¡¡MENTIROSO!!!
¡¡¡QUE TRISTE!!!
¡¡¡ESTO SÍ QUE ES TRISTE!!!
BRRRRRRRM...

BRRRRRM
WOOON
GLUP.
PLAS.
KRANK KRANK
KRO-KRO...

¡¡¡¡ HAAAA !!!!
ZUN
KRU-KRU-KRU
SPAM.
ZAS

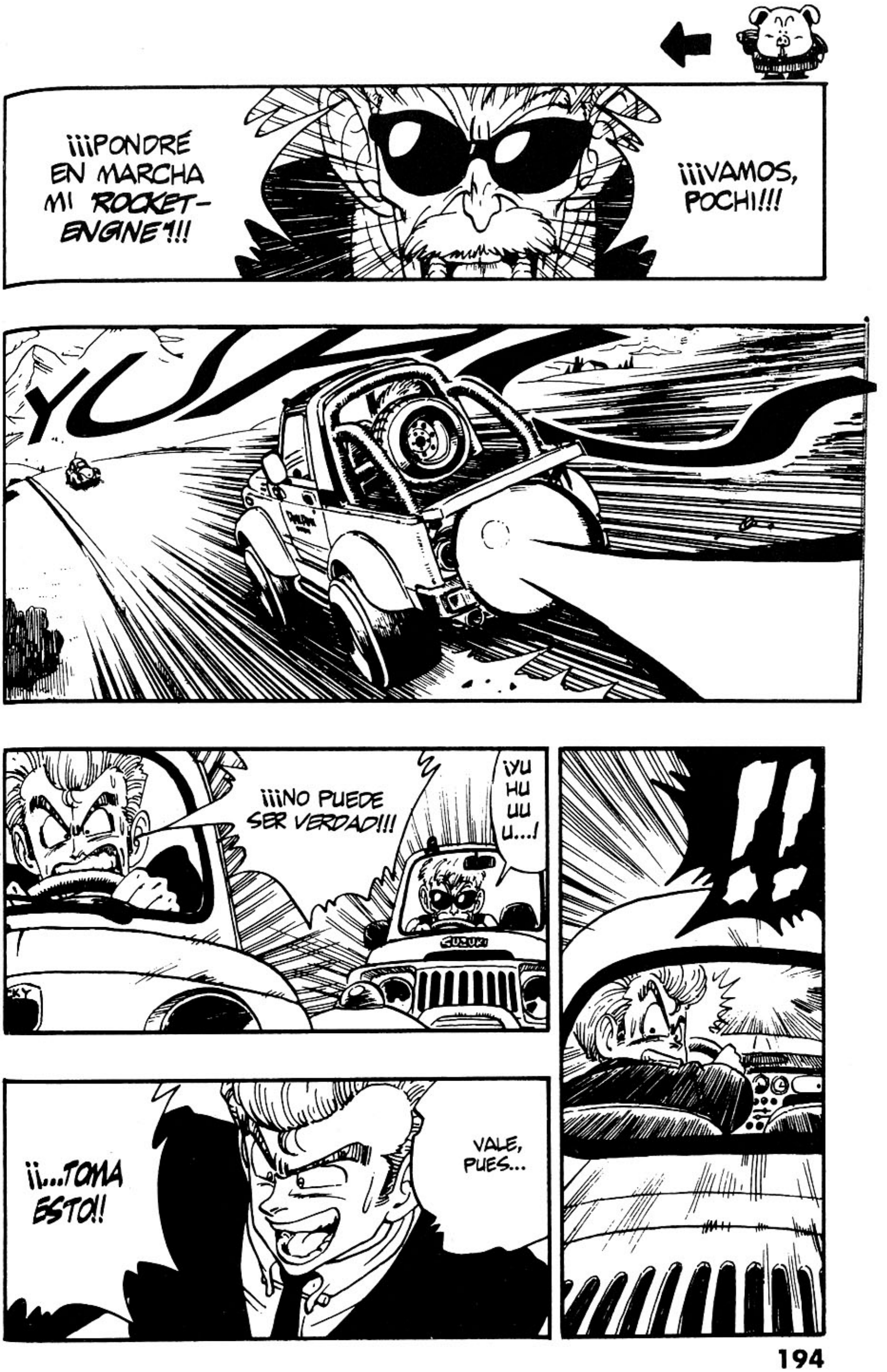
HE PUESTO CON ÉXITO LA BOMBA EN EL REACTOR ATÓMICO DE LA CENTRAL ELÉCTRICA.
RESPONDE "SANGRE ROJA". AQUÍ "MOCO BLANCO".
BRRRROMM
...Y ESTE PAÍS SE IRÁ AL CARAJO.
AHORA IRE HASTA UN LUGAR SEGURO, APRETARE EL BOTÓN...
¡SIN DUDA ERES EL MEJOR ESPÍA!
¡MEC, MEC, MEC, MEC, MEC...!
BIEN. DENTRO DE 5 HORAS...
JU, JU, JU... NO TE OLVIDES DE LOS 20 MILLONES DE DÓLARES QUE ME HAS PROMETIDO.
¡¡HEI, HEI, HEI!!
¿MMM?

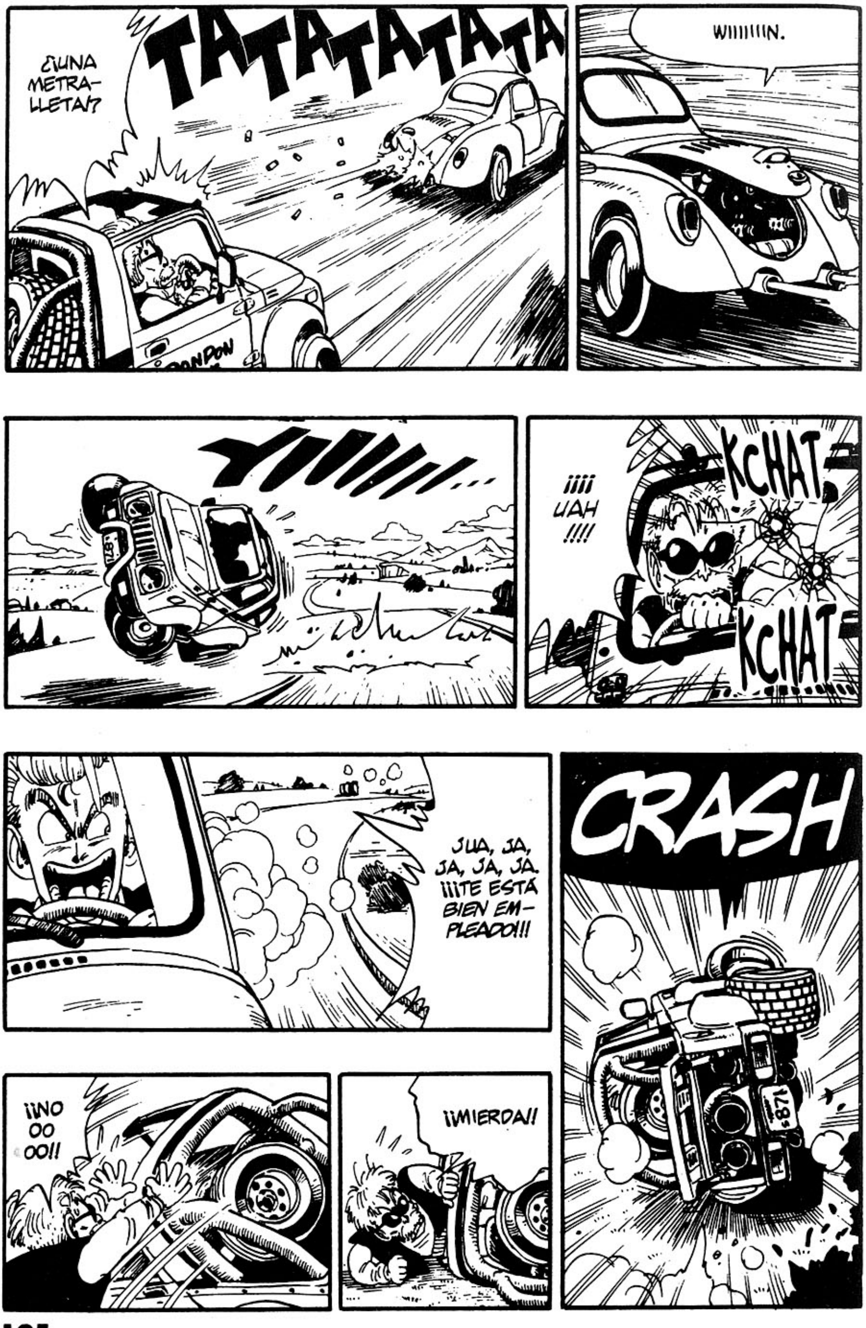

HIIIIN
¡¡DETEN-TE!!!
¡¡AH!!
¿QUÉ QUIERE ESTE VIEJO?
GWA GWAAN
¡¡GRRR!!
WOOOOON
JU.
SUPONGO QUE NO QUIE-RES HACER CARRERAS CON ESTE COCHE.



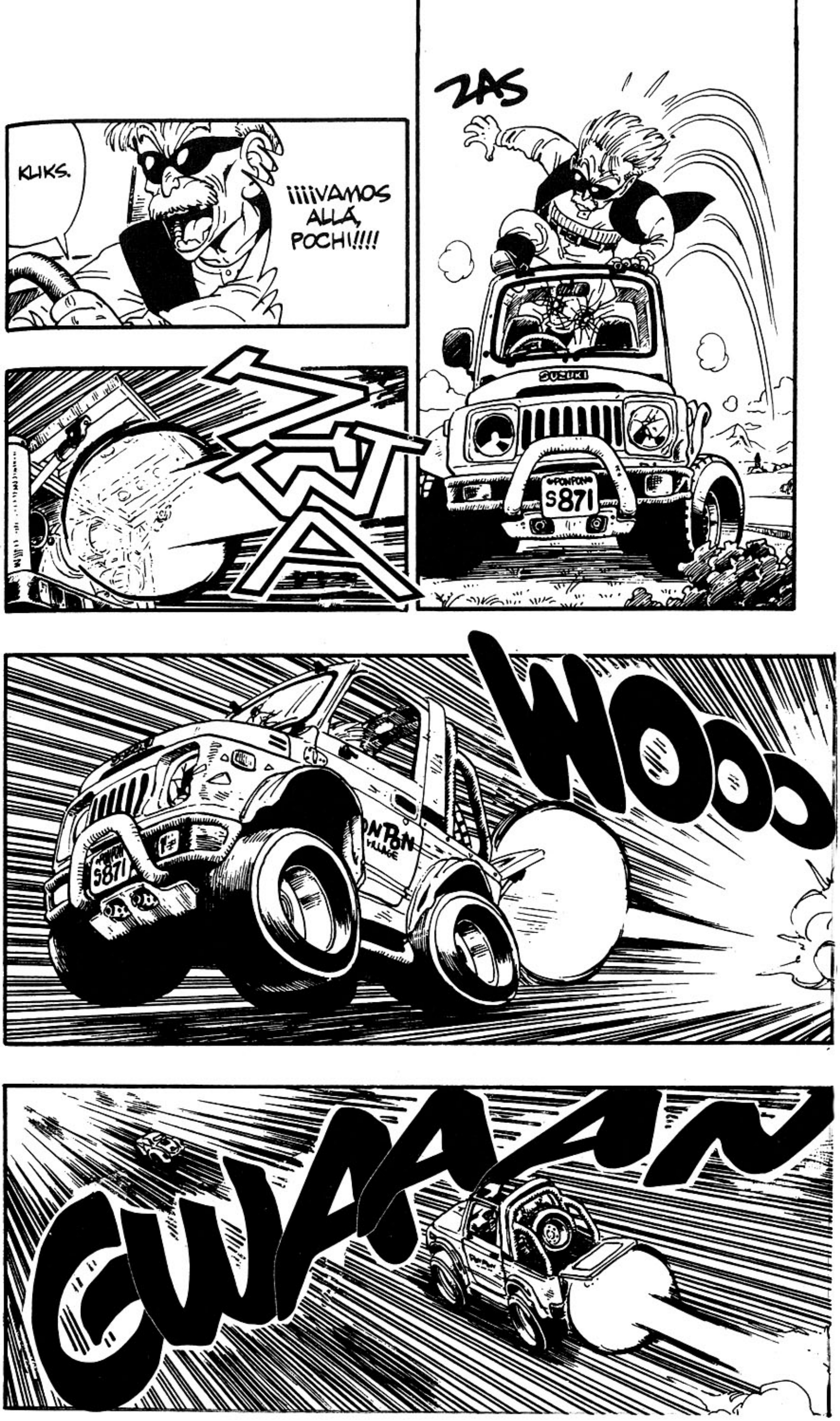
VAYA, VAYA...
PARECE QUE ESTO ES LO QUE QUIERE... DESGRACIADO.
LO SIENTO PERO NO TENGO TIEMPO PARA JUGAR CON OCIOSOS.
ZIIIIP
ZOOM
PERDONA, ¿EH?
ESTO NO ES UN MOTOR NORMAL Y CORRIENTE.

WOOON
PONPON VILLAGE
WOON
¡¡..SU-PER-TURBO ON!!
¿¡PERO QUÉ ME DICES DEL...!?
TURBO
PARECE QUE ÉL TAMBIÉN LO TIENE UN POCO TRUCADO...
JOOO...
FIUUU
LUCKY

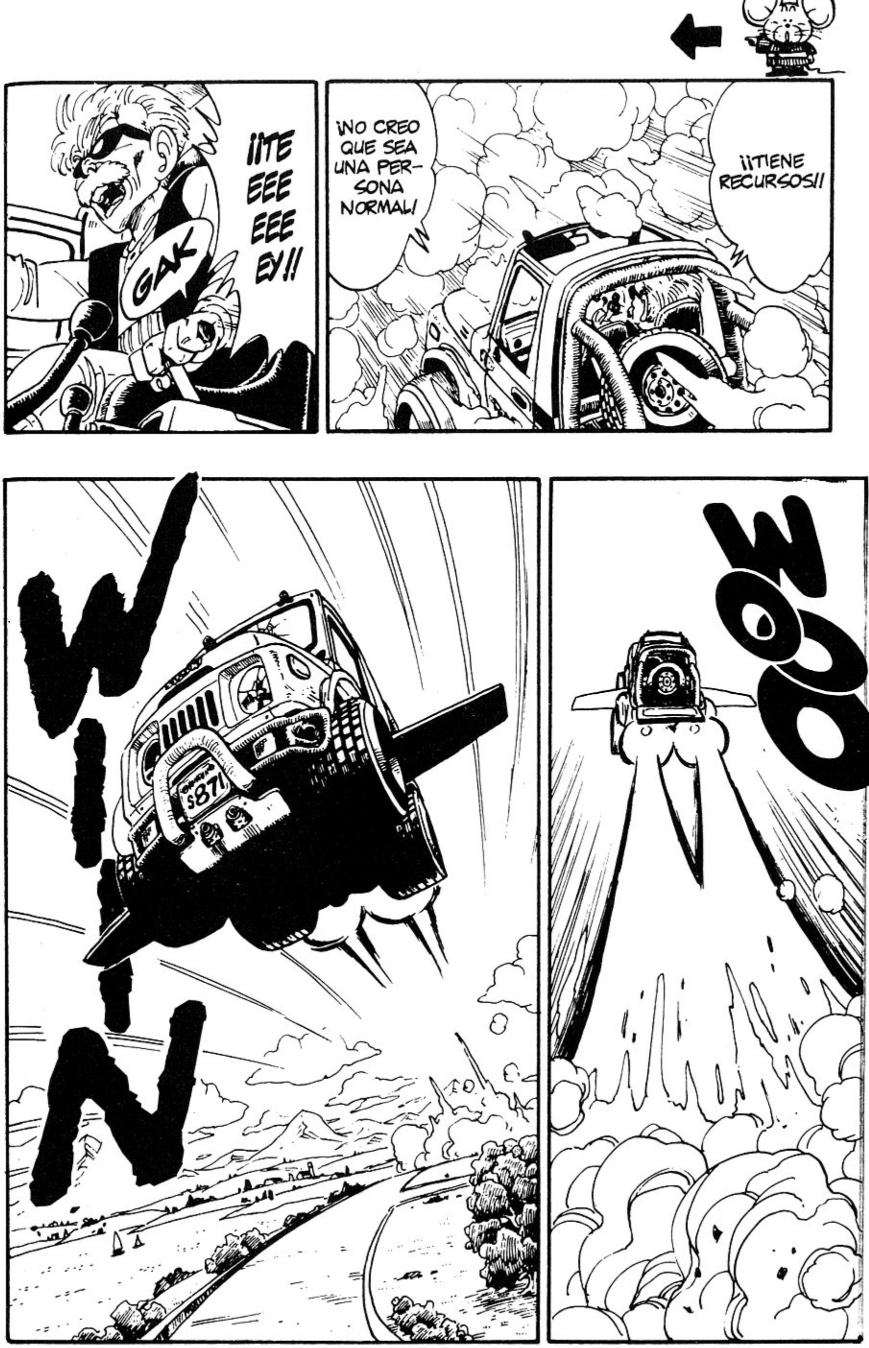

¡¡¡PONDRE EN MARCHA MI "ROCKET-ENGINE"!!!
¡¡¡VAMOS, POCHI!!!
YU
¡YU HU UU U...!
¡¡¡NO PUEDE SER VERDAD!!!
VALE, PUES...
¡¡...TOMA ESTO!!



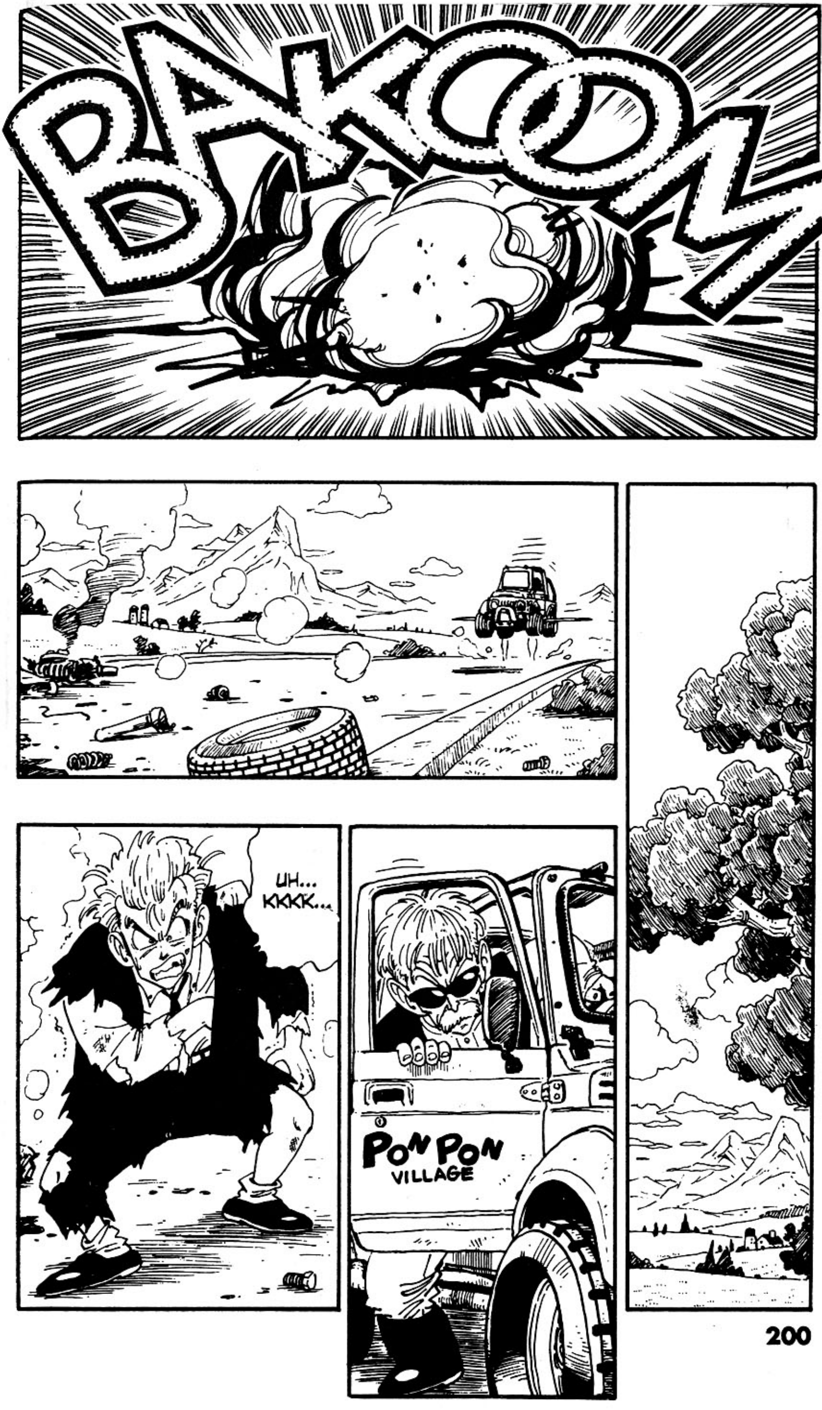
¿¡UNA METRA-LLETA!?
TATATATATATA
WIIIIIIN.
YIIIIII...
¡¡¡¡ UAH !!!!
KCHAT
KCHAT
JUA, JA, JA, JA, JA. ¡¡¡TE ESTÁ BIEN EMPLEADO!!!
CRASH
¡¡NO OO OO!!
¡¡MIERDA!!


KLIKS.
¡¡¡¡VAMOS ALLÁ, POCHI!!!!
ZAS
ZWA
WOO
CWAAAN

TATATATA
¡¡¡TE DE-
VUELVO EL
GOLPE!!!
¿¡¡...ES
ESE!!?
¿¡¡QUÉ TIPO
DE HOM-
BRE...!!?
¿¡QUE,
QUE,
QUE!?
TATATATA
¡¡¡¡UNA
CORTINA
DE HUMO!!!!
ZWOM
¡¡¡AH!!!


¡¡TIENE RECURSOS!!
¡NO CREO QUE SEA UNA PERSONA NORMAL!
¡¡TE EEE EEE EY!!
GAK
WOOO
WIIN

WIIN
BIT
CATCH
¡¡¡¡DESCARGA!!!!
¿¡DE DÓNDE SALE ESE RUIDO!?
¿¡QUE ES ESO!?
ZWA


BAKOOM
UH...
KKKK...
PON PON
VILLAGE

FSHH
¡¡¡HOOO
OOO...!!!
BANG
BANG
¡¡¡DOAA
AAA!!!
¡¡¡
HI
!!!
PAM
¡¡¡
TEEEI
!!!
KREK
POK
KRU KRU KRU KRU

PUBLICADO EN EL NÚMERO 5 DE SHONEN JUMP DE 1988

LOS OTROS MANGAS

DR. SLUMP

Es el otro gran manga de **Toriyama**. Empezó a publicarse en enero de 1979, en el Weekly Shonen Jump especial de aquel mes. La serie continuó hasta agosto de 1984, fecha en la que **Toriyama** dio por terminada la obra. La última entrega se publicó en el Weekly Shonen Jump nº 39 de aquel año. En total, las aventuras de **Arale** y Cía. dieron para llenar 18 volúmenes recopilatorios. **Dr. Slump** fue la serie que consagró como autor a **Akira Toriyama** y la que muchos consideran su mejor obra. **Dr. Slump** recoge muchos de los elementos y personajes apuntados en historias cortas como ***Wonder Island*** y ***Wonder Island 2***. La premisa de entrada es que no hay nada de lo que uno no se pueda reir y que cualquier cosa es posible con un poco de imaginación y voluntad. Las surrealistas aventuras en las que se ven envueltos los personajes de **Dr. Slump** están llenas de referencias, escatología, erotismo y ritmo desenfrenado en una mezcla explosiva que generó un manga con mayúsculas, la obra de un auténtico genio.

LADY RED

Lady Red se publicó en el número 10 de la revista Super Jump de abril de 1987. **Toriyama** se marca una historia para adultos con la particularidad de leerse a la occidental. El manga , de tres páginas, narra las desventuras de **Lady Red**, una heroína de estar por casa que pretende salvar su ciudad de la delincuencia. Pero descubre que la cosa no es tan sencilla y cae en manos de un atracador que la fuerza y le acaba dando un fajo de billetes. **Lady Red** descubre que se ha equivocado de vocación y se mete a prostituta.

MAMEJIRO

Mamejiro es otra historia corta del autor. Se publicó en el Weekly Shonen Jump nº 38 de agosto de 1988. **Mamejiro** es un chaval de seis años traumatizado porque su padre le ha robado su helado favorito. Ni corto ni perezoso, decide convertirse en un delincuente y vengarse de la sociedad. Para empezar, intenta apalizar a un transeúnte que resulta ser un atracador en plena faena. **Mamejiro** se convierte en el héroe local y como recompensa le regalan una enorme montaña de su helado favorito.

CLEAR SKiES

Clear Skies Karamaru se publicó en el Weekly Shonen Jump nº 13 de febrero de 1989. **Karamaru** es un ninja de cuatro años cuya principal ocupación es ir a vender setas al pueblo ya que su abuelo está enfermo. Un día, camino del pueblo, conoce a un hombre que resulta ser un ladrón de coches. Ambos son atacados y el hombre cae inconsciente mientras **Karamaru** vence a los asaltantes. El joven ninja lo arregla todo para que parezca que es el hombre el héroe y éste acaba reformándose.

WOLF

En enero de 1990 se publica el libro de ilustraciones **Akira Toriyama - The World**. Era una recopilación de dibujos del autor, la mayoría de ellos editados previamente. Se podían encontrar dibujos de ***Dragon Ball*, Dr. Slump** y sus diseños de personajes para vídeojuegos como **Dragon Quest**. Pero también se incluía **Wolf**, un manga a color muy curioso. Eran varias viñetas en las que se nos presentaba a **Wolf**, un motero como los de antes, con su chupa y su Harley pero con un carácter muy plácido. El color era directo, con predominio de verdes y azules.

CASHMAN

Cashman, Savings Soldier empezó a publicarse en el número 12 de la revista Shonen Jump, en diciembre de 1990. Aparecieron dos episodios más ese mismo año, en los números de junio y noviembre de la revista. **Jiora** es un policía del planeta **Biretejion**. Persiguiendo a un criminal de su planeta acaba estrellándose contra la Tierra donde deberá hacerse pasar por un mercenario para ganar dinero con el que comprar combustible y volver a su planeta.

DUB & PETER

Dub & Peter empezó a publicarse en el número de noviembre de 1992 de la revista Virtual Jump. La cuarta y última entrega se publicó en el Virtual Jump de abril de 1993. **Dub** es un personaje rechoncho y alegre que está convencido de que sus problemas para ligar se solucionarán en cuanto tenga un coche molón. **Dub** le pide a un amigo suyo, **Pete**, que le construya el coche en cuestión, y el resultado es **Peter**: un vehículo computerizado ultramoderno.

GO! GO! ACKMAN

Go go Ackman empezó a publicarse en el Virtual Jump de julio de 1993. Aparecieron muy pocas entregas en B/N realizadas por Toriyama. **Ackman** es un demonio jovencito (sólo tiene 200 años) que acaba de despertar de un letargo de 50 años. Despierta el mismo día de su cumpleaños y se dirige a la Tierra para conseguir almas para venderlas a buen precio. **Ackman** tiene su némesis: un pequeño angelito dispuesto a destriparle los planes a la menor oportunidad.

ALIEN X PEKE

Alien X Peke apareció en los números 37/38 (número doble) y 39 del Weekly Shonen Jump de 1996. Se trataba de dos episodios de 20 páginas de extensión cada uno.

Alien X Peke es un extraterrestre que cae accidentalmente a la Tierra durante su intento de conquistarla él solito para hacerse el chulo ante sus compañeros. Una vez en nuestro planeta, intenta recuperar su nave para poder irse. En el proceso conoce a **Poko**, un chico que dice saber dónde se encuentra su nave, y que le pide que, a cambio de indicarle la localización de la misma, **Alien X Peke** le ayude a librarse de **Pepero**, un terrateniente que les hace la vida imposible a él y a su familia. **Peke** accede, aunque sus razones no son tan humanitarias como pueda parecer. Sí, **Poko** y su familia le caen bien, pero es que se ha enamorado del zumo de naranja (que no existe en **Hanamaru**, su planeta natal) y quiere impedir que dicho líquido desaparezca de la faz de la Tierra).

Así que **Peke** decide olvidarse de sus planes para la conquista de la Tierra y combate contra los matones de **Pepero**.

Pero el abuelo de **Poko**, que desconoce las buenas intenciones de **Peke**, decide "incentivarlo" un poquito y, para ello, destruye su nave obligando a **Peke** a

INÉDITOS

Existen también dos mangas inéditos que **Toriyama** presentó para concurso a la revista Monthly Young Jump en 1977 y 1978 respectivamente. La primera historia tocaba el clásico tema de samurais y contaba con un dibujo bastante tosco. La segunda historia (que quedó finalista del concurso) incluía una parodia de *Star Wars* y prefiguraba varios elementos que aparecerían posteriormente en **Dr. Slump**.

¿Conocéis a los duendes de la imprenta?, sí hombre sí, esos pequeños gremlins dispuestos a fastidiar a la menor oportunidad. Pues en el primer volumen del ***Teatro Manga*** hicieron de las suyas con el texto de la solapa de portada y lo cambiaron por el que no era. Esas cosa no se hacen y aquí estamos nosotros para solucionarlo. A continuación tenéis el texto que debería haber aparecido. A mandar.

En este libro se publican algunas de mis historias cortas. A decir verdad, me siento casi avergonzado de estas viejas historias , especialmente de las que corresponden a mis inicios; me siento mal ofreciendo esto a los lectores. Así que os sugiero que lo leáis por encima, pensando: "mira lo que hacía antes **Toriyama**..." Por eso he puesto un círculo en el título, para que vosotros pongáis dentro: Malo, regular o bueno. Hasta la próxima.

Akira Toriyama

¡HEY, VIGILA! HAS COGIDO ESTE MANGA AL REVÉS. ÉSTA ES LA ÚLTIMA PÁGINA. EL *TEATRO MANGA* SE PUBLICA EN EL SENTIDO DE LECTURA JAPONÉS.
1
2
3
4
5
6
7
CON LAS VIÑETAS PASA LO MISMO. EL ORDEN DE LECTURA ES EL QUE SE INDICA EN EL GRÁFICO DE AQUÍ AL LADO.

LIBROS DE MANGA

Pinneaple Army
Kazuya Kudo y Naoki Urasawa

Ashguine
Masaomi Kanzaki

Regreso al mar
Satoshi Kon

El dragón milenario
Pure

Psycholand
Rei Yumeno

Cyber Tokio
Pure

La escolta del sultán
Katsuhiro Otomo, Haruka Takachiho y Akihito Takadera

Lodoss war- La dama de Faris
Ryo Mizuno y Akihiro Takadera

Angel Cop
Taku Kitazaki

Taller de manga
Akira Toriyama y Akira Sakuma

COLECCIONES DE LIBROS DE MANGA

El Puño de la Estrella del Norte
Buronson y Tetsuo Hara
1 al 12

Bastard!
Kazushi Hagiwara
1 al 12

Dragon Ball
Akira Toriyama
1 al 22

Teatro manga
Akira Toriyama
1 y 2

ISLA HIGHLIGHT

ESCAPE

PINK

DRAGON BOY

TONGPOO

MR. HO

KENNOSUKE

SONCHOH

漫画

EDICIÓN ESPAÑOLA